

La Scène nationale de Sénart présente

Le jeudi 15 février à 19h30

Claire Diterzi Loïc Lantoine



© Serge Derossi



© Fred Chapotat



Scène nationale de **Sénart**

La Coupole, La Rotonde

www.scenenationale-senart.com

Scène nationale de Sénart
LACOUPOLE
rue Jean-François Millet
BP 107
77381 Combs la Ville Cedex

Administration
Tél. 01 60 34 53 70
Fax 01 60 34 53 64
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

Accueil, réservations
Tél. 01 60 34 53 60
accueil@scenenationale-senart.com

Contact presse
Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

Dates des représentations
jeudi 15 février à 19h30

Les tarifs

Individuels
Plein tarif : 20 €
Tarif réduit* : 16 €

Groupes de 10 personnes (1 personne «relais»)
Tarif : 16 €

* - 26 ans, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, intermittents du spectacle, groupes de + 10 personnes, personnes invalides, seniors, sur présentation d'un justificatif récent.

Claire Diterzi



Claire Touzi Dit Terzi, auteur, compositeur, chanteuse et guitariste impose sa singularité avec un nouvel album solo aux textes fluides, lumineux et lyriques.

*Après quelques années passées au sein du groupe **Forgette Mi Note**, en trio rock mi-électro, mi-acoustique mêlant Orient et Occident de sa double origine, Claire depuis 15 ans affirme un parcours atypique.*

*Après la pièce « Iku » d'Alexis Armentgol, elle signe la musique « **d'Iris** » le **nouveau spectacle de Decouflé** qu'elle interprète en tournée avec la Compagnie en France et au Japon.*

*Seule sur scène, accompagnée d'un musicien aux machines, sa voix est étourdissante de virtuosité naturelle, de touchante élégance. Ses musiques peu ordinaires, ses guitares trépidantes, ses chansons où dominent une audace radicale, subtile, parfois mélancolique font de Claire une « **magicienne qui sait le pouvoir des mots, des sons et de la voix** ».*

Claire Diterzi (voix, guitares)
Etienne Bonhomme (percussions, machines)

Discographie

Album « Diterzi » - 2000 - Boucherie Prod / EMI Publishing

Album « Boucle » - 2006 – Naïve

BIOGRAPHIE

Claire Diterzi, chanteuse guitariste auteur compositeur 35 ans mariée 2 enfants s'assoit devant son ordinateur chez elle à Tours et fait le point sur son parcours quelque peu atypique, à l'occasion de la sortie de son premier album solo.

Donc.

15 ans en groupe rock alternatif (« Forquette mi note » puis « dit terzi ») qui débouchent fatalement sur un très fort désir de projet solo parce que la musique d'adolescents avec des adolescents c'est bien tant qu'on est adolescent mais écumer les squats d'Europe de l'est à 12 dans un camion 8 places c'est un peu déroutant au bout d'un certain temps...

Claire Diterzi se renferme alors à double tour dans sa cave surchauffée, avec de la moquette collée au double face, un lampadaire halogène, du thé, du vin de sa région, des petits gâteaux, des guitares, un cahier de brouillon et un ordinateur. Opération E.M.A.C : écriture/maquettes/album de sa vie/concert.

Tous les ingrédients sont réunis : la solitude, l'énergie, la moelle, la matière, les idées, le temps, la garde d'enfants, mais le destin frappe à la porte de sa cave et l'inscrit sur une excitante déviation.

nous sommes en juin 2003, pleine canicule :

Elle qui se rêvait l'unique sur un plateau avec tous les projecteurs rivés sur elle, se retrouve au japon à interpréter ses propres chansons sur les plus grandes scènes parmi une douzaine de danseurs d'élite. Philippe Decouflé lui a mis le grappin dessus

« Iris » est une magnifique expérience qui se jouera aussi une soixantaine de fois à Chaillot.

Entre-temps, la chanteuse pose un pied sur un nouveau terrain de jeu : le théâtre. La pièce « iku » mise en scène par Alexis Armengol sera jouée également un mois à Chaillot. Là encore la belle y interprète en direct des chansons de son cru.

On pourrait penser en ce début d'année 2005 que Claire Diterzi touche enfin son but : se consacrer à l'élaboration de ses concerts à elle toute seule... mais le destin, un peu déboussolé par l'emphase exploratrice de ces nouveaux continents artistiques, lui ouvre les portes du cinéma. C'est la B.O d'un long métrage, « Requiem pour Billy The Kid » réalisé par Anne Feinsilber et produit par Cargo films (J.J Beineix).

Elle pourrait s'en tenir là, écrire des chansons pour les images, les comédiens, les danseurs, parce que sa musique s'y prête bien. Mais Claire Diterzi a faim. Car au-delà de toutes ces

rencontres merveilleuses et nourrissantes, sa nature de guerrière a repris obstinément le dessus : tout ça n'a fait qu'aiguiser son appétit. Elle a faim d'elle même. L'album parlera d'amour et s'appellera irrévocablement : « Boucle »

avant tout : « boucle » parce que cet album, après tous ces périples, la rassemble, tout simplement en contenant certaines chansons du spectacle iris et de la pièce iku. Ou non, en fait c'est iris et iku qui contiennent des chansons de l'album boucle

Ce qui compte, c'est que ce disque soit un concentré de 4 années de voyage extraordinaire.

Claire boucle la boucle après le grand écart. Elle ne s'est pas dispersée, elle a chassé, et s'est enrichie.

Cet album la réunit, rallie ses ambitions primitives : chanter pour un public à elle.

Claire Diterzi aime à penser que son monde est sensuel avant tout, brut, voire âpre, baroque, lyrique, intimiste et parfois violent. Elle n'a plus peur du silence et du chuchotement, car elle sait crier et jouer très fort dans la justesse.

RESUME en quelques dates

1986 Fondation du groupe Forgette mi note. 2 albums autoproduits, 600 concerts à travers l'Europe. Séparation du groupe en 1995.

1996 Fondation du trio «dit terzi». LP 5 titres autoproduit («comme un schisme»). 50 concerts en France.

1998 Découverte région centre du printemps de bourges.

1999 Résidence de création à Massy (Espace Paul Bailliar).

2000 Album éponyme (Boucherie productions/Emi publishing). tournée en France. Séparation du trio en 2001.

2001 Projet solo. Résidence de création à Lignières (les bains douches). tournée régionale.

2002 création musicale et interprétation de la pièce «iku» de Alexis Armengol.

2003 création musicale et interprétation de la pièce «iris» de philippe decouflé au japon. Tournée au japon et en France. CD du spectacle (enregistrement live à chaillot).

2004 tournée de «iris» (Barcelone, Luxembourg, festival Montpellier danse).

2005 Sortie du premier album solo «boucle». Tournée «iris» de P. Decouflé (brest, chambéry, la rochelle et st quentin en yvelines).

Tournée «iku» de A. Armengol (Chaillot, mai).

PRESSE morceaux choisis, Iris 2003- 2004

«Dans Iris, invitée superbe et fil rouge de tout le spectacle, la chanteuse Claire Diterzi, lumineuse héroïne d'un rock mélancolique, déploie des couleurs vocales invraisemblables, entre opérette trafiquée et comptine acide pour grands enfants.»(...). «La voix, le souffle, les râles de la formidable chanteuse s'enroulent autour de ces êtres mystérieusement éclos dans l'ombre du plateau».

TELERAMA

«Philippe Decouflé laisse à son bon génie le soin de prendre à sa charge le rythme du spectacle : Claire Diterzi, auteur, compositeur, tient en haleine avec sa voix, ses mots, sa guitare, cette manière assez folle de glisser du bel canto à la chanson réaliste. Du genre, du moins le murmure-t-elle, à inviter son voisin à venir tourner sept fois la langue dans sa bouche (à elle) avant de proférer une bêtise. cette fille-là parle d'or et son technicien a l'oreille numérique absolue.

LE MONDE

«La chanteuse Claire Diterzi, seule avec sa guitare, tient la barre du spectacle, joue de ses humeurs, parfois mélancoliques, soutient l'enthousiasme avec le talent d'une meneuse qui sait le pouvoir des mots, des sons et de la voix».

THEATRE

«Surprenantes chansons de rock frenchy bricolo-déjanté ! à Paris, l'hiver dernier, l'inclassable Claire Diterzi, musicienne «invitée» sur le plateau, donnait un souffle salvateur au spectacle de Philippe Decouflé «Iris». Voici la captation séduisante de ces performances : une voix et une guitare aussi entêtantes l'une que l'autre, faisant couler le long du corps des danseurs des kyrielles de notes liquides».

TELERAMA

«Sur le plateau, la chanteuse Claire Diterzi, fée du larsen, s'avère le plus génial chœur antique que Philippe decouflé pouvait imaginer pour son spectacle. Aussi à l'aise dans la brutalité rock que dans les sinuosités du chant oriental, dans la simplicité de la chanson réaliste que dans les architectures du bel canto, elle affole les sens. Et quand elle empoigne sa guitare, qu'elle manie avec une adresse de pyromane, elle incendie les planches.

MIDI LIBRE

«Le finale Sombre Dimanche constitue un des grands moments de ce spectacle. La chanteuse compositrice Claire Diterzi, sur scène avec sa guitare participe avec génie au succès de «Iris». Decouflé fait l'éloge des ombres et de la lumière, portées par sa voix sensuelle.»

LE FIGARO

«Il y a dans cette création une formidable réserve d'inventivité : que ce soit le travail avec les ombres ou la bande-son portée par la chanteuse Claire Diterzi que Decouflé découvre en concert dans une fête.

PARIS MATCH

«Iris compte trois danseurs japonais, autant de chinois et six français dont la fascinante chanteuse Claire Diterzi. Pour Decouflé, «sa voix est très proche de la danse avec beaucoup de couleurs et d'émotions. Elle est très sensuelle et peut aisément changer de registre».

ZURBAN

(...) Et quand, sur le plateau, plus personne n'est filmé, ce sont des gros plans de la musicienne-compositrice Claire Diterzi, installée au premier étage de la petite maison, qui prennent le relais, rendant plus prégnante ses ritournelles bruitistes, inventives et attachantes (la chanson «7 temps» : un futur tube ?)

ADEN



Loïc Lantoiné

"Badaboum"

L'album "Badaboum" est sorti en février 2004 (Mon Slip / Warner)



68 rue de la folie méricourt • 75011 paris • tél : 01 53 36 04 70 • fax : 01 53 36 04 26 • e-mail : asterios@wanadoo.fr • site : www.asterios.fr

mis à jour le 23/01/2006

Repères biographiques



- "Mais alors vous faites quoi?"
- "De la chanson pas chantée"
- "Ben, vous chantez pas alors?"
- "Non"
- "Ben donc c'est pas d'la chanson?"
- "Ben si, c'est d'la chanson pas chantée, t'es con ou quoi?"

Drôle d'intro, qui dit beaucoup, intrigue assez... Voilà le premier album de Loïc Lantoine, Badaboum. Ecoutez-voir.

Un nom, un prénom, un duo, la trentaine fragile. Une voix, une contrebasse, intime alchimie. Loïc Lantoine, c'est Loïc Lantoine et François Pierron, complices en poésie et mots qui se trimbalent, de quai de gare en coins de bar, musiciens de l'intérieur, notes qui perlent au bout des doigts, au bord des lèvres.

L'un chante, l'autre joue, ou peut-être est-ce l'inverse. Ils s'y sont mis sur le tard, qu'il racontent. Loïc au texte, François à l'instrument. L'un du côté du Nord, La Chapelle d'Armentières, l'autre en Touraine, origine Montrésor, puis la région parisienne. Pour le premier, une «-passion de la poésie qui vient de loin-», mais loin aussi de «-la prétention du genre-»; pour le second, où la chanson fait partie de la famille, pas question de faire comme papa. Il aura fallu, sans doute, à Loïc un Allain Leprest pour entrer en écriture, à François un Christian Gentet pour sortir des rangs du conservatoire. Et puis la rencontre, tellement évidente au fond. Evidence d'une histoire à raconter ensemble.

Loïc : «-Les premiers textes sont venus, je commençais à gueuler un peu dans les bistrots... Au premier contrat déclaré, j'ai appelé François-».

Duo, comme les deux visages d'une même envie de partage. Quatre ans que ça dure. De scènes en scènes. Une chanson dans la tradition du verbe, et dans la liberté de l'impro. Chanson pas tout à fait comme les autres, le geste en plus, et une générosité sans esbrouffe. Pas question de virtuosité entre eux deux, mais un vrai sens du populaire-; rassembler, même rien qu'un peu, dessiner un univers et le partager-; du vrai, du sensible. «-Après un spectacle, on a envie de rencontrer des sourires, pas des yeux grands comme ça-» dit François.

Quatre ans que ça dure et que tout avance et que tout va vite. De la scène au studio, voilà maintenant le pas franchi. Dans des conditions idéales pour les deux musiciens (trois semaines d'enregistrement -royal-, François Casais aux prises, Jean Lamoot au mixage), rien que de l'humain tout autour. Restait à oublier la chaleur et la théâtralité des planches pour donner une nouvelle vie aux morceaux studio. Avec des invités, entre guitares, percus et accordéon (Gil Barouk, Daniel Bravo, La Rue Kétanou, Jean Corti, Denis Charolles), «-on a réinventé, on s'est redécouvert-». De la matière plein les pognes et la tête, des envies pleines de vie-: résultat saisissant. Badaboum, et tellement de choses sont dites. Poésie décalée des cordes et du phrasé, Loïc Lantoine chante entre les lignes. Ecoutez-voir.



Fred Chapotat

La tournée Automne 2005

03 septembre	Boissy le Cutté (91), Scène couverte	02 au 05 novembre	Wazemmes, Maison Folie
09 septembre	Saint Denis (93), Fête de l'Humanité	08 novembre	Noisy le Sec (93), Théâtre des Bergeries
10 septembre	Montemboeuf (16), Imprévu festival	10 novembre	Saint Lo (50), Théâtre Roger Ferdinand
24 septembre	Frocourt (60), Théâtre des Poissons	11 novembre	Alençon (61), La Luciole
30 septembre	Nantes (44), Salle Paul Fort	12 novembre	Rambouillet (78), Usine à Chapeaux
06 octobre	Toulouse (31), Foyer Panouse	15 novembre	Douai (59), Théâtre de Douai
07 octobre	Venelles (13), Salle des fêtes	17 novembre	Villefranche sur Saone (69), Théâtre
08 octobre	Fresnes (94), Festi'val de Marne	25 novembre	Chambéry (73), Le Totem
13 octobre	Meythet (74), Festival Attention les Feuilles	29 novembre	Saint Etienne du Rouvray (76), le Rive Gauche
14 octobre	Caluire (69), Le Radiant	02 décembre	Allonnes (11), Centre Culturel Jean Carmet
15 octobre	Nyon (CH), Usine à Gaz	03 décembre	Ivry (94), Théâtre Antoine Vitez
16 octobre	Kingersheim (68), Espace Tival	09 décembre	Ibos (65), Le parvis
28 octobre	Aulnay (93), Le Cap		

La tournée 2006



Fred Chapotat

12 janvier	Château Gontier (53), Théâtre des Ursulines	27 mars au 1er avril, projet concerts Nomades avec la scène nationale de Cavaillon	
13 janvier	Fougères (35), Centre Culturel Juliette Drouet		
18-19 janvier	Grenoble (38), Théâtre Sainte Marie d'En Bas		
21 janvier	Argenteuil (95), Salle Maurice Sochon	01 avril	Cavaillon (84), La Gare
24 janvier	Haguenau (67), Théâtre Municipal	07 avril	Amboise (37), Théâtre Beaumarchais
31 janvier	Saint Nazaire (44), Théâtre Jean Bart	08 avril	Châteauroux (36), Equinoxe
		11 avril	Briançon (05), Théâtre le Cadran
03 février	Isle (87), Centre Culturel d'Isle	12 avril	Albertville (73), Le Dôme Théâtre
04 février	Aubusson (23), Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale	14 avril	Digne les Bains (04), Centre Culturel Pierre Gassendi
11 février	La Hague (50), Salle Polyvalente	25 avril	Bagneux (92), Théâtre
15 février	Saint Chamond (42), Salle Aristide Briand	27 avril	Bagnolet (93), Cinoche
16 février	Vénissieux (69), théâtre		
17 février	Saint Priest (69), Centre Culturel Théo Argence	04 mai,	Yverdon (Ch), L'Echandole
		05 mai,	Onex (Ch), Le Manège
10 mars	Châlons en Champagne (51), Théâtre du Muselet	19 mai,	Châteaubriant (44), Théâtre de Verre
11 mars	Bar le Duc (55), Théâtre		
17 mars	Armentières (59), Le Vivat		
18 mars	Saint Saulve (59)		
23 mars	Niort (79), centre culturel Leclerc		
24 mars	Evreux (27), Abordage		
25 mars	Vire (14), Le Préau		