

# Trio Baroque

## Kuijken

J. Bodin de Boismortier - F. Couperin

J. Hotteterre - J.-M. Leclair

M. Marais - J.-Ph. Rameau



samedi 13 mai  
à la Scène nationale de Sénart

SAISON 10|11  
10||

Scène  
nationale  
de  
Sénart

# Bartold Kuijken

**Avec le Conservatoire  
Gabriel Fauré,  
Savigny-le-Temple**

*Bartold Kuijken*  
Traverso

*Wieland Kuijken*  
Viole de gambe

*Ewald Demeyere*  
Clavecin

Barthold Kuijken est né en 1949. Il a grandi dans un environnement où la musique tenait déjà beaucoup de place : deux de ses frères aînés étudiaient la musique et étaient passionnés de musique ancienne. À son tour il a commencé des études de flûte traversière à Bruges et les a poursuivies aux Conservatoires de Bruxelles et de La Haye ; pendant ce temps il jouait la musique ancienne le plus souvent à la flûte à bec. Par une heureuse coïncidence il a pu trouver une excellente flûte traversière baroque originale. À l'aide de celle-ci, et en étudiant d'autres instruments conservés dans de nombreux musées et collections privées, ainsi qu'en consultant les sources écrites des XVIIe et XVIIIe siècles, il s'est spécialisé en autodidacte dans l'interprétation de la musique ancienne sur instruments originaux. Comme flûtiste « moderne » il a participé très souvent aux concerts d'avant-garde de l'ensemble « Musiques nouvelles » de Bruxelles. Bientôt il a commencé à jouer avec ses frères Wieland (viole de gambe et violoncelle) et Sigiswald (violon), avec Paul Dombrecht (hautbois baroque), René Jacobs (contreténor) et les clavecinistes Robert Kohnen et Gustav Leonhardt, plus récemment également Bob van Asperen et Ewald Demeyere. Il est flûtiste dans l'orchestre baroque « La petite Bande » et donne des concerts de musique de chambre partout dans le monde. Depuis 1986 il s'intéresse de plus en plus à la direction d'orchestre. Comme flûtiste il a enregistré beaucoup d'œuvres-clés du répertoire baroque et classique. Il est souvent demandé comme membre du jury dans les concours internationaux ou pour des masterclass de musique ancienne. Il est professeur de flûte baroque aux Conservatoires Royaux de Bruxelles et de La Haye, où il a formé un grand nombre d'excellents jeunes flûtistes.

# Wieland Kuijken

Né en 1938, à Dilbeek, près de Bruxelles, Wieland Kuijken étudie le violoncelle au Conservatoire municipal de Bruges, et achève ses études, en 1962, avec le Diplôme Supérieur de violoncelle au Conservatoire Royal de Bruxelles. Parallèlement à ses études classiques, il s'intéresse très tôt, déjà, à la musique ancienne jouée sur instruments d'époque. A 18 ans, il étudie la viole de gambe en autodidacte.

Sa carrière musicale débute avec l'ensemble bruxellois Alarius (de 1959 à 1972). Simultanément, il est membre de Musiques Nouvelles, un groupe spécialisé dans la musique d'avant-garde, avec lequel il se produit partout en Europe.

Sa carrière internationale se poursuit avec de nombreux concerts et enregistrements, aux côtés de ses frères Sigiswald et Barthold, ainsi qu'avec Gustav Leonhardt, Frans Brüggen, Alfred Deller et d'autres.

Depuis 1971, il enseigne la viole de gambe aux Conservatoires de La Haye et de Bruxelles et siège régulièrement dans les jurys internationaux (Bruges, Boston, Utrecht). Il est membre de la Petite Bande depuis la création de cet ensemble et violoncelliste du Quatuor à cordes Kuijken depuis 1987. Wieland Kuijken a interprété maintes fois l'intégrale des suites pour violoncelle solo de J.S. Bach et les sonates et variations pour violoncelle et piano de Ludwig van Beethoven avec Jan Vermeulen.

## Ewald Demeyere

Né en 1974, il a étudié la théorie musicale (premiers prix de solfège, harmonie écrite et pratique, contrepoint et fugue) et le clavecin (meestergraadsdiploma en 1997 dans la classe de Jos van Immerseel) au Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium d'Anvers (Belgique). Il s'est ensuite perfectionné auprès de Gustav Leonhardt. Dès la fin de ses études, il a été engagé par le même conservatoire comme professeur d'harmonie, contrepoint et fugue. Il fait partie depuis 1994 de La Petite Bande (Sigiswald Kuijken) et se produit régulièrement avec Il Fondamento (Paul Dombrecht). Comme chambriste il travaille notamment avec les frères Kuijken, Paul Dombrecht et Frank Theuns. En 2000 il a obtenu le prix de Jeugd en Muziek Vlaanderen et a été lauréat de la Fondation Belge de la Vocation. Durant cette même année, il a fondé l'ensemble De Profundis, par lequel il veut rendre au clavecin ou à l'orgue son rôle central et conducteur au sein de l'ensemble baroque. Ewald Demeyere a participé à de nombreux enregistrements. Ses disques en solo-préludes et fugues de Johann Philipp Kirnberger (Eufoda), œuvres pour clavecin seul de Johann Christian et Wilhelm Friedemann Bach (Signum), Inventiones et Symphonies de Johann Sebastian Bach (Digi Classics) et Eight Keyboard Sonatas de Thomas Arne (Accent) - ont été accueillis très favorablement par la presse. Avec Barthold Kuijken il a enregistré les sonates pour flûte et clavecin de J.S. Bach.

### PROGRAMME

#### **Jacques Hotteterre le Romain**

Suite en sol mineur

#### **François Couperin le Grand**

Extraits du Sixième Ordre

#### **Joseph Bodin de Boismortier**

Suite en si mineur Op. 35/5

#### **Jean Philippe Rameau**

Cinquième Concert des Pièces  
de clavecin en concerts

#### **Marin Marais**

Suite en si mineur

#### **Jean-Marie Leclair**

Sonate en trio en ré majeur

---

# infos pratiques

## Scène nationale de Sénart

La Coupole  
Rue Jean-François Millet  
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration  
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde  
place du 14 juillet  
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs  
de 16 € à 22,5 €

Accueil, réservations  
Tél. 01 60 34 53 60  
accueil@scenenationale-senart.com

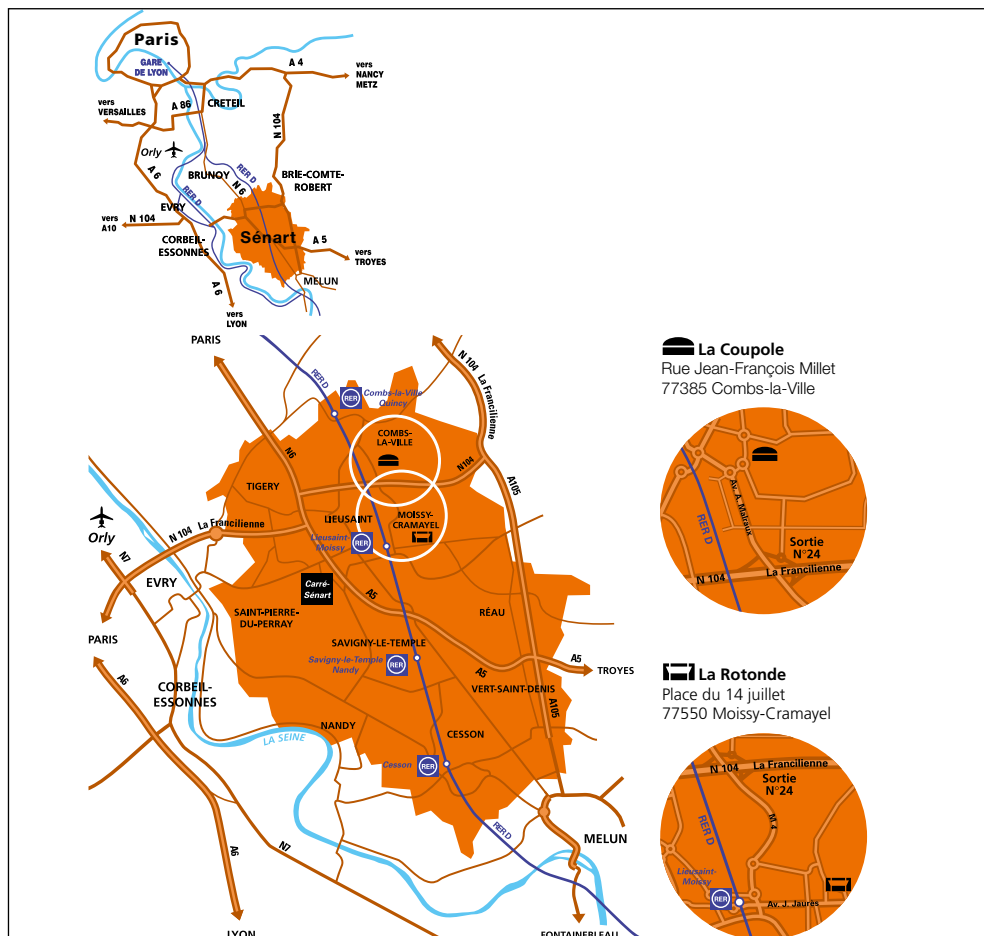
# À venir

## théâtre - cirque

**La piste là**  
Cirque Aïtal  
→ du 20 au 26 mai

## musiques

**Cristina Branco**  
→ le 28 mai



### Par la route en venant de Paris

#### Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)

- prendre la A4 Paris, direction Nancy-Metz,
- prendre la A86 direction Sénart-Melun,
- sortie direction Sénart-Melun vers N6,
- continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

#### Par A6 et N104 (Francilienne)

- prendre A6 Paris-Lyon, direction Évry-Sénart-Melun,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

- prendre à droite vers Combs-la-Ville,
- une fois dans Combs-la-Ville, au premier rond-point suivre les flèches « La Coupole » sur fond jaune,
- arriver sur le parking du C.C. Pablo Picasso.

### Par le RER au départ de Paris

- RER D – Train Zycq – direction Melun.
- arrêt Quincy-sous-Sénart – Combs-la-Ville,
  - puis prendre le bus M1 (sortir côté Combs-la-Ville),
  - arrêt La Coupole.

### Contact presse

Marie-Christine London  
Service Communication  
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26  
Fax 01 60 34 53 64  
mclondon@scenenationale-senart.com