

La Scène nationale de **Sénart** présente :

jeudi 6 à 19h30,
vendredi 7 et samedi 8 à 20h30
et dimanche 9 à 17h

Sous chapiteau au Carré Sénart, allée de la Fête, Lieusaint

Le Cirque des Nouveaux Nez

Les Nouveaux Nez, Compagnie Via



Dossier de presse



Scène nationale de **Sénart**
La Coupole, La Rotonde

Scène nationale de Sénart

Rue Jean-François Millet
BP 107
77381 Combs-la-Ville Cédex

Presse:

Marie-Christine London, attachée à la communication

Tél.: 01 60 34 53 93

Fax. 01 60 34 53 64

mclondon@scenenationale-senart.com

Les Nouveaux Nez



LES NOUVEAUX NEZ

Les Nouveaux Nez se sont rencontrés à l'Ecole de Cirque et sortent diplômés du Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne, en Décembre 1990.

Ils sont quatre artistes, trois garçons et une fille :

- Roseline Guinet, alias Madame Françoise
- Nicolas Bernard, alias Georges Pétard
- Roger Bories, alias Jésus
- Alain Reynaud, alias Félix Tampon

Ils vont créer leur compagnie avec leur metteur en scène et ancien professeur de clown, André Riot-Sarcey.

HISTOIRE DE LA COMPAGNIE VIA – LES NOUVEAUX NEZ

La compagnie VIA - Les Nouveaux Nez, constituée en 1990, autour des quatre artistes clowns et de leur metteur en scène, est installée depuis cette date en Rhône-Alpes, à Bourg Saint Andéol, au coeur du quartier historique de Tourne, dans l'ancienne Menuiserie familiale Reynaud, qui est devenue leur lieu de travail en 1993.

La Compagnie Via gère la production, la création et la diffusion des spectacles des Nouveaux Nez en France et à l'étranger.

Outre ces activités, la compagnie a très rapidement, dès 1995, développé des actions de formation, stages et ateliers, des rencontres professionnelles, des cabarets champêtres, des accueils d'artistes et des résidences de création, à la « Menuiserie », leur espace de travail. Dans le même temps, les artistes concevaient le projet d'« Institut des Arts du Clown » qui a nécessité la création d'une nouvelle structure associative en 2001, l'Association de Préfiguration de l'Institut des Arts du Clown (APIAC).

Depuis, la compagnie a transféré progressivement à l'APIAC toutes les activités qui ne sont pas liées à la création de ses propres spectacles.

La compagnie est administrée par deux personnes, une administratrice, Noëlle Vachon et une assistante, Marie Rys.

PRODUCTIONS - CREATIONS

Sept spectacles ont été créés, produits et diffusés depuis 15 ans par la Compagnie :

- CINQ FOLIES EN CIRQUE MINEUR – création 1991
- LE JOUR DES PETITES LUNES – création 1994
- LE THEATRE DES NOUVEAUX NEZ – création 1997
- MAD OU NOMAD – création 2000
- FRANZ PIANISTE ET CLOWN DE CONCERT – création 2003
- LA CIRCONFERENCE DU CLOWN – création 2003

- **LE CIRQUE DES NOUVEAUX NEZ – création 2004**

Les Nouveaux Nez ont ainsi joué plus de 1000 représentations des différents spectacles précédemment cités, devant plus de 500 000 spectateurs, en France et dans le monde entier:

- à Paris dans les salles prestigieuses que sont l'Olympia (en 1991 et en 1995), le Théâtre du Ranelagh en 1992, Bobino en 1995, l'Auditorium Saint Germain en 1999
- au Festival d'Avignon en 1991 et en 2000

à l'étranger avec le soutien de l'AFAA : Afrique de l'Ouest et Asie du Sud Est, Canada, Europe (Allemagne, Belgique, Espagne, Portugal, Suisse, Italie), Tunisie, Maroc, Afrique de l'Est (Djibouti, Kenya, Mozambique), Océan Indien (Seychelles, Ile Maurice, Madagascar).

Les spectacles des Nouveaux Nez connaissent un grand succès auprès du public et cet intérêt n'a pas faibli au fil des années.

LE CIRQUE DES NOUVEAUX NEZ

Avec leur dernière création, Le Cirque des Nouveaux Nez, ils prennent des orientations nouvelles en :

- s'associant à d'autres artistes
- choisissant le chapiteau comme espace scénique

SEPT CLOWNS SUR UN FIL

André Riot-Sarcey, metteur en scène des Nouveaux Nez, enseigne depuis au moins 20 ans le clown en France et à l'étranger, et met en scène de nombreux spectacles. Il est à l'origine de la création de nombreuses équipes de clowns à l'hôpital, au Brésil, en Autriche, au Portugal, en Hollande, ...

Sa dernière création, 7 clowns sur un fil, conçu au départ comme un cabaret pour La Villette en décembre 2003, est reprise en création pour le théâtre en janvier 2006 et tournera ensuite en France.



« Notre chapiteau aura donc trois mâts : un pour la vérité, un pour l'authenticité et les deux autres pour le mensonge et la supercherie... »

Compagnie Via – Les Nouveaux Nez Quartier de Tourne BP 62 07700 Bourg St Andéol
Tel : 04 75 54 62 44 Mail : nouveaux.nez@wanadoo.fr

Le Cirque des Nouveaux Nez

●PREAMBULE

Les Nouveaux Nez retournent aux sources en investissant un chapiteau,
leur chapiteau.
Pour accueillir -enfin!- le public chez eux,
pour prendre le temps de le rencontrer,
pour être partout un peu chez soi, pour aller moins vite, pour vivre!
La troupe choisit aussi de s'agrandir
et partage la piste avec 12 autres artistes...
sans compter les régisseurs, techniciens et monteurs
qui font aussi partie de cette aventure
et intègrent cette nouvelle famille de cirque, réunie sur un même campement.

Ici, pas d'animaux.
Le lion n'existe pas, mais le danger est vivant.
La traditionnelle "barrière" est là, prête à être franchie à chaque instant.
Les numéros s'enchaînent plus ou moins dans le bon ordre.
Acrobates, équilibristes, excentriques, cycliste, musiciens, chanteuses, danseuses et
funambule...
Tous les ingrédients du cirque sont là :
même la mort, énorme et grandguignolesque.
Félix Loyal, présente et représente des artistes
qu'il semble voir pour la première fois.
Le chien de Félix s'appelle Georges,
et il est peut-être le directeur du cirque...
Mme Françoise jette en l'air des mots périlleux que personne ne rattrappe!

ça n'est ni un cirque en paillettes
ni un cirque empaillé,
c'est le Cirque des Nouveaux Nez!

La cinquième création des Nouveaux Nez verra le jour en Novembre 2004 à Antony. L'équipe artistique s'est agrandie et comptera douze artistes. L'espace scénique choisi pour cette nouvelle aventure est un chapiteau qui leur permet de conjuguer leur goût pour le cirque, leur envie d'itinérance et leur besoin de s'installer véritablement pour un temps dans les villes...

Après plus de 800 représentations principalement en salle à travers le monde et treize ans de vie professionnelle, c'est naturellement que les Nouveaux Nez se tournent vers la piste du cirque d'où ils sont sortis...

Porteurs de tous les personnages qu'ils ont croisés au théâtre, les artistes qui envahissent la piste iront à la recherche de leurs racines dans l'imagerie du cirque et les figures populaires du monde forain.

Les Nouveaux Nez ne partiront pas seuls à la conquête de cet ancien et nouveau monde du cirque... Ils voyageront en équipage avec porteur, voltigeuse, équilibriste et acrobate en cavale ou sur cycle, ou encore funambule. Ils partageront la piste avec des hommes à tout faire, garçons en livrée à la fois clowns et musiciens, de sublimes beautés, danseuses, chanteuses ou simples balayuses.

La musique et le rythme aussi seront des leurs. Comme un simple manège qui tourne et cherche sans cesse ses couleurs dans l'arc-en-ciel de ses rêves d'enfance mais aussi dans le pas et l'odeur de la terre et des animaux en voie de disparition...

Le centre de la piste,
objet de tous les désirs et de toutes les solitudes,
sera le foyer rouge d'un volcan où les clowns jouent aux diables...
à se brûler les ailes...
ou à faire naître la simple flamme d'un poème.
Mais ce petit monde inventé, siège de toutes les convoitises,
ne sera-t-il pas lui-même bousculé par une autre réalité ?...

Dans la piste, on ne peut rien cacher :
contrairement au théâtre
qui offre la possibilité de tromper les apparences,
le cirque a la réputation d'être réel, authentique et sans artifices...
Pourtant, une fois acquis à l'intérieur du chapiteau,
les spectateurs s'extasient des vrais exploits... comme des faux !

La toile du chapiteau est un tissu de mensonges et de vérités,
le songe naît du mensonge
et la piste et les gradins sont les lieux idéaux pour mentir...
avec authenticité :
les circassiens travaillent dur pendant des années
pour peaufiner leurs chiqués.

Les Nouveaux Nez

Dans ce spectacle, ils sont au nombre de trois, comme leur chapiteau à trois mâts et trois entrées :

Madame Françoise (Roseline Guinet) : la silhouette disloquée par une démarche d'échassier, bonnet de bain, lunettes-papillons et froufrous fleuris, elle n'obéit plus en données corrigées aux variations saisonnières.

Félix Tampon (Alain Reynaud) : l'esprit en accordéon, il est heureux et ira jusqu'à renier le risque "zéro" pour l'amour du spectacle et des acrobaties pompières.

Georges Pétard (Nicolas Bernard) : court sur pattes, musicien courageux, son petit cheval est dans le mauvais temps. Il a l'air qui trotte.

Avec leurs quatre premiers spectacles, ils ont joué à l'**Olympia** en première partie de Rufus, à Bobino, en **tournées en France et à l'étranger sur tous les continents**, et ont reçu de nombreux prix :

**Prix du Meilleur spectacle de Cirque-Grand prix National du Ministère de la Culture,
Deux prix au Festival Mondial du Cirque de demain,
Tasse d'Or au Festival Performance d'Acteur à Cannes, Prix Raymond Devos.**

Aussi dissemblables que les doigts d'une main, aussi convergents que les branches de l'étoile, parés de leurs attributs – nez rouges, instruments de musique, talents d'acrobates et d'illusionnistes – les quatre enfants terribles n'en sont pas moins créatifs... A travers leur quatre spectacles (*Cinq Folies en Cirque Mineur, Le Jour des Petites Lunes, Le Théâtre des Nouveaux Nez, Mad ou Nomad*), les Nouveaux Nez ont continué d'explorer leurs talentueuses polyvalences en conservant la référence traditionnelle du clown auguste.

N'ayant donc pas tout à fait atteint l'âge de raison, trois des membres de la troupe s'engagent aujourd'hui dans une 5^e création sous chapiteau *Le Cirque des Nouveaux Nez*, avec de nouveaux compagnons de jeux.

Les autres membres de l'équipage...

Serge Huercio, comédien, acrobate, musicien

Après avoir fait le Conservatoire de musique - trompette, il travaille pendant dix ans le cyclisme artistique (5 titres de champion de France - 5 qualifications aux championnats du monde) puis intègre de 1988 à 1992 le CNAC. En 1990 avec son numéro d'acrobatie sur bicyclette avec Nadine Tampon, il est primé au festival mondial du Cirque de demain au cirque d'hiver de Paris. Ils sont les invités d'honneur au festival du cirque de Wuhan en Chine. En 1993, *Petites histoires d'un cycle* mis en scène par André Riot-Sarcey est primé au festival du cirque de Tournai (B). En 2001 il participe à la tournée internationale de la compagnie québécoise le Cirque Eloize. Suit en 2003 *La piste sous les étoiles* avec la compagnie Contre-Pour.

Marc Vergeau, funambule, fildefériste

Il a suivi le Conservatoire de théâtre de Bordeaux puis une formation de métallier - Compagnonnage en Ferronnerie d'Art. De 1998 à 2002, il poursuit une formation autodidacte de funambule - fildefériste et une série de stages avec Jean Palacy, Manolo dos Santos, Alexandre Del Pérugia, Agathe Olivier et Antoine Rigot, Olivier Roustand et Olivier Zimmerman. Il est membre fondateur et artiste du Cirque Nemo. En 2004 il effectue de nombreuses mises en place d'installations de grandes hauteurs et de grandes traversées funambules.

Sébastien Lhommeau, comédien, musicien

Il a mené une collaboration artistique avec les Tapaj, les Zom's, Jo Bithume, Olivier Bodin et suit des stages de clown avec Ami Hattab, Roseline Guinet, Laurence Dubard et Pina Blankevoort – Stage d'écriture et de réalisation théâtrale.

Depuis 1998 il anime des stages et des ateliers en tant que pédagogue des arts du cirque. En 2002 il est musicien avec le groupe Trio Melon et clown pour Clown sans frontières en mission à Madagascar. En 2003 il est comédien dans *Le Cabaret du désordre amoureux* et a participé à l'édition 2003 du Cabaret Champêtre à Bourg Saint Andéol.

Raquel Esteve, née à Torrente (E), comédienne, musicienne

Elle a fait l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Depuis 1998, elle travaille la musique et le chant. Entre 1995 et 2001, elle a été clown de piste du Cirque Messidor puis clown de la compagnie Teatre del Temps *Histoire d'une note – Tic Tac Temps menut – Joc de formes*, clown à l'hôpital (Valence) et depuis 2002 au Rire Médecin à Marseille. Elle a participé à l'édition 2001 du Cabaret Champêtre et depuis elle a été musicienne avec le Trio Melon, puis comédienne dans *Le goûteur* de la compagnie Janvier.

Isabelle Quinette, danseuse

A partir de 1984, elle suit des cours de danse classiques et contemporaines – chant lyrique. Entre 1989 et 1998, elle travaille avec Sidonie Rochon *Gloire en solo – L'érosion du provisoire*, pour le Théâtre de l'Unité *L'avion – Terezin*, avec Ilotopie *Champ d'expérience premier – Les liaisons capitales*, avec Marie-Jo Faggianelli *Oreiller esclave – Moisson – Un cœur réduit à un point – Début*. Elle a participé en 1996 et 1998 au Cabaret Champêtre de Bourg Saint Andéol.

Jacques Schneider, acrobate sur cycle

Jacques la ganache

artisan cycliste, vélo sur trampoline, doux sauvage des bois, perdu, démodé

diplômé du CNAC

tournée cirque plume

création de la compagnie alarache...

Manu Cornuel, batteur

Jeune musicien batteur, il joue depuis 2000 dans de nombreuses formations Jazz ou musique métisse « Fi'jazz 4tet », « Swing Papa », « Trio Melon », « Whap Doo Dee Band », « Septet ça », et il rejoint le Cirque des Nouveaux Nez en décembre 2004.

LES NOUVEAUX NEZ DANS LA VILLE

L'installation d'un chapiteau dans une ville, au-delà de la présence même d'un spectacle de cirque s'inscrit pour les artistes de la compagnie dans un projet plus large et plus ambitieux nommé « Les Nouveaux Nez dans la ville », où, au-delà d'un spectacle phare comme celui du cirque, seront présentés d'autres formes de spectacle plus légères, comme par exemple

Un duo clown et pianiste

« **FRANZ - Pianiste et clown de Concert** »

création 2003

de Roseline Guinet (Madame Françoise) et Rebecca Chaillot,



Une conférence-spectacle à cinq personnages (Roseline Guinet, Nicolas Bernard, Alain Reynaud, Roger Bories, André Riot-Sarcey), sur la naissance du clown, petit jeu de construction ludique sur la façon de travailler le clown

« La CIRConférence du clown »

création 2003



Seront également proposés d'autres solos ou duos de clown, des formes plus musicales qui peuvent aller du bal à l'orchestre comique, mais aussi des cabarets associant des artistes de la ville.

A l'image des actions conduites par les Nouveaux Nez depuis huit ans dans leur Menuiserie à Bourg Saint Andéol, ces derniers peuvent proposer des formations autour du clown et des arts du cirque, intervenir auprès des scolaires sous forme de rencontres ou de spectacles consacrés aux enfants...

● L'ESPACE SCENIQUE

Chapiteau de diamètre 25 m rond.

Espace circulaire, piste de 10 m de diamètre, servie par trois entrées identiques. Gradins circulaires en 3 tiers. Jauge de 582 places

● LES INGREDIENTS DU SPECTACLE

Clown – Portées Acrobatiques – Jonglage – Musique – Fil – Vélo ...

● L'EQUIPE ARTISTIQUE

les NOUVEAUX NEZ, clowns (Nicolas Bernard, Roseline Guinet et Alain Reynaud)

et Manu Cornuel , musicien –

Raquel Esteve, clown, chanteuse -

Serge Huercio, acrobate sur cycle –

Aurore Liotard, acrobate -

Sébastien Lhommeau, factotum –

Isabelle Quinette, danseuse, chanteuse –

Jacques Schneider, cycliste -

Antoine Thirion, acrobate -

Marc Vergeau, funambule

Ecriture & direction artistique : Roseline Guinet, Nicolas Bernard, Alain Reynaud, André Riot Sarcey

Mise en Piste : André Riot Sarcey , d'après la première mise en piste de Nicolas Bernard

● LES COPRODUCTIONS

Théâtre Firmin Gémier - Antony (92)

Pôle Cirque Cévennes - La Verrerie d'Alès - Le Cratère Scène Nationale - Alès (30)

Furies - Châlons en Champagne (51)

Syndicat d'Agglomération Nouvelle de l'Isle d'Abeau (38)

Cirque Théâtre d'Elbeuf - St Aubin les Elbeuf (76)

L'APIAC - Bourg St Andéol (07)

Zanzibar Cirque en Cavale

● LES RESIDENCES

Théâtre Firmin Gémier – Antony (92)

Entre-Sort de Furies – Châlons en Champagne (51)

Centre Simone Signoret – Villefontaine (38)

Théâtre de Privas Scène Conventionnée - Scène Rhône Alpes (07)

L'APIAC – Bourg St Andéol (07)

Mairie de Viviers (07)

La Compagnie est conventionnée par la DRAC Rhône Alpes. Le spectacle est subventionné par la DMDTS, la DRAC Rhône Alpes, le Conseil Général de l'Ardèche et le Conseil Régional Rhône Alpes.

Contacts et Renseignements :

Noëlle Vachon – Administration – port 06 16 68 41 27

Marie Rys - Communication

Jean Philippe Pernin – Direction Technique - port 06 08 09 78 93

Compagnie VIA – Les Nouveaux Nez

BP 62 – Quartier de Tourne

07700 Bourg St Andéol

Tel : 04 75 54 62 44 – Fax : 04 75 54 82 80

Mail : nouveaux.nez@wanadoo.fr

Site Web : <http://perso.wanadoo.fr/nouveaux.nez>

