

Meeting Charlie

L'art du bricolage

Charlie et Marcel

Benoît Lambert

Emmanuel Vérité



du 5 au 11 mai
à la Scène nationale de Sénart

SAISON 10|11



Scène
nationale
de
Sénart

Emmanuel Vérité

Conception
Benoît Lambert
Emmanuel Vérité

Collaboration artistique
Caroline Obin

Avec
Emmanuel Vérité

Production déléguée
Le Théâtre de la Tentative

Coproduction
Le Granit, scène nationale de Belfort

Benoît Lambert est artiste associé au Granit, scène nationale de Belfort. Le Théâtre de la Tentative est conventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et le Conseil Régional de Franche-Comté

Emmanuel Vérité a suivi, entre autres, les cours de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Pierre Debauche et Françoise Danell à Paris. Il a d'ailleurs participé aux échanges entre cette école et le « Rose Bruford college of speech and drama » de Londres.

En 1993, il fonde avec le metteur en scène Benoît Lambert une compagnie de théâtre, Le Théâtre de la Tentative et est l'un des comédiens de la plupart des créations. On a pu le voir dans des rôles du répertoire, comme Les Fourberies de Scapin de Molière, Lorenzaccio de Musset, Le Misanthrope de Molière, Maître Puntilla et son valet Matti de Brecht, ou des œuvres contemporaines : Jours de colères d'après Carton Plein de Valletti et La Fête de Mrozek, Pour ou contre un monde meilleur d'après Spinoza encule Hegel de Jean-Bernard Pouy, Erik Satie : concert avec notes avec la pianiste Anne Queffélec, ou encore, Les Contributions de Charles-Courtois-Pasteur, co-écrit avec Benoît Lambert.

Il joue également sous la direction de Daniel Mesguich, Sophie Renaud, Christian Duchange, Pierre Debauche, Robert Angebaud, Guy Delamotte, Vincent Poirier...

Il tourne dans une quinzaine de courts-métrages, réalisés entre autres par Stéphane Castang, dont « les contributions de Charles-Courtois-Pasteur », et participe à la série documentaire Les Grands Rôles de Samuel Doux et Agathe Berman pour Arte.

Depuis 2005, il alterne son activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages.

 La Ferme des Arts
Vert-Saint-Denis

 Le Jardin Comédien
Vert-Saint-Denis

 La bergerie
Nandy

 La Coupole
Combs-la-Ville

L'art du bricolage jeudi 5 → **19h30**

L'art du bricolage vendredi 6 → **20h30**

L'art du bricolage samedi 7 → **20h30**

mardi 10 → **20h30** mercredi 11 mai → **19h30** | **Tarif bleu**



L'art du bricolage

Affublé de sa chemise hawaïenne, Charlie, looser flamboyant t'apporte des réponses, mais aussi du rêve et des émotions pour chez toi.

Quel rapport y a-t-il entre les chemises hawaïennes, la pratique du yoyo, les films avec John Wayne, les chansons d'amour et Rahan ? Et surtout, comment se bricoler une vie à partir de tout ça ?

Dans la vérité de son cœur, Charlie t'apporte des réponses, mais aussi du rêve et des émotions pour chez toi.

Charlie et Marcel

Dans cette nouvelle contribution intitulée *Charlie et Marcel*, Charles Courtois-Pasteur nous fait partager son amour pour l'œuvre de Marcel Proust. Il le fait dans son style inimitable, en sautant allègrement de la Recherche du temps perdu aux films de Kirk Douglas, en passant par un certain nombre de considérations essentielles sur les tableaux de Van Gogh ou sur les aléas de la traduction.

Charlie et Marcel se présente ainsi comme un exercice d'admiration conçu depuis le comptoir du bistrot d'en face, dans lequel la littérature télescope joyeusement l'histoire du far-west et les accidents de la vie. Car, comme le rappelle Charlie, « Proust, c'est tout une aventure », même s'il n'y a pratiquement aucune fusillade dans *À la recherche du temps perdu...*

