

# Week-end Fortissimo



les 7 et 8 février  
à la Scène nationale de Sénart



SAISON 08 | 09

Scène  
nationale  
de  
**Sénart**

# Ensemble Köchel 440

En partenariat avec  
le Conservatoire agréé  
Gabriel Fauré,  
Savigny-le-Temple

Direction artistique  
*Samuel Étienne*

Présentation  
*Julien Joubert*

Avec les solistes

*Nicolas Dautricourt*  
*Ayako Tanaka*  
*Élise Thibaut*  
violons

*David Gaillard*  
alto

*Samuel Étienne*  
*Bertrand Raynaud*  
violoncelles

*Frédérique Bizet*  
clarinette

*Laurent Wagschal*  
*Élise Kermanac'h*  
piano

*Les musiciens de*  
*l'Ensemble Köchel 440*

La création de l'Ensemble Köchel 440 est l'aboutissement d'un projet musical et pédagogique porté à bout de bras par le violoncelliste Samuel Etienne depuis plusieurs années et encouragé par le Conservatoire Gabriel Fauré de Savigny-le-Temple.

Au départ un constat : les seules ressources de la pédagogie traditionnelle ne suffisent plus à donner une formation complète aux étudiants qui s'orientent vers le métier de musicien. L'idée est donc de donner l'occasion à ces jeunes instrumentistes de se produire en concerts au sein de formations de chambre ou orchestrales, aux côtés de musiciens professionnels de grande expérience. De par le mimétisme qu'il suscite, ce rapprochement permet à ceux-ci de se transcender tant sur le plan technique que musical et de leur donner une confiance en scène exceptionnelle. Il leur autorise également l'accès à un répertoire hors de portée dans d'autres circonstances. Issus pour la plupart des conservatoires de la ville nouvelle, les interprètes de L'Ensemble Köchel 440 sont des musiciens en cours de formation professionnelle. Leur désir d'étoffer et de faire vivre le groupe a permis à des étudiants des conservatoires d'Evry, de Boulogne Billancourt et de Paris de les rejoindre. Ils travaillent et se produisent en compagnie de musiciens professionnels de renom comme David Gaillard, alto solo de l'Orchestre de Paris, lui aussi très impliqué dans ce projet. Ils ont à plusieurs reprises accompagnés des solistes d'envergure internationale, tel le violoniste Nicolas Dautricourt ou le pianiste Olivier Peyrebrune.



Articulé autour de deux œuvres majeures de répertoire de la musique de chambre : *le quatuor pour la fin des temps* d'Olivier Messiaen et les *Métamorphoses* de Richard Strauss (dans sa version pour septuor à cordes), toutes deux composées pendant la deuxième guerre mondiale, l'une en 1940 par un compositeur français en captivité l'autre par un musicien octogénaire qui voit son pays détruit par les bombardements. Deux visions de la souffrance pour une même tragédie humaine.

Le célèbre concerto pour piano de Robert Schumann sera suivi d'une de ses pièces les plus populaires : *le quintette pour piano et cordes*.

Nous entendrons également *le triple concerto* de Ludwig van Beethoven, *le quintette pour clarinette* de Mozart et d'autres chefs d'œuvres.

---

