

Le spectacle

Un passage, un lieu de passage. Des valises... laissées là sur la rive Jardin de la scène. Une comédie pour trois personnages. Trois solistes, solitaires, solidaires. Des valises qui prennent vie en s'ouvrant subitement sur leur passage comme de formidables petites boîtes magiques leur permettant de jouer la vie avec une énergie de mômes. Il s'agit d'une comédie quelque peu loufoque mais grave et pourtant légère. Une allégorie burlesque du passage, de gauche à droite, de Jardin à cour, d'une rive à l'autre, entre deux mystères : avant et après. Une comédie de larmes à retenir...

Stepan Bougachvili dit Bouguâ est là depuis longtemps. Sa place est sur un petit banc mobile, parce que c'est pratique un banc. Stepan parle magnifiquement les mots, de la voix et des mains pour dire à Olympe. Stepan connaît bien le lieu. Il sait des choses, des mondes, il sait. Rien ne semble pouvoir le surprendre mais tout semble pouvoir l'enchanter. Il est là.

Aristide du Péju va là justement, sa valise à la main. Il va là pour traverser, pour passer, de gauche à droite, de jardin à cour...

Entre les deux, c'est un lieu d'action, de travail, d'épreuve, de lâcher prise, de conflit, d'exploration, d'expulsion, d'explosion, d'exhibition, d'exhortation, d'exaltation, d'exclamation... Il trébuche dans sa valise pour commencer, puis sur d'autres ...

En fin de compte, la mort se joue de tout, autant jouer avec elle, ça ne change rien, mais ça met une ambiance d'enfer. C'est aussi une occupation très vivifiante et une mission très poétique. C'est un jeu spécifique au théâtre : on joue, on meurt, on salue !

Vincent Morieux



Passer n'est pas jouer.
Passer n'est pas simple.
Il est recommandé de passer
sans valise.
Les valisent se défendent,
se débattent, se cramponnent...
Valise miroir.
Valise du deuil.
Valise enfance.
Valise de l'amour manqué...
Valise feu.
Valise de la petite musique du
bonheur parfait qui échappe,
qui poursuit...
Valises des pleurs.
Valise des eaux de la mère...

Bruno Castan

Vincent Morieux

Né en 1954, Vincent Morieux est comédien, auteur et metteur en scène

1970 à 1989 comédien : a travaillé avec

Stuart Seide ; Géo Berechet ; Jean Paul Roussillon ; Jacques Echantillon ; Jean Louis Thamin ; Eduardo Manet ; Maurice Yendt ; Bruno Castan ; Bernard Avron ; Raymond Acquaviva.

1982 à 1989 assistant à la mise en scène : a travaillé avec Bruno Castan

Depuis 1990 responsable artistique de la Compagnie Didascalie, comédien et metteur en scène dans :

Le défunt de René de Obaldia ; *Quand la terre devint ronde* de Vincent Morieux ; *La voix du ventre* de Bernard Avron ; *En avant doute* de Bernard Avron ; *Le bonhomme de paille* de Vincent Morieux ; *Les ordonnances du docteur Marigold* de Charles Dickens, adaptation de Evelyne Loew ; *Incognito mais pas trop* de Vincent Morieux ; *Histoire yin, histoire d'un jour* de Vincent Morieux ; *La conquête du pôle Sud par la face Nord* de Bruno Castan (commande à l'auteur).

Auteur

Quand la terre devint ronde ; *Le bonhomme de paille* ; *Incognito mais pas trop* ; *Histoire yin, histoire d'un jour*.

Bruno Castan

Né en 1939, élève de Pierre Valde et de Jacques Lecoq.

De 1962 à 1971 comédien a travaillé avec Gabriel Monnet ; Georges Goubert, Guy Parigot, Jean Dasté, Michel Dubois. Parallèlement à son activité de comédien, il réalise ses premières mises en scène théâtrales.

En 1971 il devient directeur de l'unité « Enfants » de la Maison de la Culture du Havre où il met en place une ambitieuse action culturelle en direction des enfants, y compris au sein de l'Éducation Nationale. Il y signe sa première réalisation adressée aux enfants, *La planète bleue*, sur un texte de Jean-Claude Giraudon. Il se consacre dès lors à la mise en scène.

En 1974 il participe à la création de la Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis (dir. : C.-O. Stern), et en dirigera l'unité « Enfance-jeunesse ». Il y réalise de nombreuses mises en scène participe, en tant qu'auteur, à l'éclosion d'un patrimoine nouveau de littérature théâtrale adressé aussi aux jeunes lecteurs et spectateurs.

De 1986 à 2000, il met en scène au Théâtre du Pélican à Clermont-Ferrand *Charlie et la chocolaterie* de Roald Dahl. Il écrit et met en scène *La fille aux oiseaux*, *Belle des eaux*, *Le babou ou l'enfant sauvage*, *Les loups*, *Neige écarlate*, *Coup de bleu*, *L'oubliure*, *Urubu*.

Depuis 2001, il se consacre à l'écriture, et intervient régulièrement, en tant qu'auteur et metteur en scène, en France et à l'étranger.

Après *Cabeza de Vaca* puis *L'oubliure*, *La conquête du pôle Sud par la face nord* est le troisième texte qu'il adresse aux spectateurs adultes.

Mise en scène
Vincent Morieux

avec
Bernard Avron
Vincent Morieux
Emmanuelle Lemirre, *violoncelliste*
Alex Quinet, *manipulateur*

Scénographie
Jean Baptiste Manessier

Compositeur
Jason Meyer

Lumières
François Ridard

Coproduction : Le sourire du chat ;
Compagnie Didascalie.

Avec l'aide du Ministère de la culture /
DRAC Île de France et le Conseil Général
de Seine et Marne / DAC 77

du 30 jan au 1^{er} fév 2007

mardi 30 jan à 20h30

mercredi 21 jan à 20h30

jeudi 1^{er} fév à 19h30

Scène nationale de
Sénart, La Coupole (Combs-la-Ville)

autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du
jeudi 1^{er} février.

infos pratiques

Scène nationale de Sénart

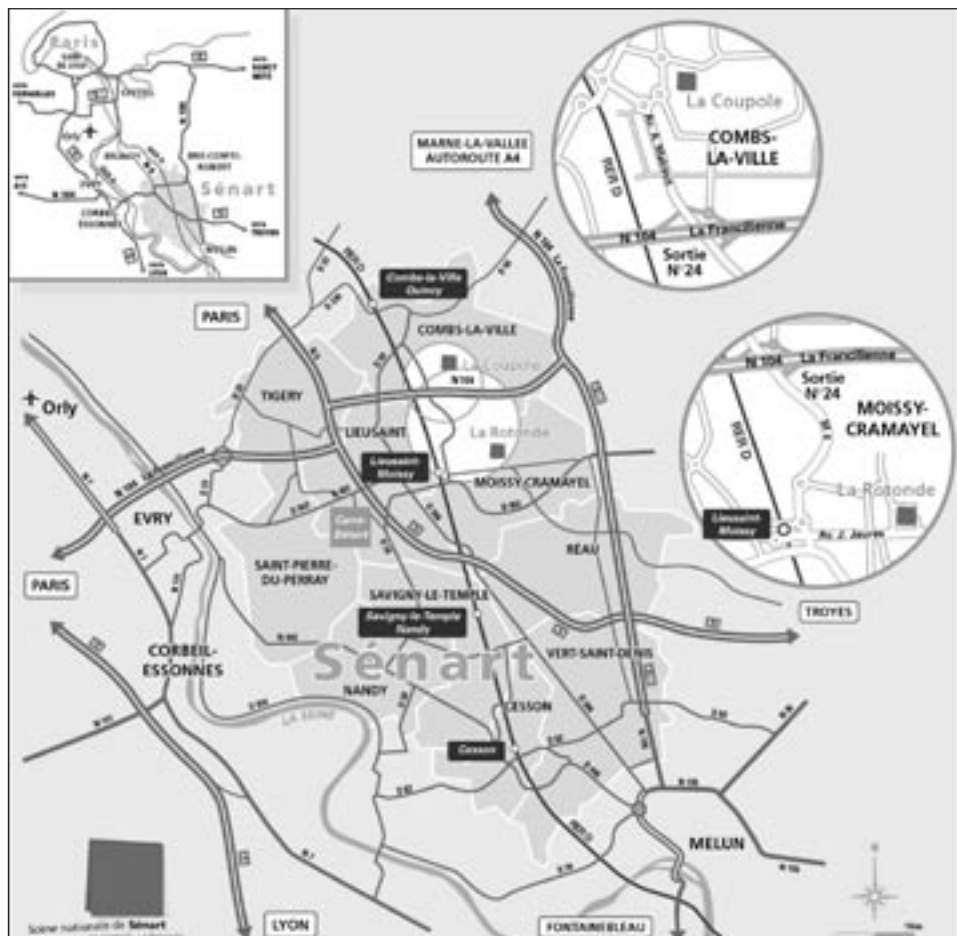
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration
Tél. 01 60 34 53 70
Fax 01 60 34 53 64
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 16 € à 20 €

Accueil, réservations
Tél. **01 60 34 53 60**
accueil@scenenationale-senart.com



Accès La Coupole, Combs la Ville

Par le R.E.R. au départ de Paris:
Ligne D, Train Zycq, direction Melun.
Arrêt Quincy-sous-Sénart / Combs-la-Ville.

Pour prendre le bus, sortir côté Combs-la-Ville.
Bus n° 13, arrêt La Coupole.

Par la route en venant de Paris :
- Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)
A4 Paris, direction Nancy - Metz
Prendre la A86 direction Sénart - Melun.
Sortie direction Sénart - Melun vers N6.

Continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart.
Prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

- Par A6 et Francilienne A6 Paris-Lyon, direction Évry - Sénart - Melun.
Prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

Après la sortie, prendre à droite vers Combs-la-Ville.
Une fois dans Combs-la-Ville, au premier rond-point suivre les flèches «La Coupole» sur fond jaune.
Arriver sur le parking Pablo Picasso.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

prochainement

Théâtre, cirque

Face à la mère
Jean-René Lemoine
du 13 au 15 février

Taub
Groupe acrobatique de Tanger, A. Bory
du 6 au 10 mars

La cantatrice chauve
Ionesco, J.-L. Lagarce
du 15 au 17 mars

Stabat Mater Furiosa
J.-P. Siméon, A. Conti
30 et 31 mars

Sizwe Banzi est mort
A. Fugard, J. Kani, W. Ntshona, P. Brook
du 25 au 27 avr.

Même si c'est faux, c'est vrai
Th. Collet, C^{ie} La Phalène
le 15 mai et du 23 au 25 mai

Le bal des fous Coproduction
Melville, Dostoïevski, Tchekhov,
Le Cinéma et les Chiffonnières
du 29 mai au 2 juin

Danse

Fais-moi signe Coproduction
Jean-Christophe Bleton, C^{ie} Les Orpailleurs
2 et 23 mars

Un voyage d'hiver Coproduction
Schubert, B. Massin, C^{ie} Fêtes Galantes
2 et 23 mars

Modify
Th. Hauert, C^{ie} Zoo
3 avr.

Musiques

Bratsch
9 et 10 février

Arcoluz Trio - Renaud Garcia-Fons
16 et 17 mars

Høllekin Gen 40° - Meret Becker
30 et 31 mars

Dee Dee Bridgewater et Louis Winsberg
6 avr.

Art Mengo
24 avr.

Les Ogres de Barbac
11 mai

Piazzolla for ever - Richard Galliano
Septet
22 mai