

La Scène nationale de Sénart présente

Le 25 janvier à 19h30

Piano, Piani, Pianuit

J.-S. Bach, Andrei Vieru, Daniel Goyone



© DR



Scène nationale de Sénart

La Coupole, La Rotonde

www.scenenationale-senart.com

Scène nationale de Sénart

LAROTONDE

place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Administration

Tél. 01 60 34 53 70
Fax 01 60 34 53 64
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

Accueil, réservations

Tél. 01 60 34 53 60
accueil@scenenationale-senart.com

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

Date de la représentation

jeudi 25 janvier à 19h30

Les tarifs

Individuels
Plein tarif : 20 €
Tarif réduit* : 16 €

Groupes de 10 personnes (1 personne «relais»)
Tarif : 16 €

* - 26 ans, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, intermittents du spectacle, groupes de + 10 personnes, personnes invalides, seniors, sur présentation d'un justificatif récent.



ANDREI VIERU

Né à Bucarest dans une famille de musiciens (son père est le compositeur Anatol Vieru), il s'est très tôt senti attiré vers la musique, mais aussi vers d'autres horizons, tels les mathématiques, les beaux-arts, la philosophie, puis la psychologie et la littérature. Il a fait ses études au CNSM de Bucarest, avec, entre autres, Dan Grigore.

En 1988, il s'est installé en France, où il s'est rapidement fait reconnaître comme pianiste.

Il a enregistré en concert *l'Art de la fugue* de Bach et la *Sonate en si mineur* de Liszt (INA – Mémoire vive), mais aussi les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, *Sacre du Printemps* de Stravinsky, les *Variations Diabelli* de Beethoven et les *Variations Goldberg* de Bach (Harmonia Mundi).

Il a également enregistré des fragments de *l'Art de la Fugue* et de *l'Offrande Musicale* pour FR 3 et Mezzo.

Essayiste d'expression française, il a écrit, entre autres, sur J.D. Salinger, Malcolm Lowry, Glenn Gould, Cioran, Gide et John Cage. Il publie ses textes plus ou moins régulièrement dans la *Nouvelle Revue Française*, les *Cahiers de l'Herne* et dans *Magazine littéraire*. Un recueil d'essais paraîtra au Seuil en janvier 2006

Il a été plusieurs fois invité au Festival de La Roque d'Anthéron, où il a donné entre autres *l'Art de la Fugue*. Il s'est produit au piano et au clavecin dans *L'Offrande Musicale* de J.S. Bach – Anatol Vieru, au côté de Maurice Bourgue (hautbois), Vladimir Mendelssohn (alto), Tatiana Grindenko (violon) et Maria Fedotova (flûte).

Il vient d'enregistrer pour Alpha l'intégrale du *Clavier bien tempéré* de J. S. Bach.

DANIEL GOYONE

ÉTRANGES MANÈGES



DANIEL GOYONE "ÉTRANGES MANÈGES"
2004 CC PRODUCTION / HARMONIA MUNDI

Un trio virtuose et inhabituel : les "Étranges Manèges" de Daniel Goyone signent le retour attendu d'un compositeur essentiel. Le pianiste, accompagné des flûtes de Chris Hayward et soutenu par le marimba de Thierry Bonneaux s'affranchit des cloisons entre jazz et musique contemporaine, classique et improvisations.

Irréductible original, Daniel Goyone le fut et le reste. Qu'il officie au sein de ses propres formations, ou dans le groupe du percussionniste indien Trilok Gurtu, qu'il joue ou qu'il compose, il fait clairement entendre sa différence sans ambages ni tonitruances. Ici, c'est dans une formation réduite et originale qu'il s'est lancé et, dans ce champ sonore inédit, son invention mélodique et la diversité de ses choix

rythmiques nous ouvrent des mondes d'une diversité et d'une luxuriance inouïes. Il faut dire que le jeu du pianiste et de ses deux complices est d'une finesse et d'une sensibilité qui font totalement oublier l'infamante précision que nécessite l'exécution des partitions du compositeur. Et c'est là que réside une des caractéristiques majeures de Goyone : une exigence extrême au niveau de la

conception associée à une fluidité d'exécution totale, d'où naissent un charme et une émotion uniques. Deux qualités que l'on retrouve réunies sous ses dix doigts quand il aborde le piano solo. Il existe des virtuoses discrets : la plume et le jeu de piano de Daniel Goyone le placent tous deux dans cette catégorie méconnue. Il est urgent de la faire savoir.

D'après le coup de cœur de Piano Magazine

UN ARTISTE, DES PROJETS...

DANIEL GOYONE DUO OU TRIO "ÉTRANGES MANÈGES"

DANIEL GOYONE PIANO
THIERRY BONNEAUX VIBRAPHONE,
MARIMBA, PERCUSSIONS
FEATURING CHRIS HAYWARD FLÛTE,
PERCUSSIONS

Le répertoire du concert illustre le travail le plus récent de Daniel Goyone par des compositions inédites qui donnent matière à "Étranges Manèges".

Il est également possible d'inviter le flûtiste Chris Hayward. Une formule atypique et magique !

DANIEL GOYONE PIANO SOLO

Un solo de Daniel Goyone sonne comme une évidence. Tout simplement...

DANIEL GOYONE PÉDAGOGIE

En amont d'un concert ou indépendamment, Daniel Goyone propose toute l'année des stages sur la musique, avec ou sans le concours de Thierry Bonneaux et Chris Hayward, sur des thèmes proposés ou en étroite collaboration avec les professeurs des écoles de musiques.

Excellent pédagogue, son ouvrage "Rythmes" paru en 1999 aux éditions Outre-Mesure est une référence incontournable.

CE QU'ILS EN DISENT...

Il est un paradoxe savoureux dans l'art de Daniel Goyone : l'on se prend à vouloir fredonner ses mélodies, en dépit d'une complexité réelle.

JAZZ HOT

Daniel Goyone accumule avec un sens consommé de la rareté, des albums d'une nécessité absolue. **JAZZMAN**

Il développe une musique rêveuse et nostalgique, chargée de réminiscences et de citations, comme tendue vers un rêve de réconciliation : le jazz et le classique français, l'outrance intellectuelle et la naïveté romantique, le populaire et l'élitiste. **LE FIGARO**

Ses mondes intérieurs existent comme peu de musiques savent exister.

LE MONDE DE LA MUSIQUE

Du grand art hors des modes et du temps. **LA TERRASSE**

VOUS ÊTES INTÉRESSÉ ?

VOUS SOUHAITEZ RECEVOIR
UN DOSSIER COMPLET ET UN CD
DE DANIEL GOYONE ?
VOUS VOULEZ ACCUEILLIR
UN CONCERT ?

CONTACTEZ-NOUS !

PIERRETTE@CCPROD.ORG +33 (0)1 48 72 32 97
THIERRY@CCPROD.ORG +33 (0)1 48 72 38 05
ANTOINE@CCPROD.ORG +33 (0)1 48 72 25 57
INGRID@CCPROD.ORG +33 (0)1 48 72 38 91
WWW.CCPROD.ORG

**CC
PROD-
UCTION**

27 BIS, RUE CHARLES VII
94130 NOGENT-SUR-MARNE
FRANCE

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

CHEZ CC PRODUCTION /
HARMONIA MUNDI
ÉTRANGES MANÈGES 2004
DUO AVEC THIERRY
BONNEAUX

CHEZ LABEL BLEU/
HARMONIA MUNDI
HAUTE MER 1999
(DAVID LINX, RAY LEMA,
CHRIS HAYWARD, LAURENT
DEHORS, DANIEL MILLE,
IDRISSA DIOP)

**IL Y A DE L'ORANGE
DANS LE BLEU** 1995
(TRILOK GURTU, LAURENT
DEHORS, LOUIS SCLAVIS,
MARC BERTAUX, JACKY
LIGNON, G PEREIRA,
FRANÇOIS DUBOIS,
JEAN-MARC PHILLIPS)

LUEURS BLEUES 1993
(TRILOK GURTU, RICHARD
GALLIANO, MARC BERTAUX,
JEAN-MARC PHILLIPS,
FRANÇOIS DUBOIS,
DANIEL BEAUSSIER)

THIRD TIME 1989
(TRILOK GURTU, FRANCIS
LASSUS, RICHARD
GALLIANO, MARC BERTAUX,
GILBERT DALL'ANESE)

DANIEL GOYONE 2 1986
(MARC BERTAUX, ANDRÉ
CECCARELLI, TRILOK
GURTU, GILBERT
DALL'ANESE,
RICHARD GALLIANO)

DANIEL GOYONE

1953
NAISSANCE À GRASSE

1960
COMMENCE L'ÉTUDE
DU PIANO

1978
SORTIE DE "TOUCH"
AVEC BUNNY BRUNEL,
CHICK COREA, ANDRÉ
CECCARELLI

1979
FESTIVAL D'ANTIBES-
JUAN-LES-PINS AVEC
BUNNY BRUNEL ET
CHICK COREA.
ENREGISTRE AVEC
HERBIE HANCOCK,
CHICK COREA, TONY
WILLIAMS

1986
ENREGISTRE SON
DEUXIÈME ALBUM QUI
INAUGURE LE
CATALOGUE DE LABEL
BLEU. QUATRE AUTRES
ALBUMS SUIVront SUR
CE LABEL

1986-97
COLLABORE AVEC LE
PERCUSSIONNISTE
INDIEN TRILOK GURTU.

1987
COMPOSE ET ARRANGE
POUR LE DISQUE
"NOUGAYORK" DE
CLAUDE NOUGARO

1999
PARUTION DE
"RYTHMES", OUVRAGE
TRAITANT DU TRAVAIL
SUR LE RYTHME, QUI
DEVIENT UNE
RÉFÉRENCE
INCONTOURNABLE.
MÈNE DES LORS DE
NOMBREUSES
MASTERCLASSES

2000
PARTICIPE À LA NUIT
DES MUSICIENS
"CARTE BLANCHE À
RICHARD GALLIANO"
AVEC SON TRIO.
DÉBUT DES CONCERTS
EN DUO AVEC THIERRY
BONNEAUX

2001
PARTICIPE À
L'ENREGISTREMENT DU
DISQUE "ENTRE CHIEN
ET LOUP" DE DANIEL
MILLE

2004
SORTIE DU DISQUE
"ÉTRANGES MANÈGES"
EN DUO AVEC THIERRY
BONNEAUX, CHEZ
CC PRODUCTION