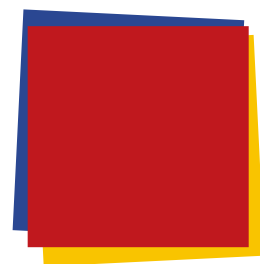


Face à la mère

Jean-René Lemoine

saïson 2006-2007



Scène nationale de **Sénart**
La Coupole, La Rotonde

Le spectacle

La mère est morte, tragiquement, dans un pays lointain, en proie à la violence et à la déraison. Quelques années après, le fils choisit de la convier, par delà la mort, pour lui confier dans cet entretien différé, tout ce qu'il n'a jamais su, jamais osé lui dire. Tout au long de ce chant d'amour, le fils reparcourt le tumulte d'une relation de quarante années. Les images enfouies de la mère réaffleurent et s'effacent tour à tour, se superposant aux clichés des continents, des pays et de villes parcourus ensemble, pour se dissoudre enfin dans le cataclysme de la terre natale. Peut-on, avec les armes impalpables de la poésie, recoudre, retisser le réel ? Peut-on encore, dans l'effroi du monde, inventer des mythologies, tenter, à travers elles, de rester debout devant le désastre, éclairer le chaos, lancer une passerelle vers l'autre plutôt que s'arroger le monopole de la douleur ?

C'est le fragile et téméraire défi de *Face à la mère*.

Jean-René Lemoine



« Nous devisions comme si nous nous étions quittés la veille, mais ces dix années-là, invisibles remparts, se dressaient entre nous. Je n'arrivais pas à apprivoiser votre nouveau visage. Vous aviez vieilli dans ce laps de temps... Je n'étais pas apeuré par vos rides, non, mais je ne vous reconnaissais pas. Je ne vous avais pas vue changer, je ne vous avais pas vue devenir si fragile et cette lacune avait creusé en moi un précipice infranchissable ».

Extrait de *Face à la mère*.

Jean-René Lemoine

Comédien, auteur, metteur en scène, Jean-René Lemoine est né en 1959. Après un parcours d'acteur, il se consacre essentiellement à l'écriture et à la mise en scène. Il est l'auteur de nombreux textes pour le théâtre : *Iphigénie*, *Portrait d'un couple*, *Chimères*, *L'Ode à Scarlett O'Hara*, *Ecchymose*, *L'Odeur du noir*, *Erzuli Dahomey*, *Le Voyage vers Grand Rivière*, *L'Adoration*, *Comédie Française*, *Face à la mère...*

En 1997, il crée sa structure de production, la compagnie Erzuli, et met en scène *L'Ode à Scarlett O'Hara*. Deux ans plus tard, il crée un autre de ses textes, *Ecchymose*, au Petit Odéon et au Théâtre de la Tempête. En 2001, il écrit et met en scène une pièce pour enfants, *Le Voyage vers Grand-Rivière* au Centre Dramatique National de Sartrouville. En 2003, *L'Adoration* est créée au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov est la première pièce qu'il met en scène dont il ne soit pas l'auteur. Elle est créée en 2003 au Théâtre Gallia de Saintes et reprise en 2004 à la MC93 Bobigny. La même année, il met en scène *Verbó* de Giovanni Testori au Théâtre Garibaldi de Palerme.

Jean-René Lemoine travaille également comme formateur. Il a enseigné l'art dramatique au Cours Florent et dirige régulièrement des ateliers pour comédiens au Théâtre de la Tempête. Son travail d'écriture et de création a obtenu de nombreuses récompenses : il est lauréat du prix SACD - concours RFI-Théâtre pour *L'Odeur du Noir* en 1992, et de la Fondation Beaumarchais pour *Chimères* en 1993. *L'Ode à Scarlett O'Hara* obtient le Grand Prix de la Critique comme meilleure création de langue française pour la saison 1997-1998. Il est boursier du Centre national des Lettres pour *Erzuli Dahomey*, lauréat du Prix d'écriture théâtrale de Guérande pour *L'Adoration*, boursier de La Villa Médicis hors les murs pour son projet *Archives du Sud*, prélude à deux créations : *La Cerisaie* et *Face à la mère*.

Certains de ses textes ont été publiés : *Ecchymose*, Editions des Solitaires intempestifs ; *L'Adoration*, Editions Lansman, ainsi qu'une traduction : *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès traduit du français vers l'italien, Editions Ubulibri, Milan.

Écrit, mis en scène et interprété par Jean-René Lemoine

Collaboration à la mise en scène
Clotilde Ramondou

Décors
Christophe Ouvrard

Lumières
Dominique Bruguière

Son
Jean-Damien Ratel

Coproduction MC93 Bobigny,
La Passerelle, Scène nationale de
Saint-Brieuc ; Compagnie Erzuli

Avec l'aide à la création d'oeuvres
dramatiques du Ministère de la culture
et de la communication
(D.M.D.T.S.)

du 13 au 15 fév 2007

mardi 13 fév à 20h30
mercredi 14 fév à 20h30
jeudi 15 fév à 19h30

Scène nationale de
Sénart, La Coupole (Combs-la-Ville)

infos pratiques

Scène nationale de Sénart

La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville Cedex

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Administration
Tél. 01 60 34 53 70
Fax 01 60 34 53 64
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

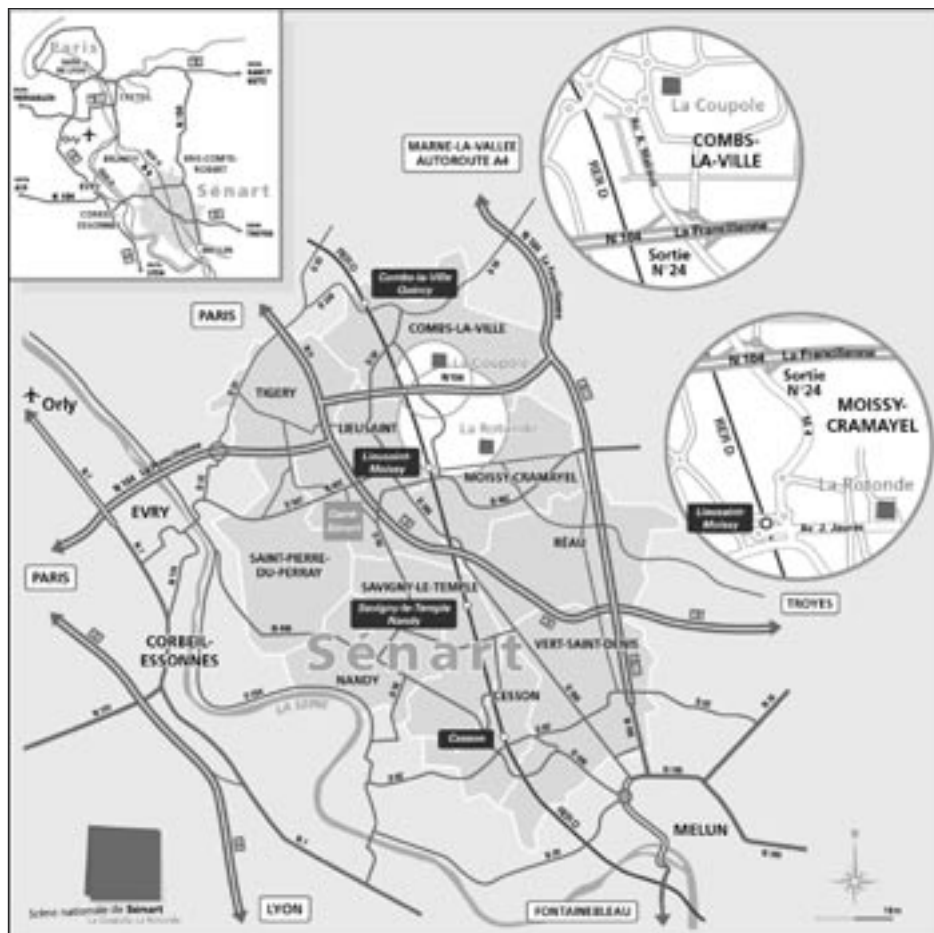
Contact presse
Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93
Port. 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

Les tarifs

de 16 € à 20 €

Accueil, réservations

Tél. **01 60 34 53 60**
accueil@scenenationale-senart.com



prochainement

Théâtre, cirque

Taub

Groupe acrobatique de Tanger, A. Bory
du 6 au 10 mars

La cantatrice chauve

Ionesco, J.-L. Lagarce
du 15 au 17 mars

Stabat Mater Furiosa

J.-P. Siméon, A. Conti
30 et 31 mars

Sizwe Banzi est mort

A. Fugard, J. Kani, W. Ntshona, P. Brook
du 25 au 27 avr.

Même si c'est faux, c'est vrai

Th. Collet, C^{ie} La Phalène
le 15 mai et du 23 au 25 mai

Le bal des fous Coproduction
Melville, Dostoïevski, Tchekhov,
Le Cinérama et les Chiffonniers
du 29 mai au 2 juin

Danse

Un voyage d'hiver Coproduction
Schubert, B. Massin, C^{ie} Fêtes Galantes
2 et 23 mars

Modify

Th. Hauert, C^{ie} Zoo
3 avr.

Musiques

Arcoluz Trio - Renaud Garcia-Fons
16 et 17 mars

Höllekin Gen 40° - Meret Becker
30 et 31 mars

Dee Dee Bridgewater et Louis Winsberg
6 avr.

Art Mengo
24 avr.

Les Ogres de Barback
11 mai

Piazzolla for ever - Richard Galliano
Septet
22 mai