

# RENCONTRES DE LA VILLETTE HORS LES MURS 2006

## Escale en Seine-et-Marne À SÉNART ET À CHELLES

### MERCREDI 01 NOVEMBRE (A SENART)

<b>Après-midi</b>	<b>Atelier de relecture chorégraphique</b>	<b>Café-Danses Bobby Sands Savigny-le-Temple</b>
-------------------	--	--

Yasmin Rahmani (Cie HB2), chorégraphe du projet *Expérience Ferré*, anime un atelier de relecture chorégraphique avec deux compagnies de danse hip hop de Sénart.

Public restreint

<b>Après-midi</b>	<b>Atelier « De la parole à la scène »</b>	<b>Conservatoire Combs-la-Ville</b>
-------------------	--	---

Philippe Guiheneuf et Régis Flores (respectivement directeur artistique et metteur en scène du projet *Expérience Ferré*) animent un atelier d'écriture pour faire se croiser les textes de Léo Ferré avec ceux des participants, habitants de Sénart déjà engagés dans un processus d'écriture.

Public restreint

### JEUDI 2 NOVEMBRE (A SENART)

<b>Matin</b>	<b>Atelier de relecture chorégraphique</b>	<b>Café-Danses Bobby Sands Savigny-le-Temple</b>
--------------	--	--

Yasmin Rahmani (Cie HB2), chorégraphe du projet *Expérience Ferré*, anime un atelier de relecture chorégraphique avec deux compagnies de danse hip hop de Sénart.

Public restreint

<b>Matin</b>	<b>Atelier « De la parole à la scène »</b>	<b>Conservatoire Combs-la-Ville</b>
--------------	--	---

Philippe Guiheneuf et Régis Florès (respectivement directeur artistique et metteur en scène du projet *Expérience Ferré*) animent un atelier d'écriture pour faire se croiser les textes de Léo Ferré avec ceux des participants, habitants de Sénart déjà engagés dans un processus d'écriture.

Public restreint

<b>14h30</b>	<b>EXPÉRIENCE FERRÉ</b>	<b>Gymnase des Près Brûlés Moissy-Cramayel</b>
--------------	-------------------------	--

Accès libre sur réservation au 01 40 03 75 62

Chantier en cours

**Désir des Arts** (Nantes)

D'une proximité avec la famille de Léo Ferré et de la découverte de ses terres italiennes, naît chez Philippe Guiheneuf l'envie de monter un projet autour de son œuvre. « *Expérience Ferré* est né de rencontres,

comme beaucoup de projets. Des rencontres dont on a envie de partager l'Humanité. Il est aussi né d'envies esthétiques. Nombreuses, contradictoires, complexes, hésitantes... » Persuadé de la modernité et de la pertinence de l'œuvre du chanteur, il veut transmettre à de jeunes Nantais les émotions fortes que lui a procurées cette rencontre. Ces jeunes, recrutés par l'intermédiaire de la mission locale et encadrés par une équipe artistique pluridisciplinaire, partent sur les traces de Ferré en Italie et se confrontent à son œuvre pour créer un spectacle. Le texte, avec la musique et la danse, y sera central : l'expérience est une « libération par la parole » pour les participants, à partir des mots de Ferré qui disent, à trente années d'intervalle, leur condition, leurs révoltes, leurs envies, leurs amours.

**Textes et musique originale** Léo Ferré **Direction artistique** Philippe Guiheneuf **Mise en scène** Régis Flores **Coordination musicale et mise en lumière** Jocelyn Zeynali **Chorégraphies** Yasmin Rahmani (Cie HB2) **Univers hip hop** David le Yondre dit "Dr Maboul" **Travail sur le corps** Flora Théfaine (Cie Kossiwa) **Avec** Mark Adjei, Mustapha Benahmed, Raja Chourak, Sarah David, Déborah Delly, Ludivine Kacou, Barthélémy Pineau, Paul Ravaut

**Production** Les Quais de la Mémoire et Désir des Arts **Soutiens** Ville de Nantes, Angers – Nantes Opéra, Fonds social européen, Conseil général de Loire-Atlantique, Région des Pays de la Loire, Préfecture de Loire-Atlantique, Caisse des Dépôts, DDTEFP, Mission locale Nantes-Métropole, Caisse d'Épargne, Gaz de France, Agence culturelle de Saint-Herblain, FIP Nantes

**Contact** Philippe Guiheneuf – 02 40 12 06 09 – 06 16 70 43 95 – [desirdesarts@wanadoo.fr](mailto:desirdesarts@wanadoo.fr)

11h

**BALADE URBAINE**

Gare RER - Moissy-Cramayel

Arrivée vers 17h à la Coupole - Combs-la-Ville

Accès libre sur réservation au 01 40 03 75 62

Pluridisciplinaire

**Olivier Darné, apiculteur urbain** (Saint-Denis)

Une promenade à Sénart, à travers les interstices et les marges d'une ville en constante construction. Entre espace sauvage et espace construit là, le « butin » des abeilles n'est pas forcément où l'on croit.

**Contact:** Olivier Darné – 01 42 35 84 34 – [olivier.darne@wanadoo.fr](mailto:olivier.darne@wanadoo.fr)

18h

**CET ENFANT**

La Rotonde

Moissy-Cramayel

Théâtre

**Cie Louis Brouillard** (Paris - 1h05)

En 2002, Joël Pommerat écrit sur une commande de la Caisse d'Allocations Familiales du Calvados *Qu'est-ce qu'on a fait ?*, tiré d'échanges avec des femmes vivant en cité sur le thème de la parentalité. En 2006, il porte un nouveau regard sur ce matériau dans *Cet enfant*, enchaînement de séquences sur le trouble et la complexité des liens entre parents et enfants. Il recrée une parole qui dit toutes les tensions et les souffrances inhérentes à ces liens, et qui fonctionne comme un appel à l'intime des spectateurs. Porté par une mise en scène aussi brute qu'aiguillée (plateau nu, lumière spectrale, sobriété intense d'interprétation), *Cet enfant* est un concentré des âpretés et contradictions du lien familial.

**Texte et mise en scène** Joël Pommerat **Avec** Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Lionel Codino, Ruth Olaizola, Jean-Claude Perrin, Marie Piemontese **Avec la création musicale des** Prizotos (Antonin Leymarie : compositions musicales, batterie ; Rémi Sciuto : sax, synthé, basses ; Boris Boublil : claviers, orgue, piano électrique ; Fred Pallem : guitares, basse ; Aymeric Avice, Guillaume Dutrilleux : trompette) **Scénographie et lumières** Éric Soyer **Costumes** Isabelle Deffin **Recherche et réalisation de l'écriture sonore** François et Grégoire Leymarie **Accessoires** Thomas Ramon **Documentations** Évelyne Pommerat **Régie générale** Emmanuel Abaté **Régie lumières** Renaud Fouquet **Régie son** Grégoire Leymarie **Habilleuse** Hélène de Laporte  
*Cet enfant* est édité chez Actes Sud Papiers avec *D'une seule main*

**Production** Cie Louis Brouillard **Coproduction** L'Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre Brétigny – Scène conventionnée du Val d'Orge, la Ferme de Bel Ébat (Guyancourt), la Coupe d'Or – Théâtre de Rochefort, Théâtre Paris-Villette **Soutiens** DRAC Île-de-France, Théâtre Paris-Villette, Théâtre de Brétigny depuis 1997 Joël Pommerat est artiste associé à l'Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie La Cie Louis Brouillard est conventionnée par la DRAC Île-de-France

**Contact** Isabelle Muraour – 01 43 73 08 88 – [assozeff@wanadoo.fr](mailto:assozeff@wanadoo.fr)

**18h****HAMLET, THÈME ET VARIATIONS****Espace Prévert  
Savigny-le-Temple***Théâtre***Cie L'Unijambiste** (Limoges - 1h20)

*Hamlet, thème et variations* bouscule les traditions théâtrales : l'œuvre de Shakespeare est « mixée » avec de la musique électro ou hip-hop, et la mise en scène est résolument « jeune » (déplacements en rollers, costumes anachroniques, tirades slamées, utilisation de la vidéo...). A l'origine de ce projet, on trouve la collaboration entre David Gauchard et sa compagnie L'Unijambiste, créée en 1999, d'une part, et différents musiciens d'autre part (Tepr, My Dog is Gay, Robert le Magnifique et Arm). Ce parti-pris d'innovation, et notamment le choix d'une traduction d'André Marcowicz qui cherche à respecter au maximum le rythme original des tirades, permet, en actualisant la forme, de mieux porter le message de Shakespeare et de souligner son atemporalité.

**Texte** William Shakespeare **Traduction** André Markowicz **Création musicale** Robert Le Magnifique / Abstract Keal Agram (Tepr + My Dog is Gay) **Mise en scène** David Gauchard **Marionnettes** Émilie Valantin **Vidéo** Kurtz Médias **Avec** Nicolas Petisoff, Emmanuelle Hiron, Jean-François Sirérol, Adrien Ledoux, Franck Robert et Arm (MC de Psykick Lyrikah)

**Production** L'Unijambiste **Coproduction** Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Scène nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat, Théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac, Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue – Saint-Yrieix-la-Perche, Ville de Cannes – festival Made in Cannes **Avec l'aide de** la DRAC Limousin, du Conseil régional du Limousin, du Théâtre du Pays de Morlaix – Festival Panoramas #7 et du Conseil général de la Creuse **Soutiens** ONDA, Centres culturels municipaux de la Ville de Limoges, l'Espace de l'Écluse (La Souterraine), Centre culturel Robert Margerit (Isle), l'Avant- Scène Cognac, Théâtre de la Renaissance (Oullins), la Ville d'Aubusson et l'Institut français de coopération (Tunis) **et la complicité de** la Fédération HIERO Limoges, de l'association WART, du label Idwet et de C' tout CoM

**Contact** Agathe Jeanneau – 06 75 37 38 29 – [unijambiste.theatre@wanadoo.fr](mailto:unijambiste.theatre@wanadoo.fr) – [www.unijambiste.com](http://www.unijambiste.com)

**18h****FOUCAULT 71****Le Millénaire  
Savigny-le-Temple***Théâtre***Cie La Concordance des Temps** (Gentilly - 1h10)

« La prison est le seul endroit où le pouvoir se montre à l'état nu dans ses dimensions les plus excessives » affirme Michel Foucault. Il s'intéresse donc à ce lieu en tant que « miroir grossissant » des rapports de pouvoir dans la société et offre une réflexion unique sur la conception philosophique et sociétale de la prison, sur les notions d'enfermement, de punition... Un collectif de jeunes comédiennes se saisit de ses textes qu'elles mêlent à des rapports officiels, des archives et des témoignages dans un dispositif scénique circulaire qui annule la frontière entre scène et public. A travers le thème de la prison, c'est la démarche de décryptage du réel de Foucault qui est recherchée ici, sa capacité à faire apparaître le doute là où tout ne semblait qu'évidence. « Il y a là quelque chose de précieux qu'il convient d'entendre, quelque chose qui est à la fois révolte, joie, résistance, désir. Pour le dire autrement : *Foucault 71* encourage » (Ph. Arrières, chercheur en histoire au C.N.R.S.).

**Projet collectif de** Sabrina Baldassarra, Stéphanie Farison, Emmanuelle Lafon, Sara Louis, Lucie Nicolas **Lumières** Franck Condat et Daniel Lévy **Attachée de production** Thérèse Coriou

**Coproduction** La Concordance des Temps, Théâtre-Studio (Alfortville), le Studio-Théâtre (Vitry) **Avec l'aide à la création** d'Arcadi et le soutien de l'Adami **Avec la participation artistique** et d'après une maquette issue du comité de lecture du jeune théâtre national **Soutien** Spip 94

**Contact** Thérèse Coriou – 06 82 18 39 14 – [coriou.therese@wanadoo.fr](mailto:coriou.therese@wanadoo.fr)

**20h30****3 COMPAGNIES HIP HOP SUR UN PLATEAU****Scène nationale  
Combs-la-Ville***Danse hip hop***Imed Jemâa *Rojla*** (Tunisie – 30')

En Tunisie, la danse est pour beaucoup synonyme de folklore. Loin de cette conception, Imed Jemâa veut au contraire dégager les corps de l'emprise de la gestuelle traditionnelle, pour que puisse émerger la liberté créatrice. Dans *Rojla*, chorégraphie hip hop à forte prégnance théâtrale, il cherche à traduire l'atmosphère des *médinas*, les palpitations des foules qui s'y font et s'y défont, s'y agglutinent, s'y heurtent... Par leur danse démonstrative, acrobatique et empreinte de violence, les interprètes mettent l'accent sur les aspirations d'une jeunesse qui n'a plus rien à perdre, dans des rues dominées par le code masculin.

**Mise en scène et chorégraphie** Imed Jemâa **Interprètes** Bachraoui Hassen, Jaoubi Zied, Smiri Majdi, Bou Ali Mohamed, Mzoughi Maher, Manai Saïfedine, Trabelsi Hamdi **Cie dirigée par** Syhem Belkhodja **Musique** bande-son et texte original de Majdi Smiri **Costumes et création lumières** Imed Jemâa **Régie son et lumière** Housseem Bitri

**Production** L'association Ness El Fen – Les Rencontres chorégraphiques de Carthage

**Contact** Syhem Belkhodja – 06 20 32 79 12 – [printemps.danse@gnet.tn](mailto:printemps.danse@gnet.tn) – [rcc.danse@planet.tn](http://rcc.danse@planet.tn)  
[www.printemps-danse.planet.tn](http://www.printemps-danse.planet.tn) – [www.nesselfen.org](http://www.nesselfen.org)

**Cie Melting Spot *Oud*** (Villeneuve d'Ascq – 30')

Farid Berki, chorégraphe et personnalité centrale du hip hop dans le nord de la France, et Christophe Jean, comédien et ancien du Prato, donc forcément un peu clown, ont une complicité évidente qui leur a imposé l'idée d'un duo. *Oud* met en scène deux égarés aux prises avec l'absurdité d'un monde qu'ils ne maîtrisent pas, entre poésie, hip hop et burlesque. Les artistes « nous convoquent à un hors piste débridé où le vide est source de sens, en prenant un malin plaisir à attendre un signe du ciel, du public, du monde extérieur pour rebondir... » Rencontre sans parole entre deux solitudes, où le silence permet au geste de devenir langage, *Oud* nous entraîne dans un univers qui défie la logique, et amène le hip hop là où on ne l'attendait pas.

**Direction** Farid Berki **Interprètes** Farid Berki et Christophe Jean **Ambiance musicale** Malik Berki **Régie lumières** Stéphane Matuszak

**Production** Cie Melting Spot **Avec l'aide de** la Mairie de Lille **Soutiens** Direction régionale des Affaires culturelles Nord – Pas-de-Calais, Conseil régional Nord – Pas-de-Calais.

**Contact** Sarra Mébarki – 03 20 47 56 47 – [meltingspot@wanadoo.fr](mailto:meltingspot@wanadoo.fr)

**Cie Franck II Louise *Konnecting Souls*** (Marseille – 55') CREATION

Après avoir été un des premiers danseurs à faire découvrir le mouvement hip hop en France, Franck II Louise, en tant que compositeur, multiplie les collaborations avec différents univers, dont celui de la danse contemporaine. En 2003, il travaille à l'élaboration de liens entre nouvelles technologies et danse, au service de la fusion entre musique et mouvement et en tenant compte des particularités du hip hop (une première étape, *1st Konnexion* a été présentée lors des Rencontres 2005). Un système de capteurs permet aux interprètes de créer la musique par leur danse, de devenir eux-mêmes « instruments de musique ». Franck II Louise trouve ainsi une nouvelle direction pour traiter des thèmes récurrents de ses créations, à savoir le rapport au groupe et aux appartenances, l'affirmation de soi comme individu libéré... Dans un univers inspiré de la science-fiction d'après-guerre pour se situer dans un ailleurs, Franck cherche à « faire entendre l'âme » des danseurs.

**Chorégraphie et composition musicale** Franck II Louise **Danseurs** Romuald Brizolier, Brice Larrieu, Céline Lefèvre et Olivier Mathieu **Développement informatique** Fabrice Moinet **Costumes** Atelier Mixtur **Lumières** Xavier Lazarini **Scénographie** Goury **Administration – diffusion** Bureau Cassiopee – Anne-Cécile Sibué

**Production déléguée** Cie Franck II Louise **Coproduction** Parc de la Villette – Rencontres de la Villette, Monaco Dance Forum, Festival de Marseille, Le Toboggan (Décines), Le Carré des Jalles (St-Médard-en-Jalles), CCN de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil/studio et de la convention avec la Communauté d'agglomération du Pays de Montbéliard **Soutiens** Direction régionale des Affaires culturelles Provence – Alpes – Côte d'Azur, DICREAM – Dispositif pour la création artistique multimédia, ministère de la Culture et de la Communication, l'association Beaumarchais **Avec l'aide du** CNDC d'Angers – La compagnie est accueillie en résidence pour les répétitions au CNDC d'Angers, au Carré des Jalles (St-Médard-en-Jalles), au CCN de Franche-Comté à Belfort, au Ballet national de Marseille, au Théâtre de Cavillon, au Théâtre de l'Olivier (Istres et à L'Arc) – Scène nationale du Creusot

**Contact** Bureau Cassiopee – 01 46 33 37 68 – [bureau.cassiopee@free.fr](mailto:bureau.cassiopee@free.fr) – [www.f2louise.com](http://www.f2louise.com)

**20h30****2 COMPAGNIES HIP HOP SUR UN PLATEAU****Scène nationale  
Combs-la-Ville***Danse hip hop***Cie Hors Série / Cie Hendrick Van Der Zee *Faut qu'on parle !*** (Floirac / Loos-en-Gohelle – 55')

Les jeunes, les banlieues, l'immigration, le racisme : faut qu'on en parle...vraiment ! Hamid Ben Mahi, danseur et chorégraphe hip hop, s'ouvre toujours plus à d'autres univers. Cette fois-ci, avec le metteur en scène Guy Alloucherie, il libère une parole, raconte des parcours de vie, dit ce désir violent de changer le monde et la vie. Il nous dit pourquoi, quand et où il s'est mit à danser et à prendre la danse comme un sport de combat pour ne plus jamais la lâcher. Par le corps et le verbe, Hamid écrit un journal intime à plusieurs mains. Un journal pour se situer, et pourquoi pas dénoncer, mais surtout témoigner. Témoigner pour comprendre : une nécessité individuelle mais aussi collective en ces temps de fatalisme ambiant.

**Conception** Hamid Ben Mahi et Guy Alloucherie **Textes** Guy Alloucherie et Hamid Ben Mahi **Avec** Hamid Ben Mahi **Mise en scène** Guy Alloucherie **Chorégraphie** Hamid Ben Mahi **Dramaturgie, vidéo** Martine Cendre **Assistant et conseil artistique** Hassan Razak **Conception technique et lumière** Franz Loustalot **Environnement sonore** Nicolas Barillot **Régie générale** Antoine Auger  
**Administration** Anne Berger

**Production** Cie Hors Série – Cie Hendrick Van Der Zee **Coproduction** Parc de la Villette – Rencontres de la Villette, le Cuvier de Feydeau, l'Office Artistique de la Région Aquitaine, Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, le Festival d'Avignon, les Hivernales d'Avignon, la Caisse centrale d'activités sociales du personnel des industries électrique et gazière  
**Soutien** CULTURESFRANCE (nouvel opérateur pour les échanges culturels internationaux qui réunit désormais l'AFAA et l'ADPF)

**Contact** Cie Hors Série – 05 56 91 79 74 – [horsserie.tournee@wanadoo.fr](mailto:horsserie.tournee@wanadoo.fr) – [www.horsserie.org](http://www.horsserie.org)

**Cie Accrorap *Les corps étrangers*** (Besançon – 1h)

Dans un monde où une culture dominante semble à terme devoir écraser toutes les autres, il paraît crucial de résister. Le hip hop est une forme artistique récente qui s'est développée sur tous les continents comme un écho original à la globalisation. Il est aujourd'hui pour Kader Attou un outil qui permet d'aller à la rencontre de l'autre sans préjugés. Il rassemble dans *Les Corps étrangers* des danseurs d'horizons différents : danses africaine, indienne, hip hop, capoeira... Par cette distribution, il veut trouver des formes nouvelles pour questionner la condition humaine, nous montrer une humanité dansante où le rapport à l'autre s'installe tantôt dans la fragilité, tantôt dans le conflit, tantôt dans la poésie. Au final, un hymne au dialogue et à l'élégance partagée : un message d'espoir.

**Interprètes** Kader Attou, Vaishali Trivedi (danseuse indienne de danse kathak), Prashant Shah (danseur indien de danse kathak), Jorge Luciano Neres de Carvalho et Jorge Sankler Neres de Carvalho (acrobates et danseurs brésiliens), Hichem Serir Abdallah (danseur hip hop algérien), Guylaine Noyon (danseuse française), Thô Anothai (danseur hip hop originaire du Laos), Pierre Bolo (danseur hip hop français) **Création lumières** Françoise Michel **Scénographie** Gilles Rondot **Musique** Philippe Jacquot **Costumes** Nadia Genez

**Production** Cie Accrorap, La Coursive (La Rochelle), Le Prisme (Saint-Quentin en Yvelines), Espace Planoise (Besançon), Caisse des Dépôts, Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, CULTURESFRANCE (nouvel opérateur pour les échanges culturels internationaux qui réunit désormais l'AFAA et l'ADPF), DRAC, Région Franche-Comté, Fondation Beaumarchais **La Cie Accrorap est aidée par** le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée ainsi que par la Région Franche-Comté et la Ville de Besançon

**Contacts** Gilles Rondot – 03 81 82 15 22 – [contact@accrorap.com](mailto:contact@accrorap.com) – [www.accrorap.com](http://www.accrorap.com)

**23H****SESSION SLAM****Scène nationale  
Combs-la-Ville***Slam***Yo, Hayet, Droopee et Techa, Néobled** (Région parisienne – 50')

Au frottement du hip hop et de la poésie jaillit le slam, particulièrement à l'honneur cette année aux Rencontres. En bon Maître de Cérémonie Yo reçoit des invités de marque pour nous faire partager un slam novateur aux frontières diverses et mobiles : les jeunes slameuses Hayet, Droopy et Techa accompagnées de Néobled – cofondateur du premier collectif français de slam poésie « 129H ». Au menu de cette soirée : une session slam où le franc parler féministe et militant, la rage des unes rencontrera la quête identitaire, l'univers aussi sombre qu'empli d'espoir des autres. Tous sont animés par l'envie de dire et d'écrire le monde qui les entoure, et ils le font avec force et justesse... et humour aussi !

**Contact** : Yo – 06 18 69 37 14 – [princesszhangziyandme@yahoo.fr](mailto:princesszhangziyandme@yahoo.fr)

## VENDREDI 3 NOVEMBRE (A SENART)

<b>A partir de 14h30</b>	<b>QU'EST-CE QUE VIVRE ?</b>	<b>Auditorium Médiathèque Moissy-Cramayel</b>
--------------------------	------------------------------	---

Accès libre sur réservation au 01 40 03 75 62

Vidéo portraits – Rencontre

### **Studio de sculpture sociale** (Région parisienne)

« Le Studio de sculpture sociale a son origine dans les réflexions de Joseph Beuys identifiant pratique esthétique et pratique sociale, expression de soi et expression d'un Commun ». La démarche de ce dispositif nomade est la coproduction d'œuvres avec des habitants de métropoles, à partir de leurs expériences sensibles. Après les habitants de Paris, Saint Ouen, Lettonie, Haute-Normandie, ou encore Africains de Paris, c'est à la rencontre des habitants de Sénart qu'il part pour le projet *Qu'est ce que vivre ?* : il coréalise avec eux, à partir d'un thème qu'ils choisissent ensemble, leurs vidéo portraits, qui seront ensuite diffusés dans la ville. A travers cette exploration des « musiques » propres à chacun, c'est l'existence d'un sensible commun qui est mis en valeur.

**Contact** : Studio de sculpture sociale – Christine Spianti et Christophe d'Hallivillée – 01 42 54 96 77  
[studiosculpturesociale@wanadoo.fr](mailto:studiosculpturesociale@wanadoo.fr)

<b>A partir de 14h30</b>	<b>POLLINISATION DE LA VILLE</b>	<b>Conservatoire Combs-la-Ville</b>
--------------------------	----------------------------------	---

Accès libre sur réservation au 01 40 03 75 62

Projection - Rencontre

### **Olivier Darné, apiculteur urbain** (Saint-Denis)

« À travers le terme générique de « Pollinisation de la ville », Olivier Darné plasticien et apiculteur urbain met en chantier depuis plusieurs années un travail de recherche interdisciplinaire portant sur la ville. Avec l'abeille pour témoin, ses installations dans l'espace public, questionnent et révèlent nos relations à l'environnement urbain, ses flux, ses densités, son organisation sociale et ainsi finalement notre lecture et notre appartenance à la ville, cette ruche des hommes ». Après Saint-Denis, où il produit le « miel béton » riche en arômes venus d'ailleurs, il convie les habitants de Sénart à une balade urbaine, à la découverte des abeilles, à une rencontre en images puis au partage du « butin » : une « pollinisation » de la ville pour remplacer la peur et l'ignorance par la curiosité.

**Contact** : Olivier Darné – 01 42 35 84 34 – [olivier.darne@wanadoo.fr](mailto:olivier.darne@wanadoo.fr)

<b>16h</b>	<b>LES LABORATOIRES DE RECHERCHE</b>	<b>Scène nationale Combs-la-Ville</b>
------------	--------------------------------------	---

Accès libre sur réservation au 01 40 03 75 62

Pluridisciplinaire

### **Cie Hors Série** (Floirac – environ 1h)

Le danseur-chorégraphe hip hop Hamid Ben Mahi aime bousculer les frontières, faire taire les clichés. Même là où cela ne devrait pas être : le monde de l'art. Il part donc à la rencontre de ses frères artistes (danseurs, comédiens, musiciens, plasticiens...), les invite à s'exprimer, à s'engager, à partager voire à se confronter. Pendant plusieurs jours, dans divers lieux de vie de la Ville nouvelle (centre de réadaptation fonctionnelle, école maternelle, lycée agricole, résidence pour adultes handicapés mentaux), ces artistes participeront à un temps de recherche, d'échange et de croisement des expériences. Le temps de créer des passerelles, du sens et de l'engagement ; le temps de « jouer » ensemble et de rencontrer des publics nouveaux, loin des circuits habituels de production. Des restitutions de ce travail seront proposées chaque soir aux résidents des lieux d'accueil, avant la présentation publique de leur recherche le 3 novembre.

**Production** Cie Hors Série **Coproduction** Parc de la Villette – Rencontres de la Villette, Arcadi

**Contact** Cie Hors Série – 05 56 91 79 74 – [horsserie.compagnie@wanadoo.fr](mailto:horsserie.compagnie@wanadoo.fr) – [www.horsserie.org](http://www.horsserie.org)

**18h**  
**Moissy-Cramayel**

## **CET ENFANT**

**La Rotonde**

*Théâtre*

**Cie Louis Brouillard** (Paris - 1h05)

En 2002, Joël Pommerat écrit sur une commande de la Caisse d'Allocations Familiales du Calvados *Qu'est-ce qu'on a fait ?*, tiré d'échanges avec des femmes vivant en cité sur le thème de la parentalité. En 2006, il porte un nouveau regard sur ce matériau dans *Cet enfant*, enchaînement de séquences sur le trouble et la complexité des liens entre parents et enfants. Il recrée une parole qui dit toutes les tensions et les souffrances inhérentes à ces liens, et qui fonctionne comme un appel à l'intime des spectateurs. Porté par une mise en scène aussi brute qu'aiguillée (plateau nu, lumière spectrale, sobriété intense d'interprétation), *Cet enfant* est un concentré des âpretés et contradictions du lien familial.

**Texte et mise en scène** Joël Pommerat **Avec** Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Lionel Codino, Ruth Olaizola, Jean-Claude Perrin, Marie Piemontese **Avec la création musicale des** Prizotos (Antonin Leymarie : compositions musicales, batterie ; Rémi Sciuto : sax, synthé, basses ; Boris Boubilil : claviers, orgue, piano électrique ; Fred Pallem : guitares, basse ; Aymeric Avice, Guillaume Dutrilleux : trompette) **Scénographie et lumières** Éric Soyer **Costumes** Isabelle Deffin **Recherche et réalisation de l'écriture sonore** François et Grégoire Leymarie **Accessoires** Thomas Ramon **Documentations** Évelyne Pommerat **Régie générale** Emmanuel Abaté **Régie lumières** Renaud Fouquet **Régie son** Grégoire Leymarie **Habillement** Hélène de Laporte  
*Cet enfant* est édité chez Actes Sud Papiers avec *D'une seule main*

**Production** Cie Louis Brouillard **Coproduction** L'Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre Brétigny – Scène conventionnée du Val d'Orge, la Ferme de Bel Ébat (Guyancourt), la Coupe d'Or – Théâtre de Rochefort, Théâtre Paris-Villette **Soutiens** DRAC Île-de-France, Théâtre Paris-Villette, Théâtre de Brétigny depuis 1997 Joël Pommerat est artiste associé à l'Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie La Cie Louis Brouillard est conventionnée par la DRAC Île-de-France

**Contact** Isabelle Muraour – 01 43 73 08 88 – [assozeff@wanadoo.fr](mailto:assozeff@wanadoo.fr)

**18h**

## **HAMLET, THÈME ET VARIATIONS**

**Espace Prévert**  
**Savigny-le-Temple**

*Théâtre*

**Cie L'Unijambiste** (Limoges - 1h20)

*Hamlet, thème et variations* bouscule les traditions théâtrales : l'œuvre de Shakespeare est « mixée » avec de la musique électro ou hip-hop, et la mise en scène est résolument « jeune » (déplacements en rollers, costumes anachroniques, tirades slamées, utilisation de la vidéo...). A l'origine de ce projet, on trouve la collaboration entre David Gauchard et sa compagnie L'Unijambiste, créée en 1999, d'une part, et différents musiciens d'autre part (Tepr, My Dog is Gay, Robert le Magnifique et Arm). Ce parti-pris d'innovation, et notamment le choix d'une traduction d'André Marcowicz qui cherche à respecter au maximum le rythme original des tirades, permet, en actualisant la forme, de mieux porter le message de Shakespeare et de souligner son atemporalité.

**Texte** William Shakespeare **Traduction** André Markowicz **Création musicale** Robert Le Magnifique / Abstract Keal Agram (Tepr + My Dog is Gay) **Mise en scène** David Gauchard **Marionnettes** Émilie Valantin **Vidéo** Kurtzmédias **Avec** Nicolas Petisoff, Emmanuelle Hiron, Jean-François Sirérol, Adrien Ledoux, Franck Robert et Arm (MC de Psykick Lyrikah)

**Production** L'Unijambiste **Coproduction** Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, Scène nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat, Théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac, Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue – Saint-Yrieix-la-Perche, Ville de Cannes – festival Made in Cannes **Avec l'aide de** la DRAC Limousin, du Conseil régional du Limousin, du Théâtre du Pays de Morlaix – Festival Panoramas #7 et du Conseil général de la Creuse **Soutiens** ONDA, Centres culturels municipaux de la Ville de Limoges, l'Espace de l'Écluse (La Souterraine), Centre culturel Robert Margerit (Isle), l'Avant- Scène Cognac, Théâtre de la Renaissance (Oullins), la Ville d'Aubusson et l'Institut français de coopération (Tunis) **et la complicité de** la Fédération HIERO Limoges, de l'association WART, du label Idwet et de C' tout CoM

**Contact** Agathe Jeanneau – 06 75 37 38 29 – [unijambiste.theatre@wanadoo.fr](mailto:unijambiste.theatre@wanadoo.fr) – [www.unijambiste.com](http://www.unijambiste.com)

**18h****FOUCAULT 71****Le Millénaire  
Savigny-le-Temple**

Théâtre

**Cie La Concordance des Temps** (Gentilly - 1h10)

« La prison est le seul endroit où le pouvoir se montre à l'état nu dans ses dimensions les plus excessives » affirme Michel Foucault. Il s'intéresse donc à ce lieu en tant que « miroir grossissant » des rapports de pouvoir dans la société et offre une réflexion unique sur la conception philosophique et sociétale de la prison, sur les notions d'enfermement, de punition... Un collectif de jeunes comédiennes se saisit de ses textes qu'elles mêlent à des rapports officiels, des archives et des témoignages dans un dispositif scénique circulaire qui annule la frontière entre scène et public. A travers le thème de la prison, c'est la démarche de décryptage du réel de Foucault qui est recherchée ici, sa capacité à faire apparaître le doute là où tout ne semblait qu'évidence. « Il y a là quelque chose de précieux qu'il convient d'entendre, quelque chose qui est à la fois révolte, joie, résistance, désir. Pour le dire autrement : *Foucault 71* encourage » (Ph. Arrières, chercheur en histoire au C.N.R.S.).

**Projet collectif de** Sabrina Baldassarra, Stéphanie Farison, Emmanuelle Lafon, Sara Louis, Lucie Nicolas **Lumières** Franck Condat et Daniel Lévy **Attachée de production** Thérèse Coriou

**Coproduction** La Concordance des Temps, Théâtre-Studio (Alfortville), le Studio-Théâtre (Vitry) **Avec l'aide à la création** d'Arcadi et le soutien de l'Adami **Avec la participation artistique** et d'après une maquette issue du comité de lecture du jeune théâtre national **Soutien** Spip 94

**Contact** Thérèse Coriou – 06 82 18 39 14 – [coriou.therese@wanadoo.fr](mailto:coriou.therese@wanadoo.fr)

**20h30****3 COMPAGNIES HIP HOP SUR UN PLATEAU****Scène nationale  
Combs-la-Ville**

Danse hip hop

**Imed Jemâa *Rojla*** (Tunisie – 30')

En Tunisie, la danse est pour beaucoup synonyme de folklore. Loin de cette conception, Imed Jemâa veut au contraire dégager les corps de l'emprise de la gestuelle traditionnelle, pour que puisse émerger la liberté créatrice. Dans *Rojla*, chorégraphie hip hop à forte prégnance théâtrale, il cherche à traduire l'atmosphère des *médinas*, les palpitations des foules qui s'y font et s'y défont, s'y agglutinent, s'y heurtent... Par leur danse démonstrative, acrobatique et empreinte de violence, les interprètes mettent l'accent sur les aspirations d'une jeunesse qui n'a plus rien à perdre, dans des rues dominées par le code masculin.

**Mise en scène et chorégraphie** Imed Jemâa **Interprètes** Bachraoui Hassen, Jaoubi Zied, Smiri Majdi, Bou Ali Mohamed, Mzoughi Maher, Manai Saifedine, Trabelsi Hamdi **Cie dirigée par** Syhem Belkhodja **Musique** bande-son et texte original de Majdi Smiri **Costumes et création lumières** Imed Jemâa **Régie son et lumière** Housseem Bitri

**Production** L'association Ness El Fen – Les Rencontres chorégraphiques de Carthage

**Contact** Syhem Belkhodja – 06 20 32 79 12 – [printemps.danse@gnet.tn](mailto:printemps.danse@gnet.tn) – [rcc.danse@planet.tn](mailto:rcc.danse@planet.tn)  
[www.printemps-danse.planet.tn](http://www.printemps-danse.planet.tn) – [www.nesselfen.org](http://www.nesselfen.org)

**Cie Melting Spot *Oud*** (Villeneuve d'Ascq – 30')

Farid Berki, chorégraphe et personnalité centrale du hip hop dans le nord de la France, et Christophe Jean, comédien et ancien du Prato, donc forcément un peu clown, ont une complicité évidente qui leur a imposé l'idée d'un duo. *Oud* met en scène deux égarés aux prises avec l'absurdité d'un monde qu'ils ne maîtrisent pas, entre poésie, hip hop et burlesque. Les artistes « nous convoquent à un hors piste débridé où le vide est source de sens, en prenant un malin plaisir à attendre un signe du ciel, du public, du monde extérieur pour rebondir... » Rencontre sans parole entre deux solitudes, où le silence permet au geste de devenir langage, *Oud* nous entraîne dans un univers qui défie la logique, et amène le hip hop là où on ne l'attendait pas.

**Direction** Farid Berki **Interprètes** Farid Berki et Christophe Jean **Ambiance musicale** Malik Berki **Régie lumières** Stéphane Matuszak

**Production** Cie Melting Spot **Avec l'aide de** la Mairie de Lille **Soutiens** Direction régionale des Affaires culturelles Nord – Pas-de-Calais, Conseil régional Nord – Pas-de-Calais.

**Contact** Sarra Mébarki – 03 20 47 56 47 – [meltingspot@wanadoo.fr](mailto:meltingspot@wanadoo.fr)

## **Cie Franck II Louise *Konnecting Souls* (Marseille – 55')** CREATION

Après avoir été un des premiers danseurs à faire découvrir le mouvement hip hop en France, Franck II Louise, en tant que compositeur, multiplie les collaborations avec différents univers, dont celui de la danse contemporaine. En 2003, il travaille à l'élaboration de liens entre nouvelles technologies et danse, au service de la fusion entre musique et mouvement et en tenant compte des particularités du hip hop (une première étape, *1st Konnexion* a été présentée lors des Rencontres 2005). Un système de capteurs permet aux interprètes de créer la musique par leur danse, de devenir eux-mêmes « instruments de musique ». Franck II Louise trouve ainsi une nouvelle direction pour traiter des thèmes récurrents de ses créations, à savoir le rapport au groupe et aux appartenances, l'affirmation de soi comme individu libéré... Dans un univers inspiré de la science-fiction d'après-guerre pour se situer dans un ailleurs, Franck cherche à « faire entendre l'âme » des danseurs.

**Chorégraphie et composition musicale** Franck II Louise **Danseurs** Romuald Brizolier, Brice Larrieu, Céline Lefèvre et Olivier Mathieu **Développement informatique** Fabrice Moinet **Costumes** Atelier Mixtur **Lumières** Xavier Lazarini **Scénographie** Goury **Administration – diffusion** Bureau Cassiopée – Anne-Cécile Sibué

**Production déléguée** Cie Franck II Louise **Coproduction** Parc de la Villette – Rencontres de la Villette, Monaco Dance Forum, Festival de Marseille, Le Toboggan (Décines), Le Carré des Jalles (St-Médard-en-Jalles), CCN de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil/studio et de la convention avec la Communauté d'agglomération du Pays de Montbéliard **Soutiens** Direction régionale des Affaires culturelles Provence – Alpes – Côte d'Azur, DICREAM – Dispositif pour la création artistique multimédia, ministère de la Culture et de la Communication, l'association Beaumarchais **Avec l'aide du** CNDC d'Angers – La compagnie est accueillie en résidence pour les répétitions au CNDC d'Angers, au Carré des Jalles (St-Médard-en-Jalles), au CCN de Franche-Comté à Belfort, au Ballet national de Marseille, au Théâtre de Cavillon, au Théâtre de l'Olivier (Istres et à L'Arc) – Scène nationale du Creusot

**Contact** Bureau Cassiopée – 01 46 33 37 68 – [bureau.cassiopee@free.fr](mailto:bureau.cassiopee@free.fr) – [www.f2louise.com](http://www.f2louise.com)

<b>20h30</b>	<b>2 COMPAGNIES HIP HOP SUR UN PLATEAU</b>	<b>Scène nationale Combs-la-Ville</b>
--------------	--	---------------------------------------

*Danse hip hop*

## **Cie Hors Série / Cie Hendrick Van Der Zee *Faut qu'on parle !* (Floirac / Loos-en-Gohelle – 55')**

Les jeunes, les banlieues, l'immigration, le racisme : faut qu'on en parle...vraiment ! Hamid Ben Mahi, danseur et chorégraphe hip hop, s'ouvre toujours plus à d'autres univers. Cette fois-ci, avec le metteur en scène Guy Alloucherie, il libère une parole, raconte des parcours de vie, dit ce désir violent de changer le monde et la vie. Il nous dit pourquoi, quand et où il s'est mit à danser et à prendre la danse comme un sport de combat pour ne plus jamais la lâcher. Par le corps et le verbe, Hamid écrit un journal intime à plusieurs mains. Un journal pour se situer, et pourquoi pas dénoncer, mais surtout témoigner. Témoigner pour comprendre : une nécessité individuelle mais aussi collective en ces temps de fatalisme ambiant.

**Conception** Hamid Ben Mahi et Guy Alloucherie **Textes** Guy Alloucherie et Hamid Ben Mahi **Avec** Hamid Ben Mahi **Mise en scène** Guy Alloucherie **Chorégraphie** Hamid Ben Mahi **Dramaturgie, vidéo** Martine Cendre **Assistant et conseil artistique** Hassan Razak **Conception technique et lumière** Franz Loustalot **Environnement sonore** Nicolas Barillot **Régie générale** Antoine Auger **Administration** Anne Berger

**Production** Cie Hors Série – Cie Hendrick Van Der Zee **Coproduction** Parc de la Villette – Rencontres de la Villette, le Cuvier de Feydeau, l'Office Artistique de la Région Aquitaine, Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, le Festival d'Avignon, les Hivernales d'Avignon, la Caisse centrale d'activités sociales du personnel des industries électrique et gazière **Soutien** CULTURESFRANCE (nouvel opérateur pour les échanges culturels internationaux qui réunit désormais l'AFAA et l'ADPF)

**Contact** Cie Hors Série – 05 56 91 79 74 – [horsserie.tournee@wanadoo.fr](mailto:horsserie.tournee@wanadoo.fr) – [www.horsserie.org](http://www.horsserie.org)

## **Cie Accrorap *Les corps étrangers* (Besançon – 1h)**

Dans un monde où une culture dominante semble à terme devoir écraser toutes les autres, il paraît crucial de résister. Le hip hop est une forme artistique récente qui s'est développée sur tous les continents comme un écho original à la globalisation. Il est aujourd'hui pour Kader Attou un outil qui permet d'aller à la rencontre de l'autre sans préjugés. Il rassemble dans *Les Corps étrangers* des danseurs d'horizons différents : danses africaine, indienne, hip hop, capoeira... Par cette distribution, il veut trouver des formes nouvelles pour questionner la condition humaine, nous montrer une humanité dansante où le rapport à l'autre s'installe tantôt dans la fragilité, tantôt dans le conflit, tantôt dans la poésie. Au final, un hymne au dialogue et à l'élégance partagée : un message d'espoir.

**Interprètes** Kader Attou, Vaishali Trivedi (danseuse indienne de danse kathak), Prashant Shah (danseur indien de danse kathak), Jorge Luciano Neres de Carvalho et Jorge Sankler Neres de Carvalho (acrobates et danseurs brésiliens), Hichem Serir Abdallah (danseur hip hop algérien), Guylaine Noyon (danseuse française), Thô Anothai (danseur hip hop originaire du Laos), Pierre Bolo (danseur hip hop français) **Création lumières** Françoise Michel **Scénographie** Gilles Rondot **Musique** Philippe Jacquot **Costumes** Nadia Genez

**Production** Cie Accrorap, La Coursive (La Rochelle), Le Prisme (Saint-Quentin en Yvelines), Espace Planoise (Besançon), Caisse des Dépôts, Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, CULTURESFRANCE (nouvel opérateur pour les échanges culturels internationaux qui réunit désormais l'AFAA et l'ADPF), DRAC, Région Franche-Comté, Fondation Beaumarchais **La Cie Accrorap est aidée par** le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée ainsi que par la Région Franche-Comté et la Ville de Besançon

**Contacts** Gilles Rondot – 03 81 82 15 22 – [contact@accrorap.com](mailto:contact@accrorap.com) – [www.accrorap.com](http://www.accrorap.com)

<b>23h</b>	<b>UPPERCUT</b>	<b>Scène nationale Combs-la-Ville</b>
------------	-----------------	---

*Slam*

**Cie Uppercut AC ! En nos Ames et Consciences** (Verrières-le-Buisson - 50')

Sans décor, sans costume, sans musique : la pulse poésie de Damien Noury et Antoine Faure-Tô se pratique sans artifice et dans un rapport direct et intimiste avec le public. Pour seuls outils, les deux complices d'Uppercut ont leur voix, leurs mots, leur sens, leur son et leur flow. Uppercut : une quête de sens poétique et rythmique, dont l'ambition serait de réveiller le pouvoir d'une parole vraie et partagée ; une voix commune qui s'élève pour conter les défis de l'humanité, ici et maintenant. Uppercut : un duo qui nous emmène dans une suite de joutes verbales jubilatoires, tendres et percutantes !

**De et avec** Damien Noury et Antoine Faure-Tô

**Soutien** de la Ville de Bièvres.

**Contact** : Cie Uppercut – 01 60 11 61 99 / 06 03 93 38 34 – [cie.uppercute@wanadoo.fr](mailto:cie.uppercute@wanadoo.fr) – <http://acleblog.blogspot.com>

## SAMEDI 4 NOVEMBRE (A CHELLES)

### Jeunes, travail et précarité

Accès libre sur réservation au 01 40 03 75 62

A travers une journée de projection / débat, chantier, théâtre-forum, dont le sociologue Stéphane Beaud (auteur de *80% au bac... et après ?*, et de *Pays de malheur, un jeune de cité écrit à un sociologue*, coécrit avec Younès Amrani) sera témoin et intervenant, on abordera l'accès à l'emploi, les conditions de travail, la situation de précarité des jeunes, en particulier ceux issus de l'immigration, mais également leur capacité de lutte et d'engagement.

**Intervenant :** Stéphane Beaud (sociologue, professeur à l'Université de Nantes)

10H

### ON N'EST PAS DES STEAKS HACHÉS

Cinéma Le Cosmos  
Chelles

*Projection - débat*

#### Film documentaire de Alima Arouali et Anne Galland

L'évolution libérale fait naître de nouvelles fractures dans le monde du travail : conditions déplorables, précarité généralisée... Les plus touchés par cette insécurité sont les jeunes, surtout les moins qualifiés, issus de milieux défavorisés. La grève du McDonald's de Strasbourg –Saint-Denis (hiver 2001-2002), est un symbole significatif de cette situation. Pendant 115 jours, les jeunes employés, souvent issus de l'immigration, tiennent bon contre McDonald's, emblème de la mondialisation. Alima Arouali et Anne Galland, réalisatrices engagées, ont fait partie du comité de soutien, formé d' « anciens » de la lutte syndicale apportant leur savoir-faire aux jeunes grévistes. Elles filment les difficultés auxquelles ceux-ci ont fait face, leur découverte du droit du travail et du syndicalisme, leur engagement, et finalement leur victoire. « Ça se passera plus comme ça chez McDonald's » !

**Contacts :** Alima Arouali – 01 42 38 29 06 - 06 61 74 77 37 – [alima.arouali@wanadoo.fr](mailto:alima.arouali@wanadoo.fr) / Anne Galland – 01 42 77 34 65 – 06 07 17 96 15 – [anne.galland@voila.fr](mailto:anne.galland@voila.fr) / La Cathode Production – 01 48 30 81 60

13h30

### JEHAN RICTUS / DGIZ

Théâtre de Chelles  
Salle Tristan

Chantier

*Théâtre / Slam*

Jehan Rictus, né en 1867, écrit pour « faire enfin dire quelque chose à quelqu'un qui serait le pauvre, ce bon pauvre dont tout le monde parle et qui se tait toujours ». Ses textes dénoncent, avec le parler populaire des quartiers pauvres de Paris du tournant du XXème siècle, les conditions misérables, les inégalités ou la violence sociale, dans une langue rythmée, inventive et pleine de colère. Le slam, mouvement né presque un siècle plus tard, dit lui aussi les injustices sociales et les révoltes dans une « poésie scandée ». Pour souligner les résonnances entre les textes de Rictus et le slam, sur le fond et sur la forme, Benoît Marchant, comédien qui a initié *Crève-cœur*, spectacle écrit d'après *Les Soliloques du Pauvre* de Rictus, et Dgiz, slameur, mèneront un atelier d'écriture dont les participants seront choisis pour leur engagement dans un processus d'écriture. La restitution mêlera leurs propres textes à ceux de Rictus et de Dgiz.

**Jeu :** Benoît Marchant **Slam :** Dgiz

**Contact :** Les Petits Ruisseaux – Martine Derrier – 01 49 59 93 69 – [martinederrier@club-internet.fr](mailto:martinederrier@club-internet.fr)

15H

### LES RÉSISTANTS DU QUOTIDIEN

Théâtre de Chelles  
Salle Malraux

*Théâtre forum*

**Cie Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir - N.A.J.E.** (Antony – 1h15).

Discriminations à l'embauche, temps partiel imposé, impasses du syndicalisme traditionnel chez les jeunes, failles des missions locales, galères de l'intérim, difficiles choix d'orientation scolaire et professionnelle... les exemples ne manquent pas pour parler des jeunes, du travail et de la précarité. Ce théâtre-forum – proposé par la Cie théâtrale N.A.J.E., en résidence au Théâtre de Chelles depuis plusieurs années - raconte des histoires vraies. Ces scènes disent les situations, en dévoilent les enjeux et nous demandent comment faire pour changer cela. Le devenir de l'histoire est placé sous la responsabilité de la salle toute entière, acteurs

et spectateurs, non des spectateurs passifs mais des acteurs du débat, des citoyens...vous. Si vous le souhaitez, vous pouvez venir sur scène pour jouer votre point de vue et tenter de faire bouger les choses.

**Mise en scène** : Fabienne Brugel et Jean-Paul Ramat

**Contact** : Fabienne Brugel – 01 46 74 51 69 – [naje@ouvaton.org](mailto:naje@ouvaton.org) – [www.naje.asso.fr](http://www.naje.asso.fr)

**17h15**

## ÊTRE DANS LA RUE

Parvis du Théâtre  
Chelles

**Accès libre**

*Danse hip hop en plein air*

**Farid'O** (Lille - 20')

Après les événements qui ont agité les banlieues à l'automne 2005, impossible pour Farid'O de rester muet. Inspiré par *Pays de malheur* (Stéphane Beaud et Younès Amrani), document sur les espoirs et les souffrances intimes d'un jeune d'origine maghrébine, il interroge les termes récurrents dans cette crise, tels « intégration » ou « jeunes issus de l'immigration », et évoque les maux et les désillusions de cette jeunesse. Pour cette affirmation de la danse hip hop dans ses valeurs urbaines et populaires, il va au-devant du public concerné et s'installe au pied des tours. Dans une forme dépouillée soulignée par l'accompagnement *live* du guitariste Romuald Houziaux, suggérant lui aussi le déracinement, il questionne les effets de l'immigration sur les pères, puis sur les générations suivantes.

**Chorégraphie, mise en scène et interprétation** Farid Ounchiouene **Interprètes** Jérémie Orville et Ludovic Tronche **Musique, bande-son et technique** Romuald Houziaux **Dramaturgie** Martine Cendre

**Contact** Cie Farid'O – 03 20 92 04 95 - [cie\\_farido@yahoo.fr](mailto:cie_farido@yahoo.fr) – [www.farido.net](http://www.farido.net)

**18h**

## NOTRE DAME DE FLANDRE

Théâtre de Chelles  
Salle Iseult

*Théâtre / danse / musique*

**Union Suspecte** (Belgique – 1h20)

Chokri Ben Chikha, né en Belgique de parents tunisiens, a grandi avec deux mères : Fatima sa mère biologique, une musulmane analphabète, et Maria, une fervente catholique polonaise qui l'a pris sous son aile. Un fils écartelé entre deux femmes et deux cultures, un enchevêtrement de tragédie et d'humour, qui s'alternent à un rythme effréné : l'iconographie catholique se mêle à la symbolique musulmane ; la danse arabe rejoint le breakdance ou la danse contemporaine ; les valse de Chopin remixées rencontrent la complainte en live de trois chanteuses traditionnelles marocaines ! Cette toute jeune compagnie belge flamande de danse hip hop choisit de surprendre et même de provoquer, mais la forme fait sens. Relations mère-fils, handicap, religion, immigration, famille : ils mettent à mal préjugés et sujets sensibles sur un ton à la fois tendre et incisif, donnant naissance à une forme spectaculaire hybride, iconoclaste et jubilatoire, comme les flamands savent si bien le faire.

**Mise en scène** Chokri Ben Chikha **Co-mise en scène** Ruud Gielens, Zouhaïr Ben Chikha **Musique** Zouhaïr Ben Chikha **Textes** Joost Vandecasteele, Erwin Jans, Cie Union Suspecte **Jeu et danse** Mourade Zeguendi, Karim Kalonji, Chokri Ben Chikha, Katrien Declercq, Haider Al Timini, Georgina del Carmen Teunissen **Chant** Marrakech Emballage **Costumes** Catherine De Coster **Lumières** Ruud Gielens **Conception du décor** Nele Wynants en Union Suspecte **Interprétation du texte** Suzanne Saerens **Professeur de danse** Lima Lalitha De Valck **Affiche** Cie Union Suspecte, William Philips et Dirk Wittewrongel

**Production** Cie Union Suspecte **Coproduction** KVS, Provincie West-Vlaanderen Dienst Cultuur **En collaboration avec** Kc nOna-CC Mechelen-Mechelen 2005, CC Genk **Soutiens** Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel **Diffusion** Frans Brood Productions

**Contact** Frans Brood Productions (Gie Baguet) – 00 32(0)9 234 1212 – [info@fransbrood.com](mailto:info@fransbrood.com) – [www.fransbrood.com](http://www.fransbrood.com)

**18h**

## HIER, C'EST MON ANNIVERSAIRE

Salle A. Caillou  
Chelles

*Théâtre*

**Théâtre du Cristal** (Beaumont-sur-Oise - 1h15)

*Hier, c'est mon anniversaire* est né d'une rencontre entre les deux metteurs en scène du Théâtre du Cristal, Olivier Couder et Patricia Zehme, et l'auteur de théâtre contemporain Eugène Durif. Celui-ci, dont l'écriture a souvent été inspirée par l'univers de la folie, écrit un texte pour la troupe du Théâtre du Cristal, composé de quinze comédiens handicapés mentaux. Le spectacle suit les pas de Jimmy, échappé du bus de l'hôpital

psychiatrique pendant une visite à la campagne, et son évolution au gré de rencontres au hasard des chemins. Par une exploration des liens entre mots et maux, entre pathologie et poésie, *Hier, c'est mon anniversaire* délivre un message universel sur les fêlures et les fragilités humaines.

**De** Eugène Durif **Mise en scène** Olivier Couder, Patricia Zehme **Chorégraphie** Véronique Frelant-Bidron **Avec** Raja Aïtour, Clarky Brunier, Marie Colin, Didier Maya, Arnaud Grossetti, Yoram Gué, Stéphane Guérin, Trang Lam, Françoise Lefebvre, Stéphane Michaut-Paterno, Nadia Sadjji, Marc Poncelet, Patricia Zehme **Musique** Antoine Rosset **Décor** Jean-Baptiste Manessier **Lumières** Carlos Da Silva

**Le Théâtre du Cristal est subventionné par** la DRAC Île-de-France, le Conseil régional d'Île-de-France, le Conseil général du Val d'Oise **Soutiens** Caisse d'Épargne Île-de-France Nord, Fonds social européen, Mairie de Paris, Arcadi, Spedidam

**Contact** Renato Da Ponte – 01 34 70 44 66 – [theatreducristal@free.fr](mailto:theatreducristal@free.fr)

**18h**

**INSTANTS SLAM**

**Théâtre de Chelles  
Salle Malraux**

*Slam*

**Dgiz et ses invités** (Paris – 1h15)

Figure bouillonnante de la scène slam française, Dgiz bouscule les frontières, ouvre les portes, pousse les murs. Il slame avec les grands du jazz (Louis Sclavis, Dominique Pifarély...) comme avec les petits groupes de chanson française. Ce soir il invite des compagnons de route à une hétéroclite collaboration : Hélène Breschand, Maxime Delpierre, K'Roll, Ucoc. Une harpiste, un guitariste, trois slameurs : une rencontre improbable entre des voix et des cordes. Pas n'importe quelles voix, pas n'importe quelles cordes... Le flow débridé de Dgiz, les improvisations virtuoses de Maxime Delpierre et Hélène Breschand, les surprises de K'Roll et Ucoc : des fusions audacieuses et délicieuses, un propos drôle et décapant.

**Slam** Dgiz **Guitare électrique** Maxime Delpierre **Harpe** Hélène Breschand **Slameurs invités** K'Roll, Ucoc

**Contact** [dgiz@voila.fr](mailto:dgiz@voila.fr) / <http://dgiz.free.fr>

**20h30**

**4 COMPAGNIES HIP HOP SUR UN PLATEAU**

**Théâtre de Chelles  
Grande salle**

*Danse hip hop*

**Compagnie Etha Dam Liaisons** (Noisy-le-Grand – 25')

Ibrahima Sissoko met en scène la rencontre de deux êtres profondément différents issus des civilisations africaine et occidentale. Articulée autour d'un miroir imaginaire, la chorégraphie traite du rapport à l'autre et à sa propre image. Ce duo exacerbe les différences, à travers des solos ou chaque danseur développe une gestuelle et une esthétique qui lui est propre, pour mieux affirmer les ressemblances, les rapprochements, le partage d'une même humanité dans l'osmose des parties dansées à deux : *Liaisons* marie énergie, technique et émotion pure, dans la confrontation de deux mondes parallèles, à travers différences et similitudes.

**Direction artistique** Ibrahima Sissoko **Danseurs** Jean-Michel Gast, Demba Cissokho

**Coproduction** Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand **Soutiens** Conseil général de Seine-Saint-Denis et Caisse des Dépôts

**Contact** : Aurélien Franckel – 06 22 72 74 26 – [ethadam@wanadoo.fr](mailto:ethadam@wanadoo.fr) – [afanckel@hotmail.com](mailto:afanckel@hotmail.com)

**Cie Azaria Unies vers...** (Région parisienne – 15')

Claise M'Passi, ancien membre de la compagnie Black Blanc Beur, fonde en 2001 la compagnie Azaria. En 2006, il chorégraphie *Unies vers...*, intense quatuor hip hop au féminin. Sur le thème « la vie est belle mais la lutte permanente », il met en scène une quête vers une vie réussie, malgré les difficultés à « trouver sa place » dans un parcours entre peines et réussites. En parfaite symbiose, les danseuses allient gestuelle hip hop, grâce féminine et l'énergie jubilatoire de la danse africaine.

**Direction artistique** Ibrahima Sissoko **Danseurs** Jean-Michel Gast, Demba Cissokho **Création lumière** Julie Lola Lanteri-Cravet **Costumes** Isabelle Joly **Décor** Xavier Boitard **Lumières** Patrick Clitus

**Coproduction** Espace Michel Simon de Noisy-le-grand, Initiatives d'artistes en danses urbaines (Fondation de France-Parc de la Villette-Fonds social européen) **Avec le soutien** : Conseil Général de Seine-Saint-Denis, Caisse des Dépôts **Remerciements** Ville de Montreuil (93), Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois (93)

**Contact** Aurélien Franckel - 06 22 72 74 26 - [ethadam@wanadoo.fr](mailto:ethadam@wanadoo.fr) - [afanckel@hotmail.com](mailto:afanckel@hotmail.com)

## Compagnie Révolution *Soli II* (Bordeaux - 20')

Depuis qu'il a fondé la compagnie Révolution en 1991, Anthony Egea collabore avec des artistes d'horizons variés, pour enrichir la gestuelle hip hop. En 2003, il rend hommage au hip hop féminin à travers *Amazones* avant de chorégraphier en 2005 une suite de soli, dont celui d'Emilie Sudre présenté aux Rencontres cette année. Tous s'inscrivent dans une démarche d'introspection et mettent en valeur le corps, dans ce qu'il a de plus charnel, dans sa beauté comme dans ses angoisses et ses souffrances. Du haut de ses talons aiguilles, seule en scène, Emilie Sudre explore dans une danse à la sensualité brute toutes les facettes de la féminité, entre pudeur et provocation, fragilité et puissance, séduction et rejet. Une ode au corps féminin d'une grande audace et d'une intense beauté, à couper le souffle.

**Direction artistique et chorégraphique** Anthony Égéa **Création musicale** Tedd Zahmal **Création lumières** Florent Blanchon  
**Interprète** Emilie Sudre

**Coproduction** Office artistique de la Région Aquitaine (Aide à la reprise), CCN – Ballet de Biarritz, Scène nationale de Bayonne, Initiatives d'artistes en danses urbaines (Fondation de France – Parc de la Villette – Fonds social européen), Théâtre de Chelles  
**Partenaires** Conseil général des Landes, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de Gironde **Soutiens** Glob Théâtre à Bordeaux, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Ville de Parempuyre, association Garazikus à Saint-Jean- Pied-de-Port, Communauté de communes du Piémont Oloronais, CND à Pantin, IDDAC, Théâtre de Bressuire

**Contact** Virginie Petit – 05 56 69 71 76 – [cie.revolution@wanadoo.fr](mailto:cie.revolution@wanadoo.fr)

## Cie Wanted Posse *Transe* (Région parisienne - 42')

Créée au début des années 1990, Wanted Posse s'affirme d'abord sur le terrain des compétitions de breakdance, elle est la première compagnie française à remporter en 2001 le titre de champion du monde de battle. Les Wanted évoluent ensuite vers la création avec *Bad Moves* en 2003, et conjuguent l'énergie du battle avec la rigueur de la scène, dans une gestuelle qui tire sa richesse de la mixité des genres, des styles et des sources d'inspiration. Dans *Transe*, nouvelle étape de leur parcours, ils explorent avec la complicité de Coline Serreau le phénomène de « transe », « état à la frontière du réel », à travers ses manifestations, des plus intérieures au plus démonstratives. Ils marient pour cela virtuosité et quête de sens.

**Direction artistique** Ousmane Sy et Kim Ma Sellu **Mise en scène** Coline Serreau **Interprètes** Soria Rem, Junior Bossila, Abdouramane Diarra, Ibrahim Njoya, Njagui Hagbé, Lumengo Hugues, Ousmane Sy, Kim Masellu, Ndeddi Ma Sellu **Musique** Chris Purma **Lumières** Patrick Clitus

**Coproduction** Cie Wanted Posse, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Initiatives d'artistes en danses urbaines (Fondation de France – Parc de la Villette – Fonds social européen), Conseil général de l'Essonne

**Contact** Guy Weladji – 01 43 65 87 38 – 06 09 02 96 78 – [guy.weladji@wanadoo.fr](mailto:guy.weladji@wanadoo.fr)

23h

TEMPS D'ENCRE

Les CuiZines  
Chelles

Slam

## Grand Corps Malade, Rouda et Petit Nico (Région parisienne - 1h)

Grand Corps Malade, aujourd'hui incontournable sur la scène slam française, commence à se produire sur les scènes parisiennes en 2003, et rencontre vite un succès qui dépasse la sphère traditionnelle du slam grâce à ses textes sensibles et ironiques. Rouda, pionnier de ce genre artistique en France, présente son travail comme à la frontière du rap et de la poésie, et cherche à le transmettre par l'animation de nombreux ateliers d'écriture, notamment en Afrique francophone. Compositeur de bandes originales pour le cinéma ou le théâtre, Petit Nico rejoint la scène slam en 2004. Temps d'Encre repose donc sur l'alliance de textes parfaitement calibrés, incisifs, tendres et pleins d'humour et de sonorités aux influences classiques ou électroniques, Grand Corps Malade, Rouda et Petit Nico donnant lors de ces Rencontres un concert dans une petite salle, renouant avec la tradition première d'intimité et de proximité du slam.

**Contact** Grand Corps Malade – [grandcorpsmalade@hotmail.fr](mailto:grandcorpsmalade@hotmail.fr) – [www.grandcorpsmalade.com](http://www.grandcorpsmalade.com)  
Rouda – [rouda@129h.com](mailto:rouda@129h.com) – <http://rouda.hautetfort.com>

## DIMANCHE 5 NOVEMBRE (A CHELLES)

15h	NOTRE DAME DE FLANDRE	Théâtre de Chelles Salle Iseult
-----	-----------------------	------------------------------------

*Théâtre / danse / musique*

### **Union Suspecte** (Belgique – 1h20)

Chokri Ben Chikha, né en Belgique de parents tunisiens, a grandi avec deux mères : Fatima sa mère biologique, une musulmane analphabète, et Maria, une fervente catholique polonaise qui l'a pris sous son aile. Un fils écartelé entre deux femmes et deux cultures, un enchevêtrement de tragédie et d'humour, qui s'alternent à un rythme effréné : l'iconographie catholique se mêle à la symbolique musulmane ; la danse arabe rejoint le breakdance ou la danse contemporaine ; les valse de Chopin remixées rencontrent la complainte en live de trois chanteuses traditionnelles marocaines ! Cette toute jeune compagnie belge flamande de danse hip hop choisit de surprendre et même de provoquer, mais la forme fait sens. Relations mère-fils, handicap, religion, immigration, famille : ils mettent à mal préjugés et sujets sensibles sur un ton à la fois tendre et incisif, donnant naissance à une forme spectaculaire hybride, iconoclaste et jubilatoire, comme les flamands savent si bien le faire.

**Mise en scène** Chokri Ben Chikha **Co-mise en scène** Ruud Gielens, Zouhaïr Ben Chikha **Musique** Zouhaïr Ben Chikha **Textes** Joost Vandecasteele, Erwin Jans, Cie Union Suspecte **Jeu et danse** Mourade Zeguendi, Karim Kalonji, Chokri Ben Chikha, Katrien Declercq, Haider Al Timini, Georgina del Carmen Teunissen **Chant** Marrakech Emballage **Costumes** Catherine De Coster **Lumières** Ruud Gielens **Conception du décor** Nele Wynants en Union Suspecte **Interprétation du texte** Suzanne Saerens **Professeur de danse** Lima Lalitha De Valck **Affiche** Cie Union Suspecte, William Philips et Dirk Wittewrongel

**Production** Cie Union Suspecte **Coproduction** KVS, Provincie West-Vlaanderen Dienst Cultuur **En collaboration avec** Kc nOna-CC Mechelen-Mechelen 2005, CC Genk **Soutiens** Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Sport en Brussel **Diffusion** Frans Brood Productions

**Contact** Frans Brood Productions (Gie Baguet) – 00 32(0)9 234 1212 – [info@fransbrood.com](mailto:info@fransbrood.com) – [www.fransbrood.com](http://www.fransbrood.com)

15h	HIER, C'EST MON ANNIVERSAIRE	Salle A. Caillou Chelles
-----	------------------------------	-----------------------------

*Théâtre*

### **Théâtre du Cristal** (Beaumont-sur-Oise - 1h15)

*Hier, c'est mon anniversaire* est né d'une rencontre entre les deux metteurs en scène du Théâtre du Cristal, Olivier Couder et Patricia Zehme, et l'auteur de théâtre contemporain Eugène Durif. Celui-ci, dont l'écriture a souvent été inspirée par l'univers de la folie, écrit un texte pour la troupe du Théâtre du Cristal, composé de quinze comédiens handicapés mentaux. Le spectacle suit les pas de Jimmy, échappé du bus de l'hôpital psychiatrique pendant une visite à la campagne, et son évolution au gré de rencontres au hasard des chemins. Par une exploration des liens entre mots et maux, entre pathologie et poésie, *Hier, c'est mon anniversaire* délivre un message universel sur les fêlures et les fragilités humaines.

**De** Eugène Durif **Mise en scène** Olivier Couder, Patricia Zehme **Chorégraphie** Véronique Frelant-Bidron **Avec** Raja Aïtour, Clarky Brunier, Marie Colin, Didier Maya, Arnaud Grossetti, Yoram Gué, Stéphane Guérin, Trang Lam, Françoise Lefebvre, Stéphane Michaut-Paterno, Nadia Sadj, Marc Poncelet, Patricia Zehme **Musique** Antoine Rosset **Décor** Jean-Baptiste Manessier **Lumières** Carlos Da Silva

**Le Théâtre du Cristal est subventionné par** la DRAC Île-de-France, le Conseil régional d'Île-de-France, le Conseil général du Val d'Oise **Soutiens** Caisse d'Épargne Île-de-France Nord, Fonds social européen, Mairie de Paris, Arcadi, Spedidam

**Contact** Renato Da Ponte – 01 34 70 44 66 – [theatreducristal@free.fr](mailto:theatreducristal@free.fr)

**15h****INSTANTS SLAM****Théâtre de Chelles  
Salle Malraux***Slam***Dgiz et ses invités** (Paris – 1h15)

Figure bouillonnante de la scène slam française, Dgiz bouscule les frontières, ouvre les portes, pousse les murs. Il slame avec les grands du jazz (Louis Sclavis, Dominique Pifarély...) comme avec les petits groupes de chanson française. Ce soir il invite des compagnons de route à une hétéroclite collaboration : Hélène Breschand, Maxime Delpierre, K'Roll, Ucoc. Une harpiste, un guitariste, trois slameurs : une rencontre improbable entre des voix et des cordes. Pas n'importe quelles voix, pas n'importe quelles cordes... Le flow débridé de Dgiz, les improvisations virtuoses de Maxime Delpierre et Hélène Breschand, les surprises de K'Roll et Ucoc : des fusions audacieuses et délicieuses, un propos drôle et décapant.

**Slam Dgiz Guitare électrique** Maxime Delpierre **Harpe** Hélène Breschand **Slameurs invités** K'Roll, Ucoc

Contact [dgiz@voila.fr](mailto:dgiz@voila.fr) / <http://dgiz.free.fr>

**16h30****DÉFILÉ, FÊTE ET DÉFI****Théâtre de Chelles  
Chelles***Défilé***Accès libre**

Ce projet naît de la collaboration d'Isabelle Joly, styliste éclectique, qui a souvent créé des costumes de scène pour des danseurs hip hop, de Marko, graffeur et bodypainteur, et d'Ekip d'ART-Hifi's, groupe de human beat box. Ils animeront des ateliers auprès de jeunes danseurs de Chelles, pour créer des costumes hybrides qui habillent les corps de matières originales et de bodypainting. Ces jeunes danseurs seront ensuite les mannequins d'un défilé festif, mi-marché mi-dansé, sur les liens entre humain et robot, et les métamorphoses de l'un à l'autre.

Contact Isabelle Joly (styliste) – 01 47 06 18 87 – 06 87 70 05 29 – [ysa.joly@free.fr](mailto:ysa.joly@free.fr)  
Marko (graffeur et bodypainteur) – 06 11 15 15 63 – [markopaint@yahoo.fr](mailto:markopaint@yahoo.fr) – [www.marko-93.com](http://www.marko-93.com)  
Ekip d'ART-Hifi's (Madou Traoré) – 06 50 57 25 14 - [madou555@hotmail.com](mailto:madou555@hotmail.com)

**17h30****4 COMPAGNIES HIP HOP SUR UN PLATEAU****Théâtre de Chelles  
Grande salle***Danse hip hop***Compagnie Etha Dam *Liaisons*** (Noisy-le-Grand – 25')

Ibrahima Sissoko met en scène la rencontre de deux êtres profondément différents issus des civilisations africaine et occidentale. Articulée autour d'un miroir imaginaire, la chorégraphie traite du rapport à l'autre et à sa propre image. Ce duo exacerbe les différences, à travers des solos ou chaque danseur développe une gestuelle et une esthétique qui lui est propre, pour mieux affirmer les ressemblances, les rapprochements, le partage d'une même humanité dans l'osmose des parties dansées à deux : *Liaisons* marie énergie, technique et émotion pure, dans la confrontation de deux mondes parallèles, à travers différences et similitudes.

**Direction artistique** Ibrahima Sissoko **Danseurs** Jean-Michel Gast, Demba Cissokho **Création lumière** Julie Lola Lanteri-Cravet  
**Costumes** Isabelle Joly **Décor** Xavier Boitard **Lumières** Patrick Clitus

**Coproduction** Espace Michel Simon de Noisy-le-grand, Initiatives d'artistes en danses urbaines (Fondation de France-Parc de la Villette-Fonds social européen) **Avec le soutien** : Conseil Général de Seine-Saint-Denis, Caisse des Dépôts **Remerciements** Ville de Montreuil (93), Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois (93)

Contact Aurélien Franckel - 06 22 72 74 26 - [ethadam@wanadoo.fr](mailto:ethadam@wanadoo.fr) - [afanckel@hotmail.com](mailto:afanckel@hotmail.com)

## **Cie Azaria *Unies vers...*** (Région parisienne – 15')

Claise M'Passi, ancien membre de la compagnie Black Blanc Beur, fonde en 2001 la compagnie Azaria. En 2006, il chorégraphie *Unies vers...*, intense quatuor hip hop au féminin. Sur le thème « la vie est belle mais la lutte permanente », il met en scène une quête vers une vie réussie, malgré les difficultés à « trouver sa place » dans un parcours entre peines et réussites. En parfaite symbiose, les danseuses allient gestuelle hip hop, grâce féminine et l'énergie jubilatoire de la danse africaine.

**Chorégraphie et composition musicale** Claise M'Passi **Danseuses** Leïla Château, Soussaba Tounkara, Cressence Mvondo Tchanga et Elisabeth Demba **Création lumières** Philippe André

**Remerciements** au Galion à Aulnay-sous-Bois, à la Maison Daniel Féry à Nanterre, à l'association Heman pour leur soutien

**Contact** Sandrine Deguilhem – 06 60 24 66 50 – [sandrine.deguilhem@mairie-nanterre.fr](mailto:sandrine.deguilhem@mairie-nanterre.fr)

## **Compagnie Révolution *Soli II*** (Bordeaux - 20')

Depuis qu'il a fondé la compagnie Révolution en 1991, Anthony Egea collabore avec des artistes d'horizons variés, pour enrichir la gestuelle hip hop. En 2003, il rend hommage au hip hop féminin à travers *Amazones* avant de chorégraphier en 2005 une suite de soli, dont celui d'Emilie Sudre présenté aux Rencontres cette année. Tous s'inscrivent dans une démarche d'introspection et mettent en valeur le corps, dans ce qu'il a de plus charnel, dans sa beauté comme dans ses angoisses et ses souffrances. Du haut de ses talons aiguilles, seule en scène, Emilie Sudre explore dans une danse à la sensualité brute toutes les facettes de la féminité, entre pudeur et provocation, fragilité et puissance, séduction et rejet. Une ode au corps féminin d'une grande audace et d'une intense beauté, à couper le souffle.

**Direction artistique et chorégraphique** Anthony Égéa **Création musicale** Tedd Zahmal **Création lumières** Florent Blanchon **Interprète** Emilie Sudre

**Coproduction** Office artistique de la Région Aquitaine (Aide à la reprise), CCN – Ballet de Biarritz, Scène nationale de Bayonne, Initiatives d'artistes en danses urbaines (Fondation de France – Parc de la Villette – Fonds social européen), Théâtre de Chelles **Partenaires** Conseil général des Landes, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de Gironde **Soutiens** Glob Théâtre à Bordeaux, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Ville de Parempuyre, association Garazikus à Saint-Jean- Pied-de-Port, Communauté de communes du Piémont Oloronais, CND à Pantin, IDDAC, Théâtre de Bressuire

**Contact** Virginie Petit – 05 56 69 71 76 – [cie.revolution@wanadoo.fr](mailto:cie.revolution@wanadoo.fr)

## **Cie Wanted Posse *Transe*** (Région parisienne - 42')

Créée au début des années 1990, Wanted Posse s'affirme d'abord sur le terrain des compétitions de breakdance, elle est la première compagnie française à remporter en 2001 le titre de champion du monde de battle. Les Wanted évoluent ensuite vers la création avec *Bad Moves* en 2003, et conjuguent l'énergie du battle avec la rigueur de la scène, dans une gestuelle qui tire sa richesse de la mixité des genres, des styles et des sources d'inspiration. Dans *Transe*, nouvelle étape de leur parcours, ils explorent avec la complicité de Coline Serreau le phénomène de « transe », « état à la frontière du réel », à travers ses manifestations, des plus intérieures au plus démonstratives. Ils marient pour cela virtuosité et quête de sens.

**Direction artistique** Ousmane Sy et Kim Ma Sellu **Mise en scène** Coline Serreau **Interprètes** Soria Rem, Junior Bossila, Abdouramane Diarra, Ibrahim Njoya, Njagui Hagbé, Lumengo Hugues, Ousmane Sy, Kim Masellu, Ndeddi Ma Sellu **Musique** Chris Purma **Lumières** Patrick Clitus

**Coproduction** Cie Wanted Posse, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Initiatives d'artistes en danses urbaines (Fondation de France – Parc de la Villette – Fonds social européen), Conseil général de l'Essonne

**Contact** Guy Weladji – 01 43 65 87 38 – 06 09 02 96 78 – [guy.weladji@wanadoo.fr](mailto:guy.weladji@wanadoo.fr)