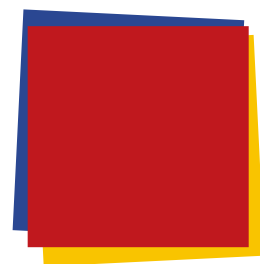


Stabat mater furiosa

Jean-Pierre Siméon
Anne Conti

saïson 2006-2007



Scène nationale de **Sénart**
La Coupole, La Rotonde

Le spectacle

Stabat mater furiosa, c'est...

Un long cri, un poème, une libération, une ultime parole, une nécessité pour pouvoir continuer de marcher.

Un cri... Le cri.

Le cri sans pleurs de toutes les femmes qui ont trop pleuré.

Le cri de fureur de celles qui ont vu, ont tout perdu, survécu, celles qui ont dû se cacher, ramper, émigrer, celles qu'on a violées, vitriolées, celles qu'on a rasées, assassinées, torturées, gazées, celles qui ont résisté, qui ont parlé, celles qui se sont levées, ont levé le voile ou mis les voiles...

Le cri de celles qui ont crié pour ne pas étouffer. Un furieux cri d'amour, une prière, qui s'élève dans toute sa détermination devant la machine de guerre, devant le guerrier, devant la bestialité de l'homme de guerre qu'il faut arrêter avant que tout explose de nouveau.


Mais ici, pas de hurlement, juste une détermination. Un souffle.

Une musique qui empoigne et ne lâche plus, qui regarde droit dans les yeux.

Cette femme, c'est la mémoire, c'est la gardienne des souvenirs qui ne peut ni ne veut comprendre.

C'est la vie face à la mort ou peut-être bien la mort, elle-même, en appelant à la vie ?

Anne Conti



Texte essentiel
aujourd'hui où,
là-bas,
la guerre ravage,
brûle, dévaste,
mais aussi tue par sa
froideur, à nos portes.
Monter ce texte pour
donner encore et
encore envie de se
lever !

Je rêve d'une parole dont on ne se remet pas, non en raison de sa violence mais parce qu'elle porte en elle une évidence sans réplique.

Jean-Pierre Siméon

Anne Conti

Comédienne depuis 1990, elle sort du Conservatoire national de région de Lille (travail avec François Rancillac, Jos Verbist, Philippe Minyana...) pour vivre sa première expérience avec Vincent Goethals pour qui elle restera une fidèle sur le plateau de ses créations : *Un tramway nommé Désir*, *Le cercle de craie caucasien*, *Les papiers d'Aspern*, *La ronde*, *Le pont de pierre et la peau d'image*, *Tête de Poulet*, *Les mains d'Edwige au moment de la naissance*, *Un Volpone*, *Cendres de cailloux* (programmé au In d'Avignon 2003 et grêvé) et bientôt *Salina* de Laurent Gaudé qui sera créé au Théâtre du Nord en mai 2006.

Elle croise de nombreux metteurs en scène : Gervais Robin, Brigitte Mounier, Olivier Balagna, Dominique Sarrazin, Dominique Lardenois, Bernard Levy, Jean-Michel Rabeux, Claire Dancoisne, Pierre Foviau, Stuart Seide, Jacques Bonnaffé...

Elle est assistante à la mise en scène de Vincent Goethals et Pierre Foviau. Elle s'initie à la marionnette avec Emilie Valentin et François Lazzaro.

Elle a écrit plusieurs adaptations pour le théâtre : *Méphisto* d'après Klaus Mann, *La ronde* d'après Arthur Schnitzler, *Un Volpone* d'après Ben Jonson, *La conversation* d'après Lorette Nobécourt.

Jean-Pierre Siméon

Jean-Pierre Siméon, poète, romancier, critique, est né en 1950 à Paris. Professeur agrégé de lettres modernes, il enseigne à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Clermont-Ferrand, la ville où il réside.

Il participe aux comités de rédaction des revues : *Commune*, *Jungle*, *Faites entrer l'infini*, les *Cahiers de l'Archipel* et dirige avec Jean-Marie Barnaud la collection *Grands Fonds* à Cheyne Editeur depuis dix ans, publie ses recueils de poésie.

Son œuvre poétique - une quinzaine de livres - lui a valu le prix Théophile Briant en 1978, le prix Maurice Scève en 1981, le prix Antonin Artaud en 1984 pour *Fuite de l'immobile* et le prix Guillaume Apollinaire en 1994 pour *Le sentiment du monde*. Il a également publié cinq romans, de nombreux livres pour la jeunesse et collabore régulièrement comme critique littéraire et dramatique au journal *l'Humanité*.

Jean-Pierre Siméon était poète associé à la Comédie de Reims / Centre Dramatique National et y co-organisait *Les Langagières* – quinzaine autour de la langue et de son usage.

Il est directeur artistique du Printemps des poètes.

Texte de Jean-Pierre Siméon
publié aux éditions Les solitaires
intempestifs

Conception et mise en scène
Anne Conti

Mise en scène et direction d'acteur
Patricia Pekmezian

Univers sonore
Rémy Chatton

Musique
Rémy Chatton et Vincent Le Noan

Lumières
Stéphane Zuliani

Costumes
Catherine Lefebvre

Avec
Anne Conti
Rémy Chatton, *cordes*
Vincent Le Noan, *percussions*

Production In Extremis.

Coproduction
Le Channel, Scène nationale de Calais ;
Le Bateau Feu, Scène nationale de
Dunkerque.

Avec l'aide du Ministère de la Culture
- DRAC Nord/Pas de Calais et du Conseil
Régional Nord/Pas de Calais.

les 30 et 31 mars 2007

vendredi 30 mars à 19h30

samedi 31 mars à 19h30

Scène nationale de
Sénart, La Coupole (Combs-la-Ville)

infos pratiques

Scène nationale de Sénart

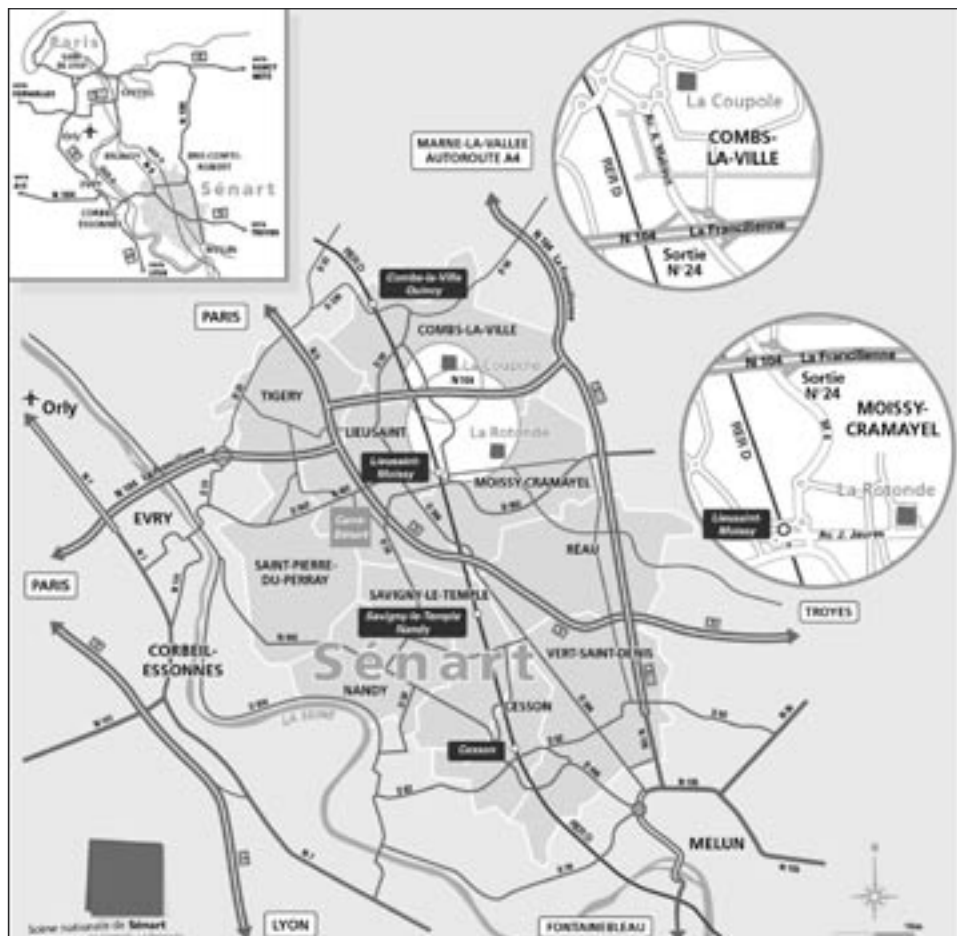
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration
Tél. 01 60 34 53 70
Fax 01 60 34 53 64
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 16 € à 20 €

Accueil, réservations
Tél. **01 60 34 53 60**
accueil@scenenationale-senart.com



Accès La Coupole, Combs la Ville

Par le R.E.R. au départ de Paris:
Ligne D, Train Zycq, direction Melun.
Arrêt Quincy-sous-Sénart / Combs-la-Ville.

Pour prendre le bus, sortir côté Combs-la-Ville.
Bus n° 13, arrêt La Coupole.

Par la route en venant de Paris :
- Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)
A4 Paris, direction Nancy - Metz
Prendre la A86 direction Sénart - Melun.
Sortie direction Sénart - Melun vers N6.

Continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart.
Prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

- Par A6 et Francilienne A6 Paris-Lyon, direction Évry - Sénart - Melun.
Prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

Après la sortie, prendre à droite vers Combs-la-Ville.
Une fois dans Combs-la-Ville, au premier rond-point suivre les flèches «La Coupole» sur fond jaune.
Arriver sur le parking Pablo Picasso.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

prochainement

Théâtre, cirque

Face à la mère
Jean-René Lemoine
du 13 au 15 février

Taub
Groupe acrobatique de Tanger, A. Bory
du 6 au 10 mars

La cantatrice chauve
Ionesco, J.-L. Lagarce
du 15 au 17 mars

Stabat Mater Furiosa
J.-P. Siméon, A. Conti
30 et 31 mars

Sizwe Banzi est mort
A. Fugard, J. Kani, W. Ntshona, P. Brook
du 25 au 27 avr.

Même si c'est faux, c'est vrai
Th. Collet, C^{ie} La Phalène
le 15 mai et du 23 au 25 mai

Le bal des fous Coproduction
Melville, Dostoïevski, Tchekhov,
Le Cinéma et les Chiffonnières
du 29 mai au 2 juin

Danse

Fais-moi signe Coproduction
Jean-Christophe Bleton, C^{ie} Les Orpailleurs
2 et 23 mars

Un voyage d'hiver Coproduction
Schubert, B. Massin, C^{ie} Fêtes Galantes
2 et 23 mars

Modify
Th. Hauert, C^{ie} Zoo
3 avr.

Musiques

Bratsch
9 et 10 février

Arcoluz Trio - Renaud Garcia-Fons
16 et 17 mars

Høllekin Gen 40° - Meret Becker
30 et 31 mars

Dee Dee Bridgewater et Louis Winsberg
6 avr.

Art Mengo
24 avr.

Les Ogres de Barbac
11 mai

Piazzolla for ever - Richard Galliano
Septet
22 mai