

Le spectacle

Béatrice Massin explore l'héritage musical et chorégraphique de la période préromantique avec les mélancoliques Lieder de la Winterreise de Schubert. Une évocation simple et presque abstraite traverse sa nouvelle création : la douleur de l'errance. Le sentiment diffus de ne jamais pouvoir se poser, être, habiter quelque part, est au cœur de ce *Voyage d'hiver*.

« Le lien entre les XVII^e/XVIII^e et les XX^e/XXI^e siècles qui m'a intéressée jusqu'à présent, passe allègrement au-dessus de deux siècles (1750 à 1950) pourtant extraordinairement riches sur le plan chorégraphique. Mon projet de création d'*Un voyage d'hiver* me conduit à explorer l'héritage musical et chorégraphique baroque dans la période préromantique. Il ne semble pas qu'il y ait eu de rupture, mais plutôt une évolution douce. Mais quelle matière est gardée au XIX^e siècle ? Comment fait-on naître de nouveaux éléments de création scénique et chorégraphique ? »

« Les danseurs et le chanteur forment un groupe. Ils racontent une histoire dont aucun n'est le héros. Ils voyagent ensemble dans un pays féérique appelé « musique ». Pour cela, le piano et le pianiste doivent se déplacer ! Un système d' « araignée » permet de faire bouger une plate-forme sur laquelle s'installent pianiste et piano. Ainsi la musique bouge... VOYAGE. On imagine même qu'à certains moments le piano disparaît en coulisse ou, grâce à un tulle, disparaît du regard. La plate-forme sur laquelle se déplace le piano est un lieu d'écoute et de repos pour les danseurs, un salon. (...) Ce dispositif rend abstrait le voyage musical, ouvre l'imaginaire et permet l'éloignement de la narration des textes chantés ».

Béatrice Massin, Rémi Nicolas



Atelier baroque C^{ie} Fêtes galantes

Fondée en 1993, subventionnée par l'Etat depuis sa création, la compagnie Fêtes galantes s'est fait connaître par les spectacles de Béatrice Massin, chorégraphe et directrice artistique. Alliant danse et musique baroques, les spectacles tournent en France, dans le réseau des scènes nationales, scènes conventionnées et festivals. A l'étranger, la compagnie diffuse son travail grâce au soutien actif de l'AFAA.

Profondément inscrite au cœur des XVII^e et XVIII^e siècles, en communion unique avec les autres arts, la danse baroque apparaît aujourd'hui comme le témoin sensible d'un âge audacieux, paradoxal et enchanteur, porteur de nombreuses résonances pour notre temps.

Vivons-nous un nouvel âge baroque ? La question reste ouverte... C'est la raison pour laquelle Fêtes galantes met en place, dès 2003 l'Atelier baroque. Consacré à la création, à la transmission et à la recherche, en dialogue permanent avec les autres champs artistiques, il semble plus que jamais d'actualité.

Ancré dans son temps, il est à la fois un lieu de recherche, de découverte et de transmission consacré au patrimoine et un lieu de transgression tourné vers la création.

Cet atelier est une structure singulière tournée vers le grand public via les activités de la compagnie Fêtes galantes : créations de spectacles de danse et de musique, large diffusion nationale et internationale, création d'événements liés à l'architecture comme l'inauguration du Centre National de la Danse, de nombreuses activités de sensibilisation, d'édition, de création de supports audiovisuels.

Il est un outil au service des professionnels : avec des cycles de formation et de spécialisation, des rencontres et des séminaires, ainsi que la création d'une base de données, la production de diverses ressources et leur mise à disposition via un site internet. Il se donne également pour mission de monter un réseau international, favorisant les échanges sur les thèmes évoqués.

La compagnie Fêtes galantes entend ainsi poursuivre ses différentes actions, puisant dans le passé pour féconder l'imagination et le mouvement présent et construire ainsi son Atelier idéal.

Musique
Franz Schubert

Chorégraphie
Béatrice Massin

Costumes, lumières et scénographie
Jean-Michel Angaÿs
Stéphane Laverne

Construction piano-mobile
Rémi Nicolas
Michel Tardif

Avec
Cyril Accorsi
Céline Angibaud
Béatrice Aubert
Bruno Benne
Laura Brembilla
Laurent Crespon
Adeline Lerme
danseurs

Philippe Cantor
baryton

Mara Dobresco, Didier Puntos
pianistes (en alternance)

Coproduction
Centre des bords de Marne, Scène conventionnée du Perreux sur Marne ;
Le Parvis, Scène nationale de Tarbes ;
Scène nationale de Sénart ; Ville de Lorient, Grand théâtre ; Compagnie Fêtes galantes

Avec l'aide de la Biennale de Danse du Val de Marne ; Conseil Général du Val de Marne ;

Partenaire de la C^{ie} Fêtes galantes
Fondation BNP-Paribas

les 22 et 23 mars 2007

jeudi 22 mars à 19h30
vendredi 23 mars à 20h30

Scène nationale de
Sénart, La Coupole (Combs-la-Ville)

autour du spectacle
Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du
jeudi 22 mars.

infos pratiques

Scène nationale de Sénart

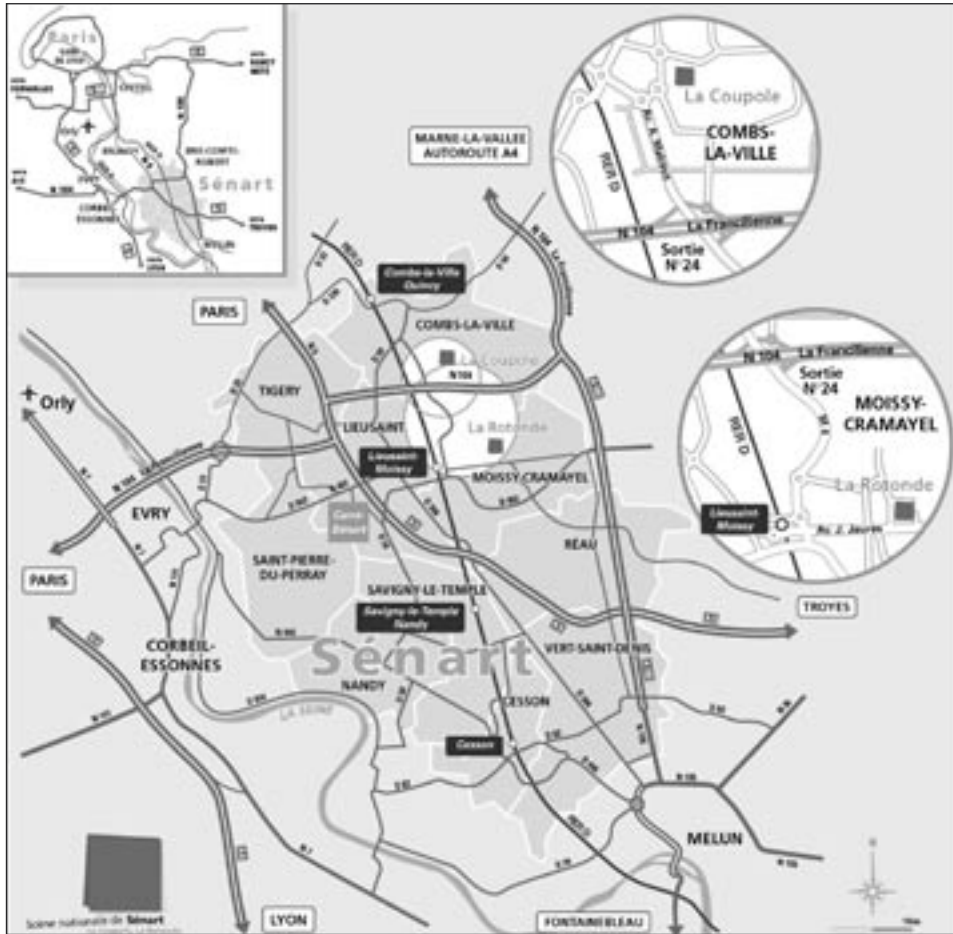
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration
Tél. 01 60 34 53 70
Fax 01 60 34 53 64
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 16 € à 20 €

Accueil, réservations
Tél. **01 60 34 53 60**
accueil@scenenationale-senart.com



Accès La Coupole, Combs la Ville

Par le R.E.R. au départ de Paris:
Ligne D, Train Zycq, direction Melun.
Arrêt Quincy-sous-Sénart / Combs-la-Ville.

Pour prendre le bus, sortir côté Combs-la-Ville.
Bus n° 13, arrêt La Coupole.

Par la route en venant de Paris :
- Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)
A4 Paris, direction Nancy - Metz
Prendre la A86 direction Sénart - Melun.
Sortie direction Sénart - Melun vers N6.
Continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart.
Prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

- Par A6 et Francilienne A6 Paris-Lyon, direction Évry - Sénart - Melun.
Prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

Après la sortie, prendre à droite vers Combs-la-Ville.
Une fois dans Combs-la-Ville, au premier rond-point suivre les flèches «La Coupole» sur fond jaune.
Arriver sur le parking Pablo Picasso.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

prochainement

Théâtre, cirque

Face à la mère
Jean-René Lemoine
du 13 au 15 février

Taub
Groupe acrobatique de Tanger, A. Bory
du 6 au 10 mars

La cantatrice chauve
Ionesco, J.-L. Lagarce
du 15 au 17 mars

Stabat Mater Furiosa
J.-P. Siméon, A. Conti
30 et 31 mars

Sizwe Banzi est mort
A. Fugard, J. Kani, W. Ntshona, P. Brook
du 25 au 27 avr.

Même si c'est faux, c'est vrai
Th. Collet, C^{ie} La Phalène
le 15 mai et du 23 au 25 mai

Le bal des fous Coproduction
Melville, Dostoïevski, Tchekhov,
Le Cinéma et les Chiffonnières
du 29 mai au 2 juin

Danse

Fais-moi signe Coproduction
Jean-Christophe Bleton, C^{ie} Les Orpailleurs
du 7 au 13 février

Modify
Th. Hauert, C^{ie} Zoo
3 avr.

Musiques

Bratsch
9 et 10 février

Arcoluz Trio - Renaud Garcia-Fons
16 et 17 mars

Höllekin Gen 39°
Meret avec Buddy Sacher
et Peter Wilmanns
30 et 31 mars

Dee Dee Bridgewater et Louis Winsberg
6 avr.

Art Mengo
24 avr.

Les Ogres de Barback
11 mai

Piazzolla for ever
Richard Galliano Septet
22 mai