

La Scène nationale de Sénart présente

Le 7 décembre à 20h

Debout sur le zinc



© Julien Magre



Scène nationale de Sénart
La Coupole, La Rotonde
www.scenenationale-senart.com

Scène nationale de Sénart

LACOUPOLE

rue Jean-François Millet
BP 107
77381 Combs la Ville Cedex

Administration

Tél. 01 60 34 53 70
Fax 01 60 34 53 64
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

Accueil, réservations

Tél. 01 60 34 53 60
accueil@scenenationale-senart.com

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

Date et lieu de la représentation

jeudi 7 décembre à 20h
à l'Empreinte
301 avenue de l'Europe
77176 Savigny le Temple

Les tarifs

Individuels
Plein tarif : 20 €
Tarif réduit* : 16 €

Groupes de 10 personnes (1 personne «relais»)

Tarif : 16 €

* - 26 ans, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, intermittents du spectacle, groupes de + 10 personnes, personnes invalides, seniors, sur présentation d'un justificatif récent.

DEBOUT SUR LE ZINC
Nouvel album Les Promesses

Debout sur le Zinc

Debout sur le Zinc, c'est la première scène et le poème de Prévert tout à la fois. Ainsi les sept musiciens de DSLZ donnent avec ardeur à voir et à entendre.

A les regarder si différents, évoluer en harmonie, on perçoit un des principes fondateurs de leur musique : le Mélange.

Après un 1^{er} album éponyme en 1999, *L'Homme à tue-tête* (sorti en mai 2001) fixe les ingrédients toniques mélodiques et rythmiques du groupe, assied son identité forte et retient l'attention de la critique (*fff Télérama, 3 cœurs Nouvel Obs*, etc.)

Depuis, les DSLZ tournent aux quatre coins de la France, ainsi qu'en Tchéquie, Pologne, Hollande, Suisse, Italie, Allemagne, Russie, font salle comble (entre autre) à l'Elysée Montmartre et à la Cigale, et participent grâce aux Ogres de Barback au dernier disque de Pierre Perret.

Les DSLZ viennent d'achever l'enregistrement de leur 4^{ème} album *Les Promesses* toujours avec la complicité du réalisateur Stéphane Prin (JL Murat, Camille...)

Leurs instruments acoustiques résonnent toujours à la voix des trois chanteurs dont les textes nous rappellent que nous sommes faits pour ressentir et que les émotions, ça fait du bien !

Les Promesses, en plein cœur

C'est un album étonnant, exceptionnellement varié, aux accents tour à tour mélancoliques, joyeux, drôles, subtils, toujours vibrants d'émotion ; et ce mélange de rock, de kleizmer et même de seventies et de raï, qui fait l'originalité et la richesse de la musique des Debout sur le Zinc.

Les textes profonds, poétiques, humoristiques, capturent l'humeur du moment et aussi l'humeur d'une génération ; entre peur de l'avenir, angoisse existentielle, déclaration d'amour à la musique, peines et joies de cœur et désir d'enfant.

C'est toute la vie qui défile dans cet album, la vie avec ses promesses et ses déceptions, ses attentes et ses craintes, la vie magnifiée et sublimée par les instruments de ce groupe de virtuoses, de poètes, de troubadours des temps modernes.

Des voix différentes, tour à tour douces ou rock, qui sont un sursaut de vie, de joie, du pur bonheur...

On ressent dans cet album l'énergie de la scène de laquelle le groupe est passé maître. Une explosion d'impressions, de sensations, de vibrations qui touchent en plein cœur.

Eliette Abécassis

Albums disponibles

Les Promesses (avril 2006 / Wagram)

Des Singes et des Moutons (mai 2004 / Wagram)

L'Homme à tue-tête (mai 2001 / Wagram)

Debout sur le Zinc (octobre 1999 / Wagram)

Debout sur le Zinc, l'histoire

Christophe Bastien : Guitares, chant, chœurs
Cédric Ermolieff : Batterie, xylo, tambourin, derbouka, cabassa...
William Lovti : Contrebasse, basse
Simon Mimoun : Violons, chant, chœurs, trompette
Romain Sassigneux : Clarinette, guitares, banjo, chant, chœurs
Olivier Sulpice : Banjo, mandole
Fred Trisson : Accordéon

1995

Le groupe DSLZ émane de 2 formations l'une de chanson rock, l'autre de folk irlandais. A l'époque Christophe et Momo rencontrent Olivier et Simon au Lycée. Peu de temps après, Fred, un ami de Simon, se joint au groupe. Ils créent alors un répertoire basé sur les compositions et les influences de chacun. Ils entament une série de concerts dans les bars, la rue ou en 1^{re} partie d'artistes confirmés tels que La Tordue, Louise Attaque, Rachid Taha, Les Garçons Bouchers...

Le groupe compose et participe musicalement sur scène avec Romain, ami de Fred, à *l'Eveil du printemps* de Franck Wedekind mis en scène par Bruno Lajara (notamment au festival d'Avignon en 1997)

1998

Voyant le plaisir de jouer et le public grandir, le groupe décide de se professionnaliser. A cette époque, à la recherche d'un *William*, le groupe rencontre un contrebassiste.

Octobre 1999

Création du 1^{er} album – éponyme - avec l'apparition de Romain, qui fera définitivement partie du groupe par la suite. L'album est enregistré à Acousti, réalisé par Alain Cluzeau (directeur artistique de Bénabar, Paris Combo...). Les concerts se font plus fréquents, et s'étendent au-delà de l'Ile-de-France.

Mai 2001

2^{ème} album, *L'Homme à tue-tête*, où l'influence des 2 derniers arrivants au sein du groupe s'exprime pleinement, les textes et la musique ont mûris. Des liens se créent avec les groupes « *underground de la nouvelle scène française* » (Les Ogres de Barback, Les Hurlements d'Leo, Les Fils de Teuhpu, les Joyeux Urbains, La Rue Kétanou...)

Mai 2004

Les DSLZ en sont à plus de 80 concerts et sortent un 3^{ème} album autoproduit, *Des Singes et des Moutons*, avec des chansons plus « produites », le groupe ayant intégré que le studio est un espace de création dont les outils peuvent servir les chansons. Cette étape est marquée par la rencontre avec le réalisateur Stéphane Prin.

Avril 2006

Les DSLZ accélèrent le rythme des tournées partout en France avec des scènes marquantes comme la Cigale, le Printemps de Bourges, Solidays et à l'étranger (Suisse, Belgique, Russie, Madagascar...). Ils préparent en même temps un 4^{ème} album, *Les Promesses*, toujours avec Stéphane Prin, avec une volonté de pousser un peu plus encore vers la musique électrique.

DEBOUT SUR LE ZINC

DEBOUT SUR LE ZINC a sorti son nouvel album "Les Promesses", en avril 2006 (WAGRAM).

Fabuleuse évolution pour ce groupe magique..

Eliette Abecassis, fan de tout temps, nous fait partager son enthousiasme en avant première :

"Les Promesses, en plein cœur.

C'est un album étonnant, exceptionnellement varié, aux accents tour à tour mélancoliques, joyeux, drôles, subtils, toujours vibrants d'émotion ; et ce mélange de rock, de klezmer et même de seventies et de raï, qui fait l'originalité et la richesse de la musique des Debout sur le Zinc.

Les textes profonds, poétiques, humoristiques, capturent l'humeur du moment et aussi l'humeur d'une génération ;

entre peur de l'avenir, angoisse existentielle, déclaration d'amour à la musique, peines et joies de cœur et désir d'enfant.

C'est toute la vie qui défile dans cet album, la vie avec ses promesses et ses déceptions, ses attentes et ses craintes,

la vie magnifiée et sublimée par les instruments de ce groupe de virtuoses, de poètes, de troubadours des temps modernes.

Des voix différentes, tour à tour douces ou rock qui sont un sursaut de vie, de joie, du pur bonheur...

On ressent dans cet album l'énergie de la scène de laquelle le groupe est passé maître. Une explosion d'impressions, de sensations, de vibrations qui touchent en plein cœur.

Eliette Abecassis"

Le groupe est actuellement en tournée à travers l'Europe (France, Allemagne, UK), la Russie.

Le concert parisien a eu lieu à L'Olympia le 16 mai. (Complet en debout, 3 semaines avant l'ouverture)

Une partie de la musique du prochain film de T. Tavernier et E. Abecassis a été confié à Debout Sur Le Zinc.

Debout sur le Zinc, c'est la première scène et le poème de Prévert tout à la fois.

Ainsi les sept musiciens de DSLZ donnent avec ardeur à voir et à entendre.

A les regarder si différents, évoluer en harmonie, on perçoit un des principes fondateurs de leur musique : le Mélange.

Après un 1er album éponyme en 1999, L'Homme à tue-tête sorti en mai 2001, fixe les ingrédients toniques mélodiques et rythmiques du groupe, assied son identité forte et retient l'attention de la critique (fff Télérama, 3 cœurs Nouvel Obs, etc.)

Depuis, DSLZ tourne aux quatre coins de la France, ainsi qu'en Tchéquie, Pologne, Hollande, Suisse, Italie, Allemagne, Russie, fait salle comble (entre autre) à l'Elysée

Montmartre et à la Cigale, et participe grâce aux Ogres de Barback au dernier disque de Pierre Perret. DSLZ vient d'achever l'enregistrement de leur 4ème album Les Promesses toujours avec la complicité du réalisateur Stéphane Prin (JL Murat, Camille...)

Leurs instruments acoustiques résonnent toujours à la voix des trois chanteurs dont les textes nous rappellent que nous sommes faits pour ressentir et que les émotions, ça fait du bien !

Debout sur le zinc , comme le passage d'un poème de Jacques Prévert ("Et la fête continue")...

Debout sur le zinc , comme ces personnes engagées des milieux populaires du début du siècle qui se servaient de ce "perchoir" pour prendre la parole et exposer leurs idées, leur engagement, leurs revendications au plus grand nombre...

Debout sur le zinc, c'est de la chanson...

L'énergie est rock, Les accents traditionnels.

La musique roule, se tend, rebondit, éclate.

On y parle d'impressions, On y raconte sa vie,

Le dialogue est ouvert, Les doutes et les joies partagées.

Ils ont grandi en région parisienne, y ont croisé leurs origines et leurs musiques : chanson française, rock anglais, flamme irlandaise, fièvre tzigane. Et c'est par le biais de la scène que les sept **Debout sur le zinc** ont établi leur réputation, en faisant vibrer un public toujours plus nombreux, conquis par leur tourbillonnante énergie... Ainsi, même s'ils restent fidèles à leur premier amour (la chanson), les **Debout** n'ont de cesse de nourrir leur musique de nouvelles influences glanées ici où là, au fil de rencontres, de voyages et d'histoires...

Un mélange des genres en somme, appuyé par une naïveté cultivée, des textes poétiques pour des thèmes universels, des mélodies qui vous poursuivent toute la journée, des sonorités poignantes tirées des racines des gens d'aujourd'hui, de l'énergie à revendre, voilà qui pourrait décrire **Debout sur le Zinc** . Mais il manquerait des ingrédients..... La générosité et la rage font autant partie de leur univers que l'amour et les encéphalogrammes plats, bref impossible d'être exhaustifs à leur égard.

DSLZ , c'est également un ensemble guitare, gretch, clarinette, banjo, mandole, batterie, contrebasse, accordéon, violon, alto, trompette et chant bien sûr...

Car **Debout sur le zinc** a de particulier cette relation singulière avec les mots, cette perpétuelle recherche d'une dimension poétique qui donne une consistance très personnelle à leurs chansons. Il y est question d'amour, de femmes, de sentiments, mais aussi de vie quotidienne, d'engagement et de revendications militantes.

Les Promesses, en plein cœur

C'est un album étonnant, exceptionnellement varié, aux accents tour à tour mélancoliques, joyeux, drôles, subtils, toujours vibrants d'émotion ; et ce mélange de rock, de kleizmer et même de seventies et de raï, qui fait l'originalité et la richesse de la musique des Debout sur le Zinc.

Les textes profonds, poétiques, humoristiques, capturent l'humeur du moment et aussi l'humeur d'une génération ; entre peur de l'avenir, angoisse existentielle, déclaration d'amour à la musique, peines et joies de cœur et désir d'enfant.

C'est toute la vie qui défile dans cet album, la vie avec ses promesses et ses déceptions, ses attentes et ses craintes, la vie magnifiée et sublimée par les instruments de ce groupe de virtuoses, de poètes, de troubadours des temps modernes.

Des voix différentes, tour à tour douces ou rock qui sont un sursaut de vie, de joie, du pur bonheur...

On ressent dans cet album l'énergie de la scène de laquelle le groupe est passé maître. Une explosion d'impressions, de sensations, de vibrations qui touchent en plein cœur.

Eliette Abécassis