

# Même si c'est faux, c'est vrai

Thierry Collet, C<sup>ie</sup> La Phalène

saïson 2006-2007



Scène nationale de **Sénart**  
La Coupole, La Rotonde

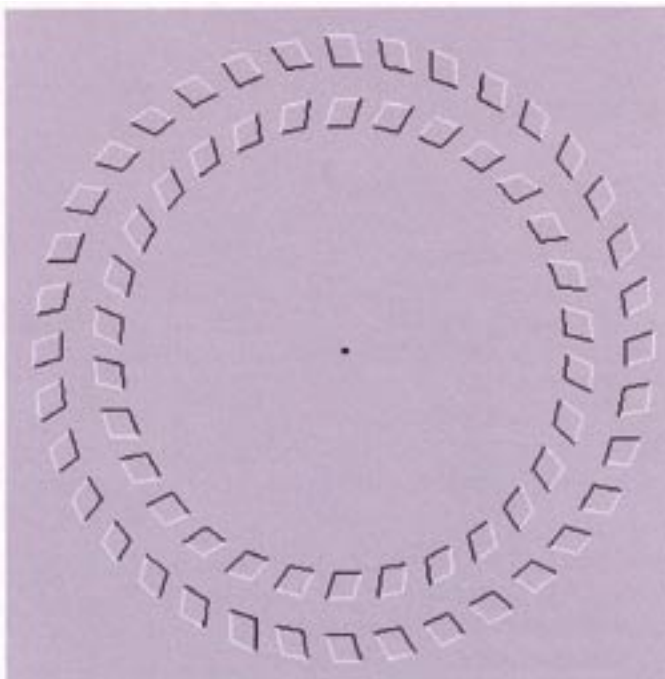
# Le spectacle

*Même si c'est faux, c'est vrai* est le spectacle d'un acteur magicien qui mêle tours de Magie, textes littéraires, souvenirs personnels et expériences interactives, pour poser la question : qu'est-ce que la réalité et sommes-nous libres de la percevoir ?

La Magie questionne constamment les processus de perception et d'appréciation du réel, elle est le code central du spectacle. Mais le magicien se fait aussi acteur et, au fil d'anecdotes qui interrogent son rapport à la Magie, de textes littéraires qui traitent de la fragilité et du doute liés à la perception, la frontière entre fiction et réalité devient floue et ce sont nos pensées, nos croyances, notre jugement qui se trouvent questionnés. Est-ce par mes sens que je perçois le mieux le réel ? La réalité que je perçois est-elle la même que celle de mon voisin ? Qui est le plus apte à définir le réel : le scientifique, le philosophe, le politique, le poète ou le magicien ? Suis-je fou si je vois rouge un objet que tous les autres spectateurs voient blanc ? Mes perceptions sont-elles manipulables ? Peut-on prévoir mes choix ? Un son peut-il éteindre une bougie ? Qu'est-ce qui est faux ? Qu'est-ce qui est vrai ?

Le public se retrouve dans un espace convivial et chaleureux – un petit gradin de 100 places en fer à cheval où chacun peut voir et être vu, à la fois spectateur et participant. Si la première partie du spectacle est liée aux objets et accessoires du magicien – cordes, illusions optiques, gobelets, etc. – la seconde partie est centrée sur des expériences de Magie mentale ; un genre de Magie plus inquiétant, adulte, et politique car on pénètre dans les pensées des spectateurs : peut-on lire en moi comme dans un livre ouvert ? Suis-je maître de mes pensées ? Je me souviens de mes études de psychologie et de mon goût pour les investigations psychiques. Je me souviens également de ma fascination pour le personnage de Sherlock Holmes dont je dévorais les aventures et qui, à partir d'un objet, reconstituait le profil psychologique et physique de son propriétaire avec une précision terrifiante. Être percé à jour, révélé... Même si c'est faux, c'est vrai contient la parole d'un magicien qui s'interroge sur son art en lien avec sa vie, c'est l'histoire d'un homme qui commence à livrer ses pensées et plonge ensuite dans celles des autres.

Thierry Collet



Est-ce par mes sens que je perçois le mieux le réel ? La réalité que je perçois est-elle la même que celle de mon voisin ? Une bouteille de coca light est-elle physiquement moins lourde qu'une bouteille de coca non light ? Qui est le plus apte à définir le réel : le scientifique, le philosophe, le politique, le poète ou le magicien ? Suis-je fou si je vois rouge un objet que tous les autres spectateurs voient bleu ? Mes perceptions sont-elles manipulables ? Qu'est-ce qui est faux ? Qu'est-ce qui est vrai ?

# Thierry Collet

Je travaille depuis dix ans à l'élaboration d'une forme contemporaine de spectacle alliant Théâtre et Magie, parole et geste, art de l'acteur et art du manipulateur.

Je fais de la Magie depuis mon plus jeune âge. Après en avoir exploré l'histoire et les codes – du « close-up » aux grandes illusions – j'ai appris ce métier au contact de maîtres, participé à de nombreuses « compétitions » de magiciens. J'ai eu l'impression que la réflexion sur mon art se limitait à des questionnements techniques, à une quête de la performance, que je m'intéressais peu au sens des images poétiques que je créais. Ma Magie m'est apparue comme une forme manquant de fond.

J'ai alors fait du Théâtre (au Conservatoire National d'Art dramatique) pour me poser la question du sens, travailler sur les notions de personnage, de situation et de narration. J'y ai rencontré des plasticiens et des éclairagistes qui ont remis en question mon rapport esthétique à la Magie, j'ai accompagné des auteurs et des metteurs en scène qui m'ont appris à élaborer une dramaturgie. J'ai découvert que le Théâtre est un art qui s'enrichit du collectif alors que le magicien travaille seul pour protéger ses secrets. Acteur, j'ai joué sous la direction d'Eric Vigner, Lisa Wurmser, Eugène Durif et Jean Lacornie.

Après ma double formation de magicien et de comédien, j'ai décidé de mêler Théâtre et Magie, de faire rentrer la Magie dans l'institution en créant une forme nouvelle, à mi-chemin du Théâtre d'objet et du Théâtre de texte. Comme le nouveau cirque – qui est un exemple pour moi – je travaille à renouveler une esthétique et des codes anciens pour donner du sens à la magie et en faire un art théâtral.

Je suis régulièrement consultant en effets magiques depuis 1994 pour de nombreux spectacles, dont ceux de Philippe Adrien, Yannick Kokkos, Agathe Alexis, ou ceux de la Maison de la poésie. Cette activité contribue à me faire envisager la magie comme un réservoir d'images et de métaphores au service du sens d'un spectacle. De la même façon, la pédagogie m'intéresse de plus en plus car sa pratique m'aide à définir les relations entre théâtre, magie et la place singulière de l'acteur-magicien. Je dirige depuis 1996 des stages pour comédiens professionnels ou amateurs et des ateliers pour un public plus large.

Après avoir monté quatre spectacles (*L'Enchanteur* en 1995, *La Baraque des prodiges* en 1998, *Maître Zacharius* en 2000, *L'Ombre* en 2004) qui racontent chacun une histoire, qui juxtaposent prestidigitation et narration, avec le risque que la Magie y soit illustrative, j'ai envie de laisser l'effet magique se déployer sans le relier immédiatement à une narration. Ainsi le public perçoit le sens de la Magie plus profondément, l'associe plus librement à des sensations et des émotions personnelles, sans que l'histoire oriente et réduise ce sens.

*Même si c'est faux, c'est vrai* inaugure donc un nouveau cycle de mon parcours artistique.

Conçu et interprété par  
Thierry Collet

avec des extraits de  
*Le réel traité de l'idiotie* de Clément Rosset ;  
*Crise d'Asthme*, nouvelle d'Etgar Keret

Les effets magiques du spectacle sont conçus à partir des travaux de :  
Terri Rogers, Richard Sanders, Mike Close,  
Dirk Losander, Lior Manor, Rick Maue,  
M Spackman, Bob Cassidy.

Collaboration à la dramaturgie  
et à la mise en scène  
Michel Cerda

Effets magiques  
Thierry Collet

Lumières  
T'Oto

Son  
Thierry Balasse

Scénographie et collaboration aux costumes  
Pascale Hanrot

Régie générale et construction  
Patrick Muzard

Production déléguée  
Le Phalène

Coproduction  
Espace Jean Vilar – Scène conventionnée d'Ifs,  
Scènes du Jura - Lons-le-Saunier  
Le Rayon vert - scène conventionnée de Saint  
Valéry en Caux – Le Phalène

**Du 15 au 25 mai 2007**

mardi 15 mai à 20h30\*  
mercredi 23 mai à 20h30  
jeudi 24 mai à 19h30  
vendredi 25 mai à 19h30

Scène nationale de

**Sénart**, La Rotonde (Moissy-  
cramayel)

\*Hors-les-Murs, Le S.I.L.O. (Tigery)

## Scène nationale de Sénart

La Coupole  
Rue Jean-François Millet  
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration  
Tél. 01 60 34 53 70  
Fax 01 60 34 53 64  
administration@scenenationale-senart.com  
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde  
place du 14 juillet  
77550 Moissy-Cramayel

**Les tarifs**  
de 16 € à 20 €

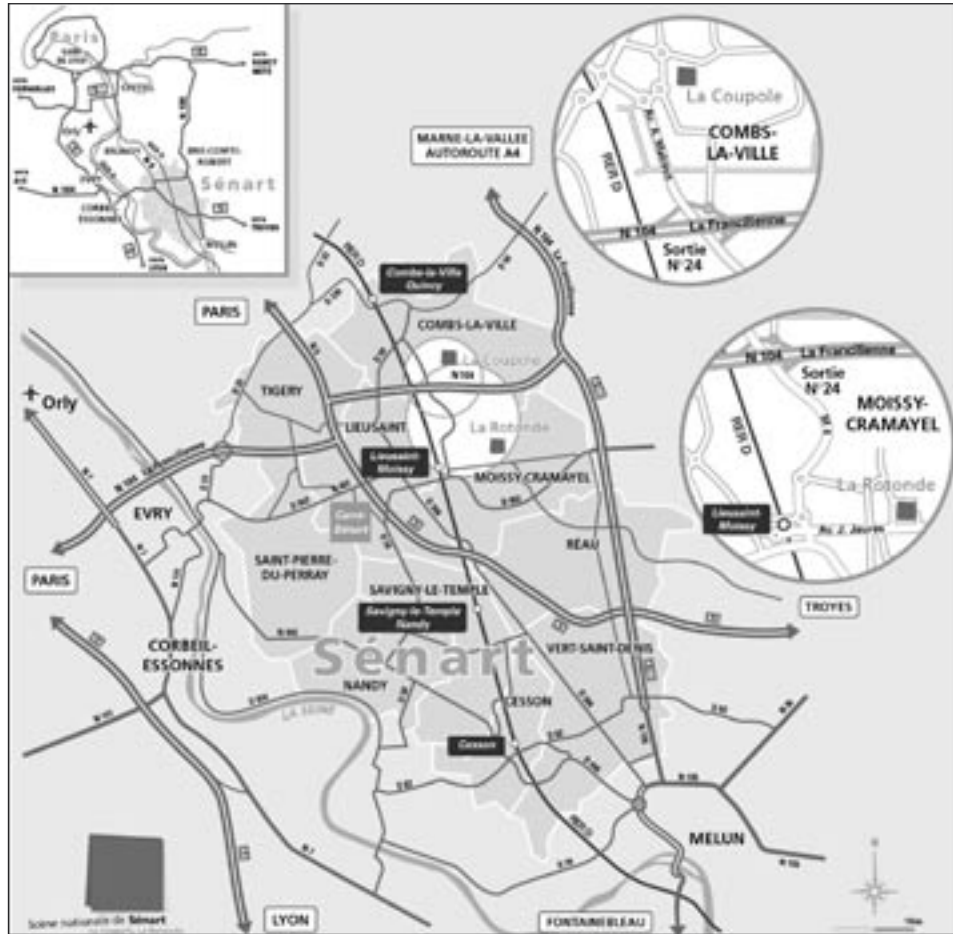
**Accueil, réservations**  
Tél. **01 60 34 53 60**  
accueil@scenenationale-senart.com

## Théâtre, cirque

**Le bal des fous** Coproduction  
Melville, Dostoïevski, Tchekhov,  
Le Cinéma et les Chiffonniers  
du 29 mai au 2 juin

## Musiques

**Piazzolla for ever** - Richard Galliano  
Septet  
22 mai



## Accès La Rotonde, Moissy-Cramayel

Par le R.E.R. au départ de Paris:  
Ligne D, Train Zyck, direction Melun.  
Arrêt Lieusaint-Moissy  
Pour prendre le bus, sortir par le haut  
de la gare.  
Bus 20 ou 22, arrêt La Rotonde.

Par la route en venant de Paris :  
- Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)  
A4 Paris, direction Nancy - Metz  
Prendre la A86 direction Sénart - Melun.  
Sortie direction Sénart - Melun  
vers N6.  
Continuer N6 direction Melun, traverser  
Brunoy et la forêt de Sénart.  
Prendre la N104 (Francilienne) direction  
Troyes par Provins - Marne-la-Vallée.  
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

- Par A6 et Francilienne A6 Paris-Lyon,  
direction Évry - Sénart - Melun.  
Prendre la N104 (Francilienne)  
direction Sénart - Marne-la-Vallée.  
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

À la sortie, au rond-point, prendre à  
gauche direction Moissy-Cramayel  
Continuer tout droit, passer une série  
de rond-points jusqu'au grand rond-point  
indiquant centre ville.  
Prendre à gauche et suivre les flèches  
La Rotonde» ( centre ville ).  
Arriver sur le parking de La Rotonde.

## Contact presse

Marie-Christine London  
Service Communication  
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26  
Fax 01 60 34 53 64  
mclondon@scenenationale-senart.com