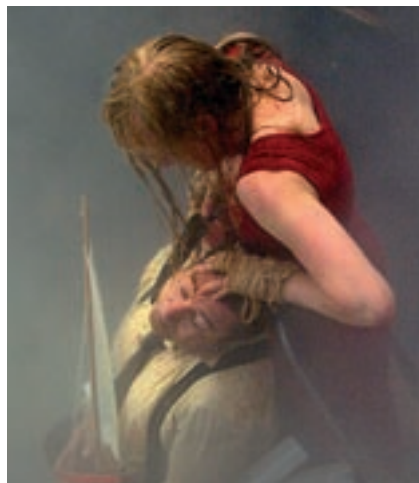


La Scène nationale de Sénart présente

Du 21 octobre au 18 décembre

Nous sommes tous des Papous

Denis Chabroulet, Théâtre de la Mezzanine



© Michel Lagarde



Scène nationale de **Sénart**

La Coupole, La Rotonde

www.scenenationale-senart.com

Scène nationale de Sénart

HORSLESMURS

Théâtre de la Mezzanine
77127 Lieusaint

Administration

Tél. 01 60 34 53 70

Fax 01 60 34 53 64

administration@scenenationale-senart.com

www.scenenationale-senart.com

Accueil, réservations

Tél. 01 60 34 53 60

accueil@scenenationale-senart.com

Contact presse

Marie-Christine London

Service Communication

Tél. 01 60 34 53 93

Fax 01 60 34 53 64

mclondon@scenenationale-senart.com

Dates des représentations

samedi 21 octobre à 20h30

lundi 23 octobre à 20h30

lundis 6, 13, 20 et 27 novembre à 20h30

samedis 11, 18 et 25 novembre à 20h30

lundis 4, 11 et 18 décembre à 20h30

samedis 2, 9 et 16 décembre à 20h30

Les tarifs

Individuels

Plein tarif : 20 €

Tarif réduit* : 16 €

Groupes de 10 personnes (1 personne «relais»)

Tarif : 16 €

* - 26 ans, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, personnes invalides, intermittents du spectacle, groupes de + 10 personnes, personnes invalides, seniors, sur présentation d'un justificatif récent.



photo : Michel Lagarde

Denis Chabroulet/Théâtre de la Mezzanine/Création 2006

A partir de l'état "ground zero", Chabroulet installe le public sur des gradins miniatures, au-dessus d'une bouche d'égout où des personnages de bande-dessinée recyclent nos objets et notre mémoire, mettant le spectateur dans une observation clinique des acteurs en plein déséquilibre. La musique, pour la première fois dans le cheminement de la compagnie, est jouée en direct, comme lien sensible entre le public et l'acteur.

Premières représentations début octobre au festival FIDENA à Bochum puis en région parisienne.

THEATRE DE LA MEZZANINE
- La Serre -
Route de Nandy
F.77127 LIEUSAINT
tel + 33 (0)1 60 60 51 06 fax + 33 (0)1 60 60 41 30

Relation avec le Public : Cécile Maquet

em: theatre-de-la-mezzanine@wanadoo.fr
web : [//perso.wanadoo.fr/lamezzanine](http://perso.wanadoo.fr/lamezzanine)

Relation avec la presse : Olivier Saksik
c/o Atelier du Cyclope
44, rue de Paris 93260 Les Lilas
tél. 01 48 97 29 50/06 73 80 99 23
elektronlibre.cyclope@wanadoo.fr

Contact Pro : Sophie Charvet
Mobile : + 33 (0)6 30 25 22 04
tel + 33 (0)1 60 60 51 06 fax + 33 (0)1 60 60 41 30
@ : sophiecharvet@wanadoo.fr

NOUS SOMMES TOUS DES PAPOUS

Écriture scénique/scénographie : Denis Chabroulet
Conception musicale : Roselyne Bonnet des Tuves

Assistante à la mise en scène : Cécile Maquet
Direction Décors : Démis Boussu
Costumes : Sandy Albertelli

avec :

Sandy Albertelli, Marie-Pierre Pirson, Clémence Schreiber et Philippe Soutan

Manipulations : Démis Boussu et Cécile Maquet

Musiciens :

Roselyne Bonnet des Tuves (chant), Gaetan Pantanella (guitare),
Nicolas Robert (contrebasse), Lionel Seillier (Batterie)

Lumière : Thierry Alexandre
Son : Eric Pottier

Constructeurs : Démis Boussu, Guillaume Plet

Accessoiristes : Michel Caudriller
Anne Delepouille et François Gourgues
Peinture et photos : Michel Lagarde
Affiche : Michel Lagarde

Remerciements à Jacques Villeminot pour sa photo des papous

Attaché de Presse : Olivier Saksik
Chargée de Production : Sophie Charvet

**Ce projet a reçu une bourse pour l'écriture
et l'aide à la production de l'association Beaumarchais.**

Coproduction :

Théâtre de la Mezzanine / Théâtre Massalia - friche Belle de Mai (Marseille)

Autres partenaires :

Scène nationale de Sénart (Combs la Ville) / Théâtre Luxembourg (Meaux)
Théâtre de Esch sur Alzette (Luxembourg) - Festival Fidena (Bochum-Allemagne)
l'Embarcadere - Théâtre (Montceau-les-mines)
"Fontenay en scène" - Service Culturel (Fontenay-sous-Bois)

Autres partenaires pour l'Aide à la création :

Conseil Général de Seine et Marne
ADAMI / SPEDIDAM

THEATRE DE LA MEZZANINE
- La Serre -
Route de Nandy
F.77127 LIEUSAIN
tel + 33 (0)1 60 60 51 06 fax + 33 (0)1 60 60 41 30
em : theatre-de-la-mezzanine@wanadoo.fr
//perso.wanadoo.fr/lamezzanine



Théâtre de la Mezzanine, compagnie indépendante
subventionnée par le Ministère de la Culture,
le Conseil Général de Seine et Marne
et la ville de Lieusaint

CALENDRIER

Attention : en raison du nombre de places limité, votre réservation est indispensable

REPRESENTATIONS

Festival Fidena - Bochum (Allemagne) Deutsches Forum Fur Figurentheater (dfp)
et dans le cadre de la Ruhr triennale (www.ruhrtriennale.de)

30 septembre à 20h00

et du 1er au 4 octobre à 20h00

Maschinenhalle Friedlicher Nachbar, Bochum

"La Serre" (friche dédiée aux écritures contemporaines)

77 - Lieusaint - (Ville nouvelle de Sénart)

En co-réalisation avec la scène nationale de sénart et la municipalité de Lieusaint

Lieu partenaire des Chèques Culture

La Compagnie présentera le spectacle dans le lieu qu'elle occupe depuis deux saisons : "La Serre", friche dédiée aux écritures contemporaines, sera transformée en lieu d'accueil aux tonalités du spectacle, intimité (le spectacle reçoit 78 personnes pour chaque représentation), et plaisir de la bouche (restauration et bar), pour que le temps du spectacle continue aussi dans un "après-spectacle" de rencontres et de convivialité. Ces soirées seront l'occasion de découvrir le travail de Claudia Campanella, plasticienne Italienne qui a travaillé sur le texte de Chabroulet "Bouche à Bouche" (la genèse de "Nous sommes tous des Papous"), quelques oeuvres de Michel Lagarde et Michel Caudriller, qui ont participé à la construction du spectacle, ainsi qu'une exposition sur la création de "Nous sommes tous des Papous"

samedi 21 octobre à 20h30

lundi 23 octobre à 20h30

et tous les lundis et samedis à 20h30

DU 6 NOVEMBRE AU 18 DECEMBRE 2006

Ouverture du lieu dès 19h00

Réservations : 01 60 60 41 30 du lundi au samedi à partir de 11h00

"La Serre" (ex-jardiland)

route de Nandy à Lieusaint (Ville nouvelle de Sénart)

RER D (40' Gare de Lyon - navette à la gare de Lieusaint)

A partir de Janvier 2007 : EN TOURNÉE (en cours)

Du 26 au 27 janvier 2007 :

L'Embarcadère - Montceau-les-mines 03 85 67 78 11

Du 3 au 7 avril 2007 :

Théâtre Massalia-Friche Belle de Mai - Marseille 04 95 04 95 70

Du 9 au 13 mai 2007 :

Théâtre de Esche sur Alzette - (Luxembourg) 00 352 54 73 83 481

4ème trimestre 2007 : Théâtre de Meaux

et Théâtre de Fontenay sous Bois

Denis Chabroulet et le Théâtre de la Mezzanine travaillent depuis 15 ans sur une forme dramatique n'utilisant pas la parole comme vecteur de construction dramatique. Ce langage est continuellement en (r)évolution, en recherche : dans notre esprit, il n'est pas question de renouveler les mécaniques acquises depuis la création de notre premier spectacle sans parole (TEMPS DE CHIEN - 1990)



La grammaire particulière de cette forme se nourrit essentiellement de la machine à jouer, conçue par Denis Chabroulet, et de la façon dont il imagine les acteurs s'approprier la matière.

Deux éléments placés dans une dynamique dramatique : l'acteur est à priori une émanation de la machine à jouer, et la machine à jouer, quant à elle, donne à voir le monde dans une perspective poétique, fantasmagorique de la réalité.

L'acteur est placé dans un univers perturbant et violent, lui demandant une lutte acharnée pour créer des espaces de liberté. Dans cette synergie se construit l'histoire, le songe de Chabroulet.

Le travail sur l'univers sonore et musicale est un élément dynamique de ce langage mouvant : ici aussi, les matières d'inspiration de la construction sont l'enveloppe sonore de la machine à jouer, des objets, et la musique intérieur de l'acteur. L'univers sonore, marqué des visions de Chabroulet, est aussi solidement enfoui dans les mécaniques étranges de la compositrice, Roselyne Bonnet des Tuves.

Un autre élément nous semble essentiel, c'est le regard particulier de Denis Chabroulet sur la réalité, entre traumas libérés de l'enfance et dérision, autant sur lui-même, que sur le monde : éléments malaxés avec une touche d'humour, mais aussi un sens profond des paradoxes humains.

Certaines visions de l'auteur sont récurrentes : la femme est souvent au centre de l'univers.

Dans les précédentes créations, on y retrouvait un poilu de 14, le Christ, un cycliste du Tour de France : ces éléments sont évidemment des fantômes du passé, mais aussi métaphoriques des luttes des « petits », des naïfs, des rêveurs.

C'est bien ce monde-là qui intéresse Chabroulet..

Et parce qu'il est intrinsèquement aux côtés des petits, des naïfs, des rêveurs, son écriture scénique oscille toujours entre une réalité violemment fantasmée, et une ode à la Vie, à l'Enfance, à la sensualité des êtres et des choses.



ELEMENTS DE CONSTRUCTION DE

L'écriture

Paradoxalement, et sans doute parce qu'il travaille sans paroles, Chabroulet débute toujours ses chantiers par un travail solitaire d'écriture : "Bouche à Bouche", texte fondateur de "Nous sommes tous des Papous"

L'aventure commence par le choc du 11 septembre : un artiste comme Chabroulet, relié directement sur les brouhahas du monde le reçoit en plein fouet.

Il commence à écrire en jets impulsifs, en imaginant une scénographie à la mesure du choc : un train fantôme sur lequel les spectateurs sont installés, déambule dans la « décharge » du 11 septembre : terre, débris de toute sorte, y compris humains, amoncellements de matériaux ferreux de toute espèce, reste d'ascenseur, d'avions. Le train, tel un travelling de plan américain emporte le public dans un voyage à travers nos peurs et nos désillusions.

Puis naît une autre vision : la bouche d'égout. Le filet d'eau qui fait voyager les alluvions de l'humanité. L'Homme, qui, dans l'écroulement total des valeurs qui semblaient le satisfaire, lutte pour redevenir humainement convenable, combattre son animalité : retrouver dans le « ground zéro » la vraie matière d'un possible collectif.

De ces deux aspects des éboulements contemporains fuse un texte qui cimente et fonde, dans toute sa multiplicité de sens, le chantier de création de « Nous sommes tous des Papous » (1)

" ... Explosion dans l'allée.

Un chemin de terre avec une bande verte au centre, escorté d'un mur de pierre d'un côté et de l'autre une haie de lauriers, de troènes, et une série d'épicéas génétiquement modifiés.

Le quartier tremble, je sors ; le plant d'estragon frissonne de toutes ses feuilles, la nuit étoilée éclaire l'horizon, le feu et la fumée ceignent le jardin, le chien veut jouer...

" ... Un vacarme m'ébranle, une plaque d'égout en fusion tombée du ciel se met en travers de mes élans, la peur me grignote et gomme mon sang froid, un moment de flottement m'envahit ; je réponds à mon cortex : laissons la peur du rouge aux bêtes à cornes, j'enjambe la fonte en liquéfaction, le sol chauffe mes chaussures, mais j'avance la peur au ventre,...

" ... Mon égout est grand ouvert. J'enlève mon tee-shirt, le jette à terre et m'agenouille pour regarder à l'intérieur d'une espèce de cocotte minute béante.

" ... Je suis le premier spectateur d'une histoire qui va se dérouler en contre plongée de mes yeux, de mon corps, une arène où les corps vont s'entrechoquer, s'ignorer, se perdre dans un combat de résistance.

" ... La canalisation déverse par à-coup des fleuves d'objets qui disparaissent silencieusement comme des bateaux de papier flottant au gré du vent, seulement là, il n'y a qu'une route et la perspective est sans appel. " ...

" ... il ne reste plus qu'un résidu de lumière, quelques scintillements de pétards mouillés qui lentement s'anéantissent, seule la clarté de la lune me permet d'imaginer, de sentir et d'écouter le son d'une source, on se croirait un soir d'été sous un ciel étoilé, à compter les points qui pétillent, cherchant les spoutniks de mon enfance.

" ... Le fond de mon égout est habité ..."

(1) Denis Chabroullet a reçu une bourse d'écriture de l'association Beaumarchais pour l'écriture de ce texte. "Bouche à Bouche" de Denis Chabroullet/illustrations Claudia Campanella. Editions de l'Amandier- Paris

LA MACHINE A JOUER

La bouche d'égout : un carré (5m x 5 m) transpercé de part en part par un tuyau d'évacuation d'eau, actionné par une écluse à main.

Les parois sont habillées de planches vermoulues, derrière lesquelles on devine les poussées d'une nature puissante.

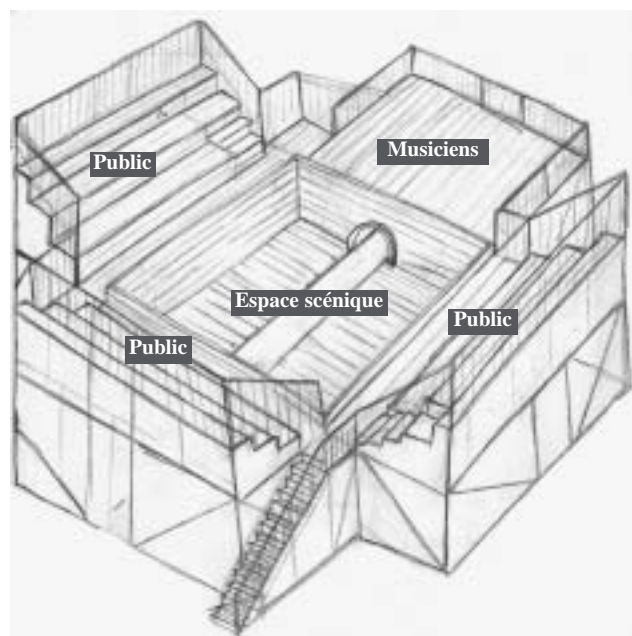
Trois objets sont inhérents au site : une chaise de coiffeur en cuir rouge, une machine à recycler, les premières marches d'un escalier hitchcockien en marbre blanc.

Puis d'autres : un vieil interrupteur d'usine, des paniers, récipients de toute sorte pour racler l'eau, à la recherche de quelque chose à recycler, actionnés par un système de guindes, de chaînes et de poulies.

Autour, le public est installé en gradinage de type cirque (78 places) de façon à avoir une vision plongeante sur l'égout.

Sur le quatrième côté du carré, une estrade pour les trois musiciens et la chanteuse, à hauteur du public.

La scénographie donne une vision circulaire du drame, avec une profondeur particulière, liée à la vision plongeante du public sur l'espace scénique.



Croquis de la machine à jouer (Démis Boussu)

La présence des musiciens donne une dimension circuatienne à la scénographie, mais il s'agit là d'un cirque « pauvre », sans paillettes : les musiciens et la chanteuse seront isolés du reste des éléments scéniques par un grillage, permettant de les détacher complètement du drame, aux moments opportuns.

L'espace scénique de l'égout est situé à 80 cm du sol, de façon à permettre aux manipulateurs de faire apparaître les objets... et aux acteurs de disparaître.

PERSONNAGES/OBJETS ACTEUR ET ACTRICES DU DRAME

Trois femmes et un homme peuplent l'égout : leur présence dans ce lieu est absolument naturelle.

Chacun d'entre eux a une fonction particulière, tenant compte de l'organisation implicite du site.



(c) Jacques Villeminot

L'élément essentiel de déstabilisation des personnages, outre la présence d'un œil scrutateur sur les quatre côtés de l'espace, c'est la présence quasi permanente de l'eau : soit en mince filet, soit en vague destructrice.

L'eau et les déchets qu'elle charrie.

Dans cet espace étriqué, des objets - souvent associés à chaque personnage - servent le récit : ils ont une fonction ludique très forte, et peuvent aussi apparaître pour déstabiliser l'acteur.

LES COULEURS MUSICALES

Au fur et à mesure que le langage scénique de la compagnie s'est affirmé dans sa singularité, la construction sonore, en suivant sa propre route, cherchant des points d'accroche, des ruptures et des terrains d'aventure, s'est forgée une place particulière : un cheminement musical qui est passé par des constructions sonores des plus minimalistes ("Chiens de Faïence"), aux plus bavardes ("Shooting Star").

Aux sources d'inspirations irrationnelles, obsessionnelles, qui nourrissent sa recherche, la compositrice Roselyne Bonnet des Tuves allie son goût immodéré pour le chant. De quelques formes qu'il soit, le chant offre aux mondes effroyables de Chabroulet une tonalité bienveillante, une humanité de la chair, immédiate et bien réelle.

" Avec "Nous sommes tous des Papous", je pressens qu'on arrivera à une sorte de paroxysme du chant " dit-elle. "Je ne peux pas m'imaginer que ce spectacle puisse aller vers le public sans la voix d'une femme, comme une ballade étrange, qui arrimerait nos émotions à un chant simple, profond, matérialisant dans des phrasés mélodieux et dissonants, les souffrances et les joies du monde "

Ainsi le choix de travailler en direct, avec trois instrumentistes, en laboratoire, puis en spectacle, et la chanteuse évidemment.

Comme le public, les musiciens seront dans le décor, jouant avec les acteurs leur rôle de régulateur, de bande sonore de l'imaginaire, comme dans les autres spectacles de la compagnie.

Mais ils seront aussi, grâce à leur partition d'accompagnateur de " la chanteuse ", dans la fragilité du récit et des émotions.

DENIS CHABROULLET

Denis Chabroulet
est né le 17 juillet 1953 à Paris (13^e)

Son parcours scolaire est très chaotique, entre la communale et l'École des Frères du 13^eme, tiraillé entre sa fascination pour les nattes des petites filles et les fastes d'une religion à laquelle il ne comprend rien.

Adolescent, il émigre avec la famille "en banlieue", où l'école ne le fascine plus, à la différence du vélo qui le fait vibrer : c'est les années 60, l'âge d'or du *Tour de France*, le combat de Poulidor contre Anquetil. Tous les dimanches, Chabroulet court avec le V.C Ballancourt : la banlieue sud est un immense plateau de jeu qu'il parcourt avec son grand frère. Il gagne le *Grand Prix de Chaufferie...*

Années 70, Chabroulet monte avec une bande de fous "*L'Expérimental embrayage Big Band Clic, avec Mr Path, ancien batteur du Flic and Flac*", seul groupe rock ayant des disques en station service. C'est l'époque de tous les dangers, mais Chabroulet y chante sa rage de vivre. Il commence à faire l'acteur, une passion secrète qui le mènera au Cours Simon ... pour quelques mois.

En 1978, il crée avec d'autres un première "troupe" - *le Théâtre du Hangar*- à l'intérieur de laquelle il suit une formation d'acteur plus proche de sa famille de pensée. Le groupe tournera en France et en Espagne.

En 1979, il fonde avec Sophie Charvet et Roselyne Bonnet des Tuves le Théâtre de la Mezzanine.

Après avoir monté des textes, il tente l'écriture, puis s'en débarrasse totalement et commence avec "NOM D'UN CHIEN" une aventure théâtrale comme un immense chantier de construction, où le corps des acteurs, l'image et le son créent des univers insensés, et profondément contemporains.

En ayant perdu la parole, Chabroulet et sa compagnie ont des prises de paroles théâtrales : ils racontent le monde tel qu'ils le voient, sans concession. Ils aiment à parcourir le monde pour partager avec d'autres leurs visions entre rêves et cauchemars



" Plus la peine de se lamenter sur l'absence de langages dramaturgiques nouveaux, si l'on ne repère pas qu'il y a dans cette compagnie un vraie mine de créativité, et cette témérité est d'aujourd'hui.

Chabroulet est de cette sorte de poète dont on sait déjà qu'un jour, on aimera à revisiter l'oeuvre."



Nicolas Romeas

"Denis Chabroulet a depuis une dizaine d'années renoncé à la parole : il raconte le monde dans des univers gigantesques, trouve un art du spectaculaire avec l'ingéniosité du roi de la bricole.

L'imagination se balade, trouve ses fils constructeurs, se retrouve chaviré à force de tournis.

On pense à Delacroix, à Géricault, pas moins...

Chabroulet est un poète...du désastre !"



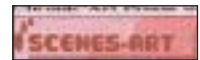
Véronique Klein

Les spectacles de Denis Chabroulet ne ressemblent à rien d'autre et méritent absolument le déplacement.



Hugues Le tanneur

Bienvenue dans le monde barjo de Denis Chabroulet : en insufflant un renouveau dans le monde du Théâtre, il rend poreuses les limites entre l'Art et la Vie !



Garance Hayat

Denis Chabroulet parvient à concilier les féeries enfantines avec une déconcertante esthétique de la misère humaine. Nul ne sort indemne de ces déroutants voyages.



Pierre Notte

Chabroulet a l'art de faire naître des images à coups de métaphores gestuelles, empreintes de crudité comme d'une troublante poésie. Assez fantasmagorique pour faire parfois rire et sourire, assez anxiogène pour vous balancer un électrochoc dans l'estomac... et ça fait du bien par où ça passe !



Cathy Blisson

Chabroullet acteur :

1977 : **La Celestine** (F. de Rojas) Mise en scène Tato Jurado (rôle de Sempronio)
1978 : **La Tempête** (W.Shakespeare) Mise scène Tato Jurado (rôle du Roi)

Denis Chabroullet, metteur en scène et acteur :

1979 : **Les Amours de Dom Perlimplin** (F.G.Lorca) (rôle de Dom Perlimplin) *Musique Francisco Montaner*
1980 : **Holocaustum ou le Borgne** (E. Manet) (rôle du Borgne) *Musique Roselyne Bonnet des Tuves*
1981 : **Les Méfaits de la gulosité** (Spectacle de Rue) *En collaboration avec la Cie Serge Ruest*
1982 : **Fastes d'Enfer** (M. de Ghelderode) (rôle de l'Evêque) *Musique Roselyne Bonnet des Tuves*
1984 : **La Légende du Lac Maudit** (D. Chabroullet/ R. Bonnet des Tuves - spectacle enfants) (rôle d'un conteur)
1986 : **Remue-Ménage** (L. Matéo - spectacle enfants) (rôle du baron catastrophus) *Musique Roselyne Bonnet des Tuves*

Denis Chabroullet, metteur en scène :

1983 : **Renart Persiste et Signe** (J. Chaussepied d'après le roman de renard - spectacle enfants) *Musique Roselyne Bonnet des Tuves*
1985 : **Chveïk, l'homme inutile** (L.Matéo d'après le roman de Hazek) *Musique Roselyne Bonnet des Tuves*
1987 : **Dans les Brumes du Quorum** (L. Matéo) *Musique Henri Texier*
1988 : **Jaune Deux** (fantaisie musicale - spectacle enfants) *Musique Roselyne Bonnet des Tuves*
1989 : **Blanc-Bec** (J.F Charlier) d'après une nouvelle de D. Chabroullet
1991 : **Brecht sans distanciation** (Cabaret) *Musique Weill/Dessau/Eisler*
2002 : **Le Nègre Volant** (spectacle en appartement)

Denis Chabroullet, auteur scénique :

"NOM D'UN CHIEN !" La trilogie des chiens (sans paroles) *Musique Roselyne Bonnet des Tuves*
1990 : **Temps de Chien** (la naissance) 1993 : **Les Chiens de la Mer** (la maturité) 1995 : **Chiens de Faïence** (la mort)

"FIN DE SIÈCLE" Diptyque (sans paroles) *Musique Roselyne Bonnet des Tuves*
1997 : **La Transhumance des Riens** (les pauvres) 1999 : **Trésor Public** (les riches)
2002 : **Shooting Star** (sans paroles) *Musique Roselyne Bonnet des Tuves*
2004 : **Les Champs d'Amour** (sans paroles) *Musique Roselyne Bonnet des Tuves*

La nouvelle "les Champs d'Amour" de Denis Chabroullet a reçu le prix Beaumarchais (SACD)

Denis Chabroullet, hors circuits :

Depuis plus de vingt ans, Denis Chabroullet aime à échanger et souvent faire un bout de chemin avec des amateurs. Avec eux, il a créé une cinquantaine de spectacles ou de performances.

(Ateliers de pratiques Artistiques et stages autour du théâtre sans paroles en collaboration avec l'Education Nationale/DRAC/Théâtre de la marionnette à Paris/L.E.P/Lycées expérimentaux/Institut Médico-Pédagogiques/Structures Culturelles/Municipalités etc)

Cette qualité lui a valu de participer à des aventures inattendues

(Portrait Vidéo (1997) Scène Nationale de Sénart. Portrait Vidéo (1999) Compagnie Influences-Paliès projet culturel à Montereau. Mise en scène 10 ans de THECIF - Conseil Régional Ile de France- Spectacle de fin de formation avec les C.F.A du spectacle et les techniciens du CFPTS)

Avec l'installation du Théâtre de la Mezzanine dans les anciens locaux de "Jardiland" rebaptisés "La Serre", et l'inscription de ce lieu dans une dynamique de création et de tentatives théâtrales avec les publics, en écho avec les propres recherches de la compagnie, Denis Chabroullet invente de nouvelles formes de rencontres : Chantiers laboratoires autour de " les Champs d'Amour " (En France et en Europe), Chantiers festifs autour du Bal Populaire, déambulations autour des décors de la Compagnie...

DENIS CHABROULLET RÉINVENTE LE SILENCE

par Jacques Baratier (*)

article paru dans Action Théâtre (Revue du Centre Français du Théâtre)

*Son père, ajusteur,
lui a légué le goût du travail bien fait,
assorti de cette prescription :
"Ne va jamais à l'usine !"*

Après de brillantes études à l'école primaire, il fait des études médiocres à l'école des frères du 13^{ème} : s'en échappe sans Bac, mais en gardant au coeur des images pieuses ou patriotiques qui, plus tard, enjoliveront ses visions non-conformistes.

A 16 ans, il tente de s'évader vers l'Afrique, mais revient à Paris où il exerce des petits métiers : vendeurs de glace sur une estafette Renault, infirmier dans un hôpital de fous.

Pompiste la nuit, il dort sur les bancs du Cours Simon, quand il n'est pas figurant de cinéma aux côtés de Belmondo ou Birkin. Mais un jour il se découvre un goût irrésistible pour le silence et s'évade définitivement vers sa banlieue profonde.

*Ses spectacles muets, s'inscrivent dans l'oeil et le cerveau du spectateur. Ce contemplatif aux yeux pâles qui ressemble à l'Arlequin de Watteau confiant dans sa bonne étoile continue à marcher en équilibre sur ce fil d'Ariane qu'il nomme Théâtre...
Bon voyage, monsieur Chabroullet !*

(*) Cinéaste de la Nouvelle Vague



Roselyne Bonnet des Tuves

Née le 26 novembre 1957 à Marseille
Comédienne/chanteuse/Compositrice de musiques de scène

Etudes Générales : Bac A4/ D.E.UG (Administration Economique et Sociale) option Cinéma
Etudes Cinématographiques (Paris VII)

Formation Musique : Divers conservatoires en piano, accordéon, chant lyrique
Stages chef d'Orchestre (J.Barathon) Stages de Chant (Emilie Letendre /Nicole Juy/Francesca Soleville)
Participe à divers formations vocales en Concert et Art Lyrique (Mezzo-soprano)
Formation théâtre : Formation Fabbio Paccioni (Théâtre gestuel/improvisation)

La magnifique conception musicale de Roselyne Bonnet des Tuves, interprétée avec une grande qualité fait de ce spectacle originale et puissant une réussite en tous points remarquable.



Catherine Robert

Denis Chabroulet et le Théâtre de la Mezzanine ont inventé un théâtre qui a son univers, presque un genre : création contemporaine qui tient de la BD, de l'art de la rue, du ballet pas dansé, avec ses musiques originales, composées par l'autre âme de la troupe Roselyne Bonnet des Tuves.



David Langlois-Millet

Sur une très belle partition musicale conçue par Roselyne Bonnet des Tuves, Denis Chabroulet nous entraîne dans une étonnante danse de mort.



Roland Puig

La composition musicale de Roselyne Bonnet des Tuves est d'une adéquation parfaite donnant toute sa violence à cet incroyable oratorio de Chabroulet.



Myriem Hajoui

Opéra baroque ! la musique va dans toutes les directions, de la mélodie sirupeuse à la Judy Garland à un jazz-rock fusion qui ne ferait pas rougir Billy Cobham ou John MacLaughlin ! Curieusement, la partition musical est tellement en osmose avec le travail de plateau que dans un premier temps on en oublie d'y prêter attention.



Jean Philippe Faure

La force de la musique de Roselyne Bonnet des Tuves , c'est qu'elle est le véritable vecteur de nos émotions.



Julie Vandal

Roselyne Bonnet des Tuves ajoute son grain de folie musicale en composant l'univers sonore de ces spectacles infernaux.



Véronique Klein

Bruits, explosions, cris de bébés, le tout emmené par une musique progressivement symphonique, qui, à l'inverse de ce que l'on nous montre, métamorphose la vision apocalyptique de Chabroulet en un manège enchanté !



Rafaël Magrou

Roselyne Bonnet des Tuves a composé une magnifique bande son, foisonnante d'idées originales.



Marie-Christine Harant

Folle et débridée, la musique poignante et terriblement "parlante" de Roselyne Bonnet des Tuves rend fous et débridés les spectacles de cette fabuleuse trilogie, les plus stupéfiants et décapants de la saison.



ITINERAIRE COMEDIENNE/CHANTEUSE

1997/02 : LES NOCES DE FIGARO w.MOZART (Al'opera. Dir J. Martin. Orchestre des Hauts de Seine) Rôle de Cherubino

1991 CABARET ALLEMAND (Brecht/Weill/Dessau/Eisler) Spectacle de chansons Rôle d'une chanteuse Production Théâtre de la Mezzanine / ADIAM 77

1989/90 : Spectacles de chants traditionnels Polonais et Russe (dir : I. Porevski)

1988 JAUNE DEUX Fantaisie musicale pour petits enfants Rôle de l'accordéoniste (Rôle chanté)

1987 DANS LES BRUMES DU QUORUM (Matéo/Chabroulet) Rôle de Mme Lemée

1986 REMUE MENAGE (Matéo/Chabroulet) Rôle "femme mille-pattes", "déménageur"(Rôles parlés-chantés)

1985 CHVEIK L'HOMME INUTILE (Hazek/Matéo/Chabroulet) Rôle de la femme à l'accordéon (rôle chanté)

1984 LA LEGENDE DU LAC MAUDIT (Bonnet des Tuves/Chabroulet) Rôle d'un conteur

1983 RENART PERSISTE ET SIGNE (Chaussepied/Chabroulet) Rôle de Grimbert et Chanteclerc

1982 FASTES D'ENFER (Ghelderode/Chabroulet) Rôle de Vénérande

1981 LES MEFAITS DE LA GULOSITE (spectacle de Rue Cie Serge Rüest) Rôle de la Mort

1980 HOLOCAUSTUM OU LE BORGNE (Manet/Chabroulet) Rôle de Tibulus

1979 LES AMOURS DE DON PERLIMPLIN (Lorca/Chabroulet) Rôle de Béllisa

COMPOSITION DES MUSIQUES DE :

2003 : LES CHAMPS D'AMOUR (de Denis Chabroulet/ Théâtre de la Mezzanine)

2001 : SHOOTING STAR (de Denis Chabroulet/ Théâtre de la Mezzanine)

AMBIANCE FIN DE SIECLE (de Denis Chabroulet/ Théâtre de la Mezzanine) 1999 : TRESOR PUBLIC 1997 : LA TRANSHUMANANCE DES RIENS

NOM D'UN CHIEN (de Denis Chabroulet/ Théâtre de la Mezzanine 1991 Temps de Chien 1993 Les Chiens de la Mer 1995 Chiens de Faïence

AVANT 91 (avec le Théâtre de la Mezzanine) JAUNE DEUX (Voix,violon, accordéon) CHVEIK L'HOMME INUTILE (Accordéon, voix) RENART PERSISTE ET SIGNE (Bandjo, voix) FASTES D'ENFER (Harmonium) HOLOCAUSTUM (Voix)

ANIMATIONS ET ATELIERS

Animatrice chant et Théâtre dans le cadre de divers ateliers (EducationNationale/DRAC/Municipalité/Festival) Lycée Arpajon (91) -Option facultative Théâtre (depuis 1995) Interventions Théâtre/chants IUFM de Melun STAGE MAFFEN en collaboration avec la Scène Nationale de Sénart et le Théâtre de la marionnette à Paris et le Théâtre de la Mezzanine

Stages autour de Champs d'amour (France, Russie, Italie, Portugal) Stage sur la bal populaire (Danemark, France, Italie)



LES SONS POUR LE DIRE

ENTRETIEN À MOTS COUVERTS AVEC ROSELYNE BONNET DES TUVES
& DENIS CHABROULLET DU THÉÂTRE DE LA MEZZANINE

par Catherine Richon

Ils ont bousculé le public au Café de la Danse en février 2005 avec *Les Champs d'Amour*, spectacle feu d'artifice sur le thème de la violence faite aux femmes. Toujours en recherche, ils démarrent un atelier d'une semaine avec un groupe de 25 comédiens amateurs et professionnels. Denis Chabroulet, maître d'œuvre du théâtre de la Mezzanine, et Roselyne Bonnet des Tuves, sa moitié "son", inventent un théâtre dont les mots ont disparu. Rencontre en stéréo.

C'est un ancien Jardiland, en zone devenue friche industrielle de Lieusaint (en Seine et Marne), qui abrite le quartier général du Théâtre de la Mezzanine. En attendant un hypothétique plan d'urbanisme, le lieu est mis à la disposition de la compagnie. Quelques tentures, quelques gradins, ont suffi pour transformer en espace de création le vaste hall qui accueillait jadis plantes et clients. Une large baie vitrée ouvre sur un champ de blé. A l'horizon, le Carré Sénart, temple de la consommation datant du début du XXIème siècle.

Roselyne Bonnet des Tuves est originaire de Marseille. Elle a quitté depuis bien longtemps le soleil méditerranéen pour suivre, dans ses pérégrinations théâtrales, Denis Chabroulet, Parisien pure souche. Leur parcours, depuis maintenant vingt-cinq ans, les a menés dans cette banlieue pas forcément marrante, un peu éloignée de la capitale. Mais ici au moins, ils peuvent garer sans peine les auto-tamponneuses, les animaux de manège et autres éléments scénographiques un tantinet encombrants de leurs spectacles. L'endroit recèle également un studio d'enregistrement où officie Roselyne Bonnet des Tuves. Car si elle a démarré comme comédienne dans la compagnie, Roselyne prend aujourd'hui en charge l'aspect sonore des productions, soit "50% d'un spectacle", précise Denis Chabroulet.



Benjamin Mourocq et Philippe Boyer, deux des instrumentistes des "Champs d'Amour"

Spectacles sans parole

Cette prédominance inhabituelle du sonore s'est imposée dès l'instant où la compagnie a "perdu la parole". C'était en 1991. Auparavant, ils faisaient du théâtre un peu comme tout le monde, c'est-à-dire qu'ils montaient des textes d'auteurs dramatiques (Lorca, Brecht) ou des adaptations pour le théâtre d'œuvres littéraires. Leur répertoire comptait également des spectacles pour enfants, avec parfois un peu de musique jouée en direct par Roselyne, musicienne de formation, ou d'autres membres de la compagnie. Puis Denis a eu envie d'écrire ses propres textes. Ça n'a pas fonctionné. Un jour de répétition pas comme les autres, ils ont lâché le texte, ont fait venir du sable sur la scène, beaucoup de sable, y ont caché des objets. Roselyne s'est mise au clavier. Les sons répondirent aux comédiens qui répondirent aux objets qui répondirent aux sons. La machine était enclenchée. A partir de cet instant, leur façon de faire du théâtre a radicalement changé. Libérés de la parole, ils ont pu redonner leur voix aux corps, aux objets et aux sons. Les Champs d'Amour est leur septième spectacle sans paroles.

Une interaction permanente

Tout part du cerveau sans cesse en ébullition, sans cesse en révolte, de Denis Chabroulet. Il a une idée, peut-être générale, peut-être incertaine, peut-être trop ambitieuse ; il l'expose à Roselyne. Leurs deux imaginaires vont alors correspondre tout au long du processus qui aboutira à une création. Et longue est la route qui les y emmènera. D'abord, ils organisent des ateliers, dans le lieu de la compagnie mais pas seulement. Pour les Champs d'Amour, les ateliers ont eu lieu un peu partout en France et en Europe. Ils aiment réunir toute sorte de

gens, professionnels du théâtre mais aussi non professionnels, autour d'un thème initial, plus ou moins éloigné du thème du spectacle qui verra le jour au final. Dès ces premiers instants de recherche, de découverte, interviennent des objets - qui deviendront ou non éléments de scénographie -, des costumes et bien sûr, des sons. Denis et Roselyne composent, l'un avec l'autre, ensemble avec les participants, leur palette respective.

Puis vient le moment où Denis éprouve le besoin de fixer une base de travail. Il a alors recours aux mots, ceux-là même qu'il a banni de son plateau. C'est bien parce qu'ils apparaîtront sous d'autres formes que la parole qu'ils ne sont pas ordonnés en dialogues, en monologues, ni même en didascalies. Le texte *Les Champs d'amour** ressemble au récit d'un rêve, avec sa part d'incongru et d'ellipses. Il compte 19 pages pour une heure vingt de spectacle.

Des matériaux et des hommes

Les scénographies du théâtre de la Mezzanine sont peuplées de constructions gigantesques, tel ce vélodrome scénique pour *Shooting star* (2002) ou le manège infernal de la *Transhumance des riens* (1997), de véhicules insolites (les vélos-accoucheurs des *Champs d'Amour*), d'objets et de matières en tous genre. Roselyne cherche beaucoup à partir des sons produits par toutes ces installations. Elle les touche, les manie, marche dessus, écoute, enregistre. Toutes les émanations sonores du plateau seront traitées et incluses dans la bande-son. Point de son en direct. Il arrive d'ailleurs à Roselyne de demander aux techniciens de faire en sorte qu'un système soit plus silencieux pour qu'il n'interfère pas avec la bande-son. Tout comme les images sont parfaitement pensées, les sons sont complètement maîtrisés : si le spectateur entend le frottement de la roue sur le garde-boue ce n'est pas seulement parce que la roue frotte sur le garde-boue, c'est parce qu'il y a une volonté de lui donner à entendre, à travers un certain prisme, un certain son de roue qui frotte sur un garde-boue.

Des instruments pour les Champs d'Amour

La symbiose entre Roselyne et Denis est si évidente qu'ils n'envisagent, ni l'un ni l'autre, d'autres collaborations. Pourtant, et malgré cet échange permanent, Roselyne trouve parfois le travail en studio un peu solitaire. Pour les Champs d'amour, elle a eu envie de rencontrer d'autres personnes. Ils ont donc inclus, en plus des comédiens et des leurs recherches préliminaires en atelier, plusieurs musiciens. Ainsi, ils ont pu explorer les sons des instruments tout autant que la façon dont les musiciens faisaient écho aux corps et aux objets. Au moment de la création du spectacle, Roselyne et Denis ont arrêté ensemble des instruments, des musiciens, qui participeraient à l'élaboration de la bande-son définitive. Même si l'idée était de s'éloigner autant que possible d'un son "musical". Le but n'est pas de composer un accompagnement musical mais bel et bien d'inventer une écriture dramatique sonore. Le rendu, de par l'utilisation d'instruments, est pourtant plus proche de la musique que lorsque Roselyne travaille sur son ordinateur, seule et sans instruments.

L'heure est à un nouvel atelier. Le plateau est prêt : quelques costumes, une table de mixage, des enceintes. Denis Chabroulet et Roselyne Bonnet des Tuves continuent de rêver, d'imaginer, d'essayer. Le thème retenu est "le bal populaire". Comme une invitation à la danse, qu'ils nous accorderont demain sous un même déluge de joie...

EQUIPE ARTISTIQUE



Sandy Albertelli
Comédienne

Sandy Albertelli est entrée au Théâtre de la Mezzanine en 1996.

En plus de son travail de comédienne, elle dirige l'atelier costume de la Compagnie : entretien, création, recherches. Elle anime les ateliers Théâtre de la Compagnie.

THEATRE

1996 / CHIENS DE FAÏENCE

Manipulatrice

1997/ LA TRANSHUMANANCE DES RIENS

Rôle de la femme à la jambe de Jésus

1999 / TRESOR PUBLIC

Rôle de la femme en rouge

2001/ SHOOTING STAR

Rôle d'une femme du siècle

2004 / LES CHAMPS D'AMOUR

Rôle du chasseur



Marie Pierre Pirson
Danseuse, comédienne

Formation danse :

Classique

Rosella Hightower,

Felix Malinovski,

Wilfride Piollet

Contemporaine

Michèle Cacouault,

Odile Duboc, Marion Ballester, Brigitte Dumez, Alvaro Morell

- 2005 **Cie les passagers** (Philippe Riou)
"Danse Verticale"
"Le Monde à l'envers"
- 2004-05 **Cie Turak** (Michel Laubu)
"La petite fabrique"
- 2003-05 **Cie Turak** (Michel Laubu)
"L'Epaule Nord"
- 2003 **Cie Motus** (Armelle Despres)
"Celles qui savaient"
(Claude Pujade-Renaud)
- 2002 **Cie (rc)2** (Raphaël Cottin)
Création Eglise Ste Eustache
- 2001 **Cie Axelle Mikaeloff**
Création à Paris
Création personnelle
Sur des textes d'Antoine Volodine
- 2000-02 **Théâtre de la Mezzanine** (Denis Chabroulet)
"Trésor Public"
- 1999 **Cie Axelle Mikaeloff**
6 Courts métrages "A-normopathie"
(Diffusion Mezzo-2002 et Muzzik-2001)
- 1998-99 **Cie Marianne Isson** (Caen)
"Parcours"
- 1995-97 **Cie 1+2**
Premier prix concours de sens
- 1993-95 **Solo Contemporain**
"fragement inachevé"
- 1993 **Cie Thierry Massin**
"Art Plus"



Clémence Schreiber
Comédienne

Ecole d'Art Dramatique Jean PERIMONY

Stage au Théâtre du peuple à Bussang
avec Eric Durnez (Tchékhov)

Stages avec le théâtre de la Mezzanine
autour du bal populaire avec Denis Chabroulet

Stage avec Boris Rabey

(La Cerisaie, Tchekhov)

Ecole Nationale de Musique de Colmar (violin)

THEATRE

SEXUELLEMENT STABLE

montage d'après les oeuvres de Erik Remes,

Eve Ensler, Valère Novarina

Mise en scène de Geoffrey Coppini

TURBULENCES ET PETITS DETAILS

de Denise Bonal

Mise en scène de Pierre Blondé

CINEMA

LA FEMME QUE JE SUIS TE DIT M....(C-M)

Réalisation de Romane Espiri

PODIUM

Réalisation de Yann Moix

DIVERS

FILM PUBLICITAIRE

des élèves de l'ESRA

MODÈLE

lors de la performance artistique de

Vanessa Beecroft pour L.Vuitton



Philippe Soutan
comédien

Philippe Soutan travaille beaucoup au cinéma : on le retrouve dans "Banlieue 13" (Pierre Morel) « Les Ripoux III »(Claude Zidi) « Aurore / Number 9 »(Jean Claude Taki) « Voyant Lumineux »(Eric Fourniols) « Félix et Lola »(Patrice Leconte) « De l'histoire ancienne » (Orso Miret)« Couverts de poussière » (Roger Delattre) « Jalousie»(Kathleen Fonmarty)« Ripoux contre Ripoux »(Claude Zidi)« Les Nouveaux Tricheurs »(Michael Schock)« Embrasse-moi » (Michèle Rozier)« Moi Vouloir Toi »(Patrice Dewolf) « Urgence » (Gilles Béhat) « Rive Droite, Rive Gauche »(Philippe Labro) « Liste Noire » (Alain Bonnot) « L'Addition » (Denis Amar) « La Crime »(Philippe Labro) « La Gueule du Loup »(Michel Léviat) « Une Sale Affaire » (Alain Bonnot). A la télévision « Bleu Océan »(Didier Albert)« P.J. » (Gerard Vergez)« Commissaire Moulin » Commando 4 Pattes (Gilles Béhat) « Julie Lescaut »(Alain Wermus) « Un Homme en Colère » La clé autour

du cou (Didier Albert) « Brigade des Mineurs »(Michaëlla Watteaux) « Avocats et Associés »(Philippe Triboit)« Le Bahut » (Arnaud Sélignac) « Nestor Burma » (Philippe Venault) « Le Porteur de Destins »(Denis Mallevall) « Une Semaine au Salon »(Dominique Baron) « Commissaire Maigret » (Pierre Granier-Deferre) « Inspecteur Moretti »(Gilles Béhat) « L'Amour à l'Ombre » (Philippe Venaul « Les Allumettes Suédoises » David et Olivier - Les sucettes à la menthe (Jacques Ertaud) « Les Cordier » (Gilles Béhat-Alain Wermus-Christiane Lehérissey-Marion Sarrault-Irène Jouannet-Yves Amoureux-Pierre Sisser-Pierre Joassin.etc) « Une Famille Formidable »(Joël Santoni) etc...

Au Théâtre on le retrouve aux côtés de Odile Castel - Vincent Martin - Attica Guedj - Didier Flamand



Gaetan Pantanella
Guitariste

Formation

Bac (1987)
DEUG Musicologie PARIS VIII
Suit une formation en
Musicothérapie

Expérience professionnelle

- 91-96 : - Educateur scolaire (Crosnes.91)
 - 96-99 : - Intervenant musique Ferme de Champagne (91) animateur d'un atelier RAP "opérap"
- Professeur de guitare Association D.L.F (Draveil.91)
 - 98-99 : - Enregistrements pour le groupe ICH BIN WALOU
 - 2000-01 : - Accompagnateur de Muril, chanteuse (concerts France-étranger)
 - 2001-02 : - Professeur de musique avec les centres musicaux ruraux en Seine et Marne
 - 2002 : - Enregistrement pour THANGTHANG NO "Mémoire de trou"
 - 2001-05 : - Guitariste du groupe STUF (Rock fusion) (concerts)
 - 2003-05 : - Guitariste du groupe LALO avec Piotr Baranciu (Concert + enregistrements)
 - 2004-05 : - Guitariste du groupe tsigane LA NUNTA
- Guitariste du groupe BAL TRALALAITOU
- Guitariste du groupe LA COMPAGNIE DE LA DERNIÈRE MINUTE
- Guitariste pour le Théâtre de la Mezzanine sur deux spectacles avec les élèves SFA/CFPTS de Bagnolet, et sur le bal populaire (Liesaint)
- Musicien dans le métro avec l'accordéoniste Moldave Piotr Banranciu depuis mars 2004
- Autres** - Réalisateur d'un court métrage "Cocotte minute"
- Voyage : Fontainebleau - Gibraltar en vélo



Lionel Seillier
Batteur
compositeur

Lionel Seillier est né en 1969 en région parisienne.

Il commence la musique à l'âge de 8 huit ans par une formation de guitariste classique. Il jouera cet instrument pendant vingt ans dans diverses formations dont le groupe de rock « Mathias ».

Puis, il découvre la batterie, s'y consacrant pleinement, en intégrant la classe de Jean-Yves Roucan à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse d'Evry, puis en devenant professionnel.

A Evry il rencontre aussi Guillaume Roy avec qui il suit des cours de Jazz (écriture), et d'improvisation libre. A l'initiative de nombreux projets musicaux tels que son big band festif et pluridisciplinaire « Melting Potes », ou son quartet « Afroyo » dans lequel il compose un jazz moderne sur des rythmes traditionnels africains, il s'investi également auprès d'autres créateurs comme le contrebassiste Philippe Laccarrière ou le chanteur Alexandre L'Agodas. Mais aussi dans le spectacle vivant avec le Théâtre de la Mezzanine ou l'ensemble vocal Mezzoferté.

Dernier projet en date « l'impromaton », sorte de mini salle de concert où l'on tire le portrait des spectateurs en musique. Il est notamment accompagné dans ce projet par l'admirable vocaliste Valentine Quintin, avec laquelle il forme un duo d'improvisation libre « Tohu-Bohu ».



Nicolas Robert
Guitariste, Bassiste,
contre-bassiste

26 ans

Formation :

- 2001 : Bac
- 2001/2002 : Formation musicale à l'INFIMM/CIM
- 2002-2005 : Cours de contrebasse au CENM de Noisiel
- 2003-2006 : Etudes universitaires DUMI (Paris XI)
- Pratique la guitare depuis 93, la basse depuis 97 et la contre-basse depuis 2001

Membre de plusieurs formations musicales : (Jazz/Rock/fusion/...)

(environ 50 concerts /an)
Nommé meilleur bassiste au tremplin européen "Emergenza" -Allemagne

Autres compétences professionnelles

- 2000-2001 : Association DLF (Draveil) accueil et installation de groupes musicaux (jazz/Rock/fusion)
- 2002-2005 : Musicien intervenant (conservatoire Couperin) Seine et Marne
Animateur musique cycle primaire (Seine et marne)
- 2004-2005 : Professeur de guitare, basse et éveil musical conservatoire de Mormant (77)

CREATIONS 1979-2006

Théâtre de la Mezzanine

1979 LES AMOURS DE DOM PERLIMPIN de Federico Garcia Lorca.

Mise en scène Denis Chabroulet. Musique Nino Géma avec Dominique Bazin, Denis Chabroulet, Roselyne Bonnet des Tuves et Philippe Alcamo.

Tournée en Essonne et région parisienne.

Animations scolaires et tournée en première partie du chanteur catalan Francisco Montaner.

Tournée villages de vacances, sud de la France et Espagne.

1980 HOLOCAUSTUM OU LE BORGNE d'Edouardo Manet.

Mise en scène Denis Chabroulet. Musique Roselyne Bonnet des Tuves. Avec Philippe Alcamo, Jacques Chaussepied, Denis Chabroulet et Roselyne Bonnet des Tuves.

Tournée région parisienne. Festival d'Avignon (Hangar à Bateau)

1981 LES MEFAITS DE LA GULOSITE co-réalisation avec la Cie Serge RUEST.

Spectacle d'intervention de rue. Décors et costumes Cécile RUEST. Avec Bruno Kremer, Fabienne Pralon, Serge Ruest, Denis Chabroulet, Roselyne Bonnet des Tuves et Sophie Charvet.

Tournée région parisienne

1982 FASTES D'ENFER de Michel de Ghelderode.

Mise en scène Denis Chabroulet. Musique Roselyne Bonnet des Tuves. avec Sylvain Thirolle, Edouard Lazzarini, Etienne Sandrin, Michel Motu, Yvan Garouel, Jo Sheridan, Roselyne Bonnet des Tuves et Denis Chabroulet.

Tournée Savigny le Temple, Festival d'Avignon, Festival du Carreau du Temple (Paris), Festival de la Vallée de Montmorency (95). Représentation exceptionnelle à l'occasion des trois ans de Radio France Seine et Marne au Château de Vaux le Penil, Festival de Guéret, Thouars.

1983 RENART PERSISTE ET SIGNE Texte de Jacques Chaussepied d'après le Roman de Renart.

Spectacle pour Jeune Public. Mise en scène Denis Chabroulet. Musique Roselyne Bonnet des Tuves. Avec René Magnier, Edouard Lazzarini, Roselyne Bonnet des Tuves et Denis Chabroulet.

Tournée Seine et Marne et région parisienne.

1984 LA LEGENDE DU LAC MAUDIT Création originale pour Jeune Public.

Mise en scène Denis Chabroulet avec Roselyne Bonnet des Tuves et Roselyne Bonnet des Tuves.

Tournée en Seine et Marne, Ville Nouvelle de Melun Sénart, région parisienne. Festival d'Avignon (Hangar à Bateaux) Villages de Vacances. Festival de la Vallée de Montmorency.

1985 CHVEIK, L'HOMME INUTILE Texte de Luis Matéo d'après le roman de Hasek.

Mise en scène Denis Chabroulet. Musique Roselyne Bonnet des Tuves. Lumières Christine Richier. Avec Michel Motu, Monique Dodd, Désirée Olmi, Jo Shéridan, Thierry Laurent, Jacques Garsi, Edouard Lazzarini, Danielle Minazzoli, Roselyne Bonnet des Tuves

Tournée Savigny le Temple, Festival d'Avignon (Théâtre du Chien qui Fume).

1986 REMUE-MENAGE ou les aventures à coulisses du Baron Catastrophus.

Spectacle Jeune Public Texte Luis Matéo. Mise en scène Denis Chabroulet. Musique Joël Ducobecq. Avec Jacques Garsi, Philippe Fauconnier, Roselyne Bonnet des Tuves et Denis Chabroulet.

Tournée Paris, Seine et Marne et Festival des Arcs

1987 DANS LES BRUMES DU QUORUM Un spectacle sur le Conseil Municipal.

Texte de Luis Matéo Mise en scène Denis Chabroulet. Musique Henri Texier. Avec : Roselyne Bonnet des Tuves, Luc Delhumeau, Jo Doumerg, Yvan Garouel, Claude Grognet Alain Léonard, Thierry Lorent, Mado Maurin, Dominique Verde, Sylvie Verdier, Michel Amphoux.

Tournée Savigny le Temple, Festival du val d'Oise , Scène Nationale de Combs la ville.

1988 JAUNE DEUX Fantaisie musicale sans paroles pour les 3/6 ans.

Mise en scène : Denis Chabroulet Musique : Roselyne Bonnet des Tuves. avec Cécile Maquet et Roselyne Bonnet des Tuves.

Tournée : Région parisienne, Paris (Théâtre Dunois) Bretagne, Rhône Alpes, Ardèche, RITEJ Lyon Festival du Jeune Théâtre (Liège/Belgique). Festival " Les Tombées de la Nuit", Rennes " Les théâtres se rencontrent", Roubaix Festival de Carros (Alpes Maritimes) Festival des Arts et du Geste Grenade / Bienne (Suisse).

1989 BLANC-BEC de J. F Charlier d'après une nouvelle de Denis Chabroulet.

Mise en scène Denis Chabroulet. Lumières Stéphane Perdeau avec Valia Bouley, Franck Charron, Evelyne Fagnen, Jean Pierre Hutinet, Angèle Hédeline et Jean Paul Billecocq.

Festival d'Avignon (Cour du Collège J.B. de la SALLE)

1990 TEMPS DE CHIEN Comédie sans parole.

Un spectacle de Denis Chabroulet. Mise en scène : Denis Chabroulet. Musique : Roselyne Bonnet des Tuves. Avec Jean Pierre Hutinet et Michel Motu. Manipulation Cécile Maquet, François-François Gourgues.

Co-production : Ville de Bienne / théâtre de la Mezzanine / Aide à la création (Ministère de la Culture).

Résidence de Création à Bienne (Suisse).

*Tournée : Paris (Théâtre des Amandiers), Scène Nationale de Sénart/C. Culturel, Fontenay Sous Bois.Scène Nationale de Montbéliard, Villeparisis, théâtre de Privas, théâtre de Bressuire. théâtre Jules Julien, Toulouse, Théâtre de Fontainebleau Festival d'Avignon 92 (Théâtre de l'Oulle). Festival Européen de Grenoble.Festival SIGMA Festival Acteurs Acteurs de Tours
Etranger : Festival de Katowice / FESTIVAL DE MALTA (Pologne).*

1991 BRECHT SANS DISTANCIATION Cabaret Allemand.

Spectacle musical. Avec : Roselyne Bonnet des Tuves, Cécile Maquet, Pascale Guoin, Antonia Bosco
Accordéon : Claude Marcheselli

Co-production ADIAM 77 / Médiathèque Savigny le Temple / théâtre de la Mezzanine.

*Tournée: Région parisienne Festival 7jours/7 Arts Conseil Général de Seine et Marne, Festival d'Avignon, Festival de Carros, Théâtre des Bains Douches Le Havre, Scène Nationale La Coupole Tournée Picardie, Ardèche.
Etranger : Kulturteater de Bienne (Suisse) Setagaya Public Teaterde tokyo (JAPON)*

1993 LES CHIENS DE LA MER Comédie sans parole pour opéra pauvre.

Un spectacle de Denis Chabroulet. Mise en scène : Denis Chabroulet. Musique : Roselyne Bonnet des Tuves. Avec Pascale Guoin, Angèle Hedeline, Jean Pierre Hutinet.

Co-production théâtre de la Mezzanine / CC Thorigny et Villeparisis/ THECIF/ ADAMI et le Conseil Général de Seine et Marne.

Résidence du Théâtre de la Mezzanine aux C.C. de Thorigny S/Marne et Villeparisis, en collaboration avec la DRAC Ile de France et le Conseil Général de Seine etMarne.

Tournée Région parisienne Festival d'Avignon, Rhône Alpes Scène Nationale de Sénart, Festival Européen de Grenoble

Etranger : Festival d'été de Nyons ,Kultur teater Bienne (SUISSE)

1995 CHIENS DE FAÏENCE de Denis Chabroulet

Musique : Roselyne Bonnet des Tuves. Avec Michel Motu, Jean Pierre Hutinet. Manipulations : François Gourgues, Angèle Hédeline, Eric Sourié, Denis Chabroulet. Décors : François Gourgues, assisté de Eric Sourie et Angèle Hédeline.Peintures, sculptures, accessoires et costumes : Ekatarina Stadnitskaïa.

Co-production : Théâtre de la Mezzanine, Scène Nationale de Sénart, C.Culturel de Thorigny Villeparisis. Avec le soutien du Ministère de la Culture (aide à la création), Théâtre de la Marionette à Paris

Tournée : Scène Nationale de Sénart, Région parisienne Festival de Montmorency, Festival Européen de Grenoble

Etranger : Festival d'Erlangen (Allemagne)

1996 NOM D'UN CHIEN ! : La trilogie des Chiens à Paris

Temps de chien : Théâtre du Chaudron (Cartoucherie de Vincennes)

Les Chiens de la mer : Théâtre de la Renaissance (Paris)

Chiens de Faïence: Théâtre le Trianon (Paris)

Avec le soutien du Conseil Régional Ile de France (Thécif) de l' A.D.A.M.I et du Théâtre de la Marionnette -Théâtre Autrement -

Un mois de représentations à Paris

Festival de Théâtre Européen de Grenoble

1997 LA TRANSHUMANCE DES RIENS Comédie sans parole de Denis Chabroulet.

Mise en scène : Denis Chabroulet. Musique : Roselyne Bonnet des Tuves. Avec Sandy Albertelli, Angèle Hédeline, Jean Pierre Hutinet, Manon Juncker, Delphine Presles et Jean Claude Renard. Décors: François Gourgues assisté de Thierry Grasset et Angèle Hédeline. Sculptures: Ekaterina Stadnitskaïa. Lumières: Franck Rondepierre. Costumes Henriette Charvet et Sandy Albertelli

Co-production : Théâtre de la Mezzanine/ OARA/Conseil Général du Val de Marne Avec le soutien de l'A.D.A.M.I .

Co-réalisation : La Coupole (Scène Nationale de Sénart) Théâtre du Luxembourg (Meaux)Théâtre de Fontainebleau Espace Jules Verne Bretigny sur Orge Centre des Bords de Marne Le Perreux S/M Centre Culturel de Fontenay sous Bois Centre Théo Argence St Priest Le Grand Angle - Voiron Médiagora Centre Culturel de Boulazac Centre Culturel de Talence Théâtre de Privas

Théâtre le Trianon (Paris) Un mois de représentations

Tournée France : Privas/Meaux/Fontenay sous bois/Fontainebleau/Bretigny S/Orge/Le Perreux s/marne/St Priest/Voiron /Boulazac/Talence/Scène Nationale Combs la Ville /Scène Nationale Tarbes/ Scène Nationale St Nazaire/ Théâtre de Romans/Théâtre J.Vilar Montpellier/Villeparisis/ Montceau les mines/Festival de Saint Gaudens/Théâtre - Thouars/Médiator - Perpignan / CNCDC Chateaufvallon

Evènements particuliers : Résidence autour d'une série de représentations à Marseille (Théâtre Massalia/Friche Belle de Mai/Théâtre Toursky)/ Festival de la Bande Dessinée angoulême

Etranger : Festival international de Porto (Portugal)Théâtre de Neerpelt (Belgique) Théâtre d'Erlangen (Allemagne) Tollwood Munich (Allemagne) Festival de Kwatchoon (Corée) Festival de Dortmund (Allemagne) Teatro di vita Bologne (Italie) Festival TTR Milano (Italie) Théâtre de Viseu (Portugal) Festival de Heerlen (Hollande) Center of performance research Aberystwyth (G-B)/Teatro Viriato -Viseu (Portugal)Teatro - Citta di Castello (Italie)Teatro - Rimini (Italie)Teatro Heberia - Rubiera (Italie)Teatro del archivolto - Gènes (Italie)Théâtre de Vevey (Suisse) Posthof - Linz (Autriche) Mercat de Les Flors - Barcelone (Espagne) Bergen International Festival - Bergen (Norvege) Laboratory Of Sound Production - Saint Petersburg (Russie) Teatre Libero - Palerme - (Sicile - Italie) Théâtre d'Esche sur Alzette (Danemark) Festival de Tondela - (Portugal)

1999 TRESOR PUBLIC Comédie sans parole de Denis Chabroulet.

Mise en scène : Denis Chabroulet. Musique : Roselyne Bonnet des Tuves. Avec Sandy Albertelli, Stéphanie Auberville, Armelle Despres, Karine Girard, Angèle Hédeline, Jean Pierre Hutinet, Julie Nancy et Jean Claude Renard. Décors: François Gourgues assisté de Thierry Grasset, Angèle Hédeline et Demis Boussu. Lumières: Franck Rondepierre. Costumes Sandy Albertelli

Co-réalisations : " Le Toboggan " Centre Culturel de Décines /" Le Grand Angle " Voiron/Le Centre Théo Argence de Saint Priest /Le Théâtre de la Presle de Romans/" La Coupole " Scène Nationale de Sénart/Le Théâtre Romain Rolland de Villejuif /Le Théâtre Jean Vilar de Montpellier / le Théâtre Luxembourg de Meaux.et le Théâtre Massalia de Marseille

Série à Paris : 18 représentations CAFE DE LA DANSE

Tournée France : Le Grand Angle - Voiron / Centre Théo Argence - Saint Priest / Le Toboggan - Décines / Théâtre de la Presle - Romans / Théâtre Jean Vilar - Montpellier / La Coupole - Scène nationale de Sénart /Théâtre Romain Roland Villejuif/Théâtre Luxembourg - Meaux /L'Orangerie - Roissy en France /CAR - Montceau les Mines/ Centre Culturel Fontenay sous bois ...

Etranger : Teatri Di Vita - Bologna (Italie)/Teatro - Rimini (Italie) /Teatro del archivolto - Gènes (Italie) /Festival Erlangen (Allemagne)

2001/2002 SHOOTING STAR (Etoile Filante)

Scénographie, Écriture scénique, mise en scène : Denis Chabroulet / Écriture musicale : Roseline Bonnet des Tuves Assistante à la mise en scène : Cécile Maquet / Décor : François Gourgues et Demis Boussu / Lumières : Franck Rondepierre / Son : Eric Pottier / Costumes: Sandy Albertelli et Henriette Charvet Avec : Sandy Albertelli, Demis Boussu, Edwige Delestrange, Carine Njiya, François Gourgues, Virginie Labussière, Cécile Maquet, Julie Petitrenaud, Jean-Claude Renard, Frédéric Studeny et Vanessa Szczecina / Avec la complicité musicale de : Claude Marcheselli, Benjamin Mourcq, et de Muriel et Estelle Vilain

Coproduction : Théâtre Luxembourg - Meaux (77) La Coupole - Scène nationale - Combs la Ville (77) L'Apostrophe - Scène nationale - Cergy Pontoise (95) Centre National de Création et de Diffusion Culturelle - Chateauballon (83) Théâtre Massalia - Marseille (13) L'Odysée scène conventionnée de Périgueux, Festival Mimos (24) Co-réalisation Théâtre Jean Vilar de Montpellier (34) / Théâtre de Montceau les Mines (71) / Festival de Santarcangelo (Italie)

Avec l'aide à la création de THECIF - Conseil régional Ile de France - Conseil Général de Seine et Marne

" Résidence de création " au CNCDC de Chateauballon, au Théâtre Luxembourg de Meaux et au Théâtre Massalia de Marseille

Tournée France : Théâtre Luxembourg - Meaux (77) La Coupole - Scène nationale - Combs la Ville (77) L'Apostrophe - Scène nationale - Cergy Pontoise (95) Centre National de Création et de Diffusion Culturelle - Chateauballon (83) Théâtre Massalia - Marseille (13) L'Odysée scène conventionnée de Périgueux, Festival Mimos (24) Théâtre Jean Vilar de Montpellier (34) Théâtre de Montceau les Mines (71) Théâtre Agen / Festival "Les Giboulées" Strasbourg (67) Théâtre l'Odysée Périgueux (27)
Etranger : Festival de Santarcangelo - Teatro del archivolto - Gènes (Italie) - Festival d'Erlangen et Festival de Bochum (Allemagne) Festival Theatre et sport (Milan-Italie) Festival Magdeburg (Allemagne)

2001/2002 LE NEGRE VOLANT (spectacle en appartement)

texte, mise en espace : Denis Chabrouillet Assistante : Cécile Maquet Musique : Roselyne Bonnet des Tuves avec Carine Njiya

Avec l'aide du Conseil Général de Seine et Marne

En appartement : Région Meaux / Région Sénart (77) Agglomération Toulon et Marseille
En salle : Prison de Melun/Lieusaint/ Centre Culturel Français de Milan et de Gènes
En Italien : Agglomération de Gènes (Italie)

2003 : "Les Champs d'Amour" Première saison

Stages laboratoires autour des "Champs d'Amour"

B.I.A.M.2003 PARIS (France) (Parc de la Villette//Théâtre de la marionnette à Paris/Théâtre Paris Villette)

WAVES 2003 VORDINGBORG (Danemark)

THEATRE MASSALIA MARSEILLE (France)

NOVO CICLO ACERT TONDELA (Portugal)

S.K.I.F. St PETERSBOURG (Russie)

TEATRO VIRIATO Centro de Artes do Espetaculo VISEU (Portugal)

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MARIONETAS PORTO (Portugal)

2004 / 2005 : "Les Champs d'Amour" Deuxième saison

Scénographie, Ecriture scénique, Mise en scène : Denis Chabrouillet/Ecriture musicale : Roselyne Bonnet des Tuves/Assistante : Cécile Maquet/Décor : Démis Boussu et Stéphanie Billet/Lumières : Thierry Alexandre/Son : Eric Pottier/Costumes : Sandy Albertelli/Sculptures : Clémence Noble et Ekatarina Stadnitskaia/Machine/costume : Svetlana Petrova
Musiciens (pour les répétitions et la première) : Laure Beretti (Harpe), Philippe Boyer (Saxo) Emmanuel Cremer (Violoncelle) et benjamin Mourocq (Batterie)
Constructions : Démis Boussu, Stéphanie Billet, Ateliers de l'APII
avec : Maude Buinoud, Romain Chaffard, Céline Dalmas, Jérémie Diep, Sébastien Giozzet, Elsa Mingot, Diégo Tosi, Henry Valencia
Manipulations : Stéphanie Billet, Démis Boussu, et en alternance Sandy Albertelli et Cécile Maquet

Coproduction : Théâtre de la Mezzanine / Théâtre Luxembourg (Meaux) /Théâtre Massalia (Marseille)/ l'Apostrophe Scène Nationale de Cergy Pontoise

En partenariat avec l'ADAMI

Ce spectacle a reçu l'Aide à la Création du Ministère de la Culture et le soutien de l'Association Beaumarchais (SACD)

Avec le soutien du Conseil Général de Seine et Marne

Résidence à l'Embarcadère de Montceau les mines et au Théâtre Massalia/Friche Belle de Mai de Marseille

Tournée : l'Embarcadère de Montceau les mines et au Théâtre Massalia/Friche Belle de Mai de Marseille/ THEATRE DE L'UNION - CDN de Limoges/LA COUPOLE Scène nationale de Sénart/THEATRE LUXEMBOURG - Meaux -CAFE DE LA DANSE-Paris- France/L'APOSTROPHE - Scène nationale de Cergy Pontoise - France dans le cadre de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette en partenariat avec le Théâtre de la Marionnette à Paris et La Villette.
Etranger : Portugal : TEATRO ACERT - Tondela /TEATRO VIRIATO - Viseu /FESTIVAL DE MARIONNETTE DE PORTO - Porto