

WEEK-ENDS RÉCRÉATION

Pere Faura

Aurélie Gandit

Yan Duyvendak

Pascale Houbin



SAISON 10|11

lo||

du 28 janvier au 5 février
à la Scène nationale de Sénart

Scène
nationale
de
Sénart

Les artistes

Pere Faura artiste-performeur

Né à Barcelone en 1980, a étudié la musique au Centre d'éducation musicale Diaula et au Conservatoire municipal de Barcelone pendant plus de dix ans, en se concentrant sur la flûte traversière et le chant. Il étudie l'art dramatique pendant deux ans à l'Institut del Teatre de Barcelone, en combinant ces études avec le ballet et la danse contemporaine, au Centre de danse et de création, ÀREA. A également étudié la communication audiovisuelle à l'Université autonome de Barcelone. En 2002, il s'installe à Amsterdam où il étudie la direction chorégraphique à l'école School for New Dance Development où il obtient son diplôme en 2006. En 2009, il débute un Master de chorégraphie à l'école des Arts d'Amsterdam (AHK).

Aurélie Gandit danseuse et chorégraphe

Après une formation en danse classique au conservatoire de Nancy, Aurélie Gandit se forme à la danse contemporaine auprès de chorégraphes de tous horizons à l'occasion de *workshop* : Fattoumi/Lamoureux, Mark Tompkins, Olga Mesa, Suzanne Linke, Marie Cambois, Patricia Kuypers et Frank Beaubois. De sa formation hybride en danse contemporaine et histoire de l'art, elle crée en 2007 une proposition in situ au musée des beaux-arts de Nancy, la *Visite dansée* et fonde sa propre compagnie la même année : La Brèche. Après la création de *(a)musée* en 2008, elle recrée plusieurs *Visites dansées* pour d'autres musées (Epinal, Mulhouse, Viseu- Portugal). En 2010 elle crée *La variété française est un monstre gluant*, conférence dansée pour la scène avec Galaad Le Goaster, sur un texte de Matthieu Remy. Elle travaille également en tant qu'interprète avec d'autres compagnies : *Etant donné*, *SomeBody*, *Chum & Sum*, *Mille failles* et assure des cycles de conférences sur l'histoire de la danse contemporaine en partenariat avec le CCN-Ballet de Lorraine.

Yan Duyvendak performeur

Né en 1965 en Hollande, vit à Genève et à Barcelone. Formé à l'École supérieure d'art visuel de Genève, il pratique la performance depuis 1995. Présente régulièrement ses performances, notamment à la Fondation Cartier à Paris (*Soirée Nomade*, 1995), au Festival for performing arts EXIT, Helsinki (2001), à Art Unlimited Basel (2002), au Museo Reina Sofia de Madrid (*Don't Call It Performance*, 2003), à la Biennale de Guangju (2004), à Image Forum, Tokyo (2005), à la Ménagerie de verre, Paris (2006) à Vooruit, Gand (2007), au Festival d'Avignon (2008), ou encore au Theaterspektakel Zurich (2009). Son travail vidéo se trouve dans de nombreuses collections publiques et privées, allant du Musée des Beaux-Arts de Lyon au Museum für Kommunikation de Bern. Yan Duyvendak a reçu trois fois le « Swiss Art Award », (2002, 2003, 2004), le prix « Namics Kunstpreis für Neue Medien » (2004) ainsi que le « Network Kulturpreis » (2006), entre autres. Il a bénéficié de plusieurs résidences, allant de la Cité des Arts à Paris, en passant par l'atelier Schönhauser à Berlin (fonds cantonal d'art contemporain, Genève) jusqu'au Swiss Artistic Studio au Caire de Pro Helvetia (2007, 2008).

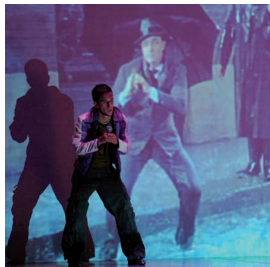
Pascale Houbin chorégraphe et danseuse contemporaine

Née en 1954, Pascale Houbin est depuis 1986 professeur diplômée à la Fédération Française de Hatha Yoga. Danseuse, chorégraphe, elle fonde la compagnie Non de Nom en 1987. Elle est par ailleurs l'interprète de Daniel Larrieu, Philippe Decouflé, Sidonie Rochon, Stéphanie Aubin, le groupe Alis de Dominique Soria et Pierre Fourny. Ses deux premières créations, *Nota Bene* (1987) puis *Chants* (1989), intègrent à la chorégraphie la présence d'un comédien sourd Joël Liennel ainsi que l'utilisation de la langue des signes française. Cette expérience lui permet d'explorer les résonances reliant texte et mouvement, texte et parole visuelle. À partir de 1999, elle s'engage dans une suite de collaborations artistiques avec d'autres créateurs : *Parole* (1999), *Mito-Mito* (2000) duo avec le chorégraphe Georges Appaix, *A blanc* (2004), *Bonté divine* (2003) et *Ni d'ève, ni d'adam* duos avec le chorégraphe Dominique Boivin. Dès 1985, elle aborde la vidéo dans *L'État des mouches* (1985), *Le petit Bal* (1993) court métrage réalisé par Philippe Decouflé, *Adam, ève et nous* (2006) vidéo de Pascale Houbin et Dominique Boivin. Depuis octobre 2002, elle développe, en parallèle à ses créations, son projet de recherche et d'expérimentation. Dans sa filmographie, on compte *Aujourd'hui à deux mains* (2005), *La Main dans le sac* (2005) et *Du bout des doigts* (2007), *Main d'oeuvre* (2008). Le film *Base 112* (2005) a été sélectionné au Festival International du Documentaire de Marseille 2008.

Les spectacles

Télé-réalité, variété française, cinéma populaire et même danse classique passent à la moulinette...

—● les 28 et 29 janvier

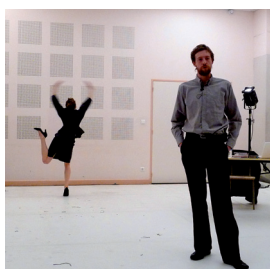


Pere Faura - DANSE -

This is a picture of a person I don't know

Performance Pere Faura | Vidéo Adnan Hasovic | Musique Ivo Bol

Danseur et chorégraphe, le catalan Pere Faura propose un véritable « show à l'américaine ». En s'appuyant sur les images des comédies musicales comme *A chorus line* ou *Singin' in the rain*, il explore avec humour notre mémoire collective. Entre fiction et réalité, il s'amuse à déconstruire les mécanismes des spectacles de Broadway et de ce qu'ils peuvent créer de rêves et de désenchantements. Inattendu et drôle.



Aurélie Gandit - C^{ie} La Brèche - CONFÉRENCE DANSÉE

La variété française est un monstre gluant

Texte Matthieu Remy | Conception Aurélie Gandit | Musique Yvain Von Stebut | Avec Aurélie Gandit et Galaad Le Goaster

C'est un fait : difficile d'échapper aux sirènes de la chanson de variété et autres hits musicaux. La danseuse Aurélie Gandit et un conférencier-performeur ont imaginé cette conférence dansée, petite machine légère et ludique, pour tenter d'analyser notre attrait pour ces refrains populaires qui parsèment notre quotidien. Plus jamais, vous n'entendrez vos hits préférés de la même oreille. Humour et tendresse assurés.



Yan Duyvendak - PERFORMANCE

Une soirée pour nous | My name is neo | Dreams come true

Performance Yan Duyvendak | Mise en scène Imanol Atorrasagasti | Dramaturgie Nicole Borgeat

Voilà encore un drôle d'artiste. Seul en scène, il est capable d'être tout à la fois : le super héros de Matrix, un candidat à l'émission Pop Star ou une Céline Dion au Stade de France. La performance, car performance il y a, est véritablement étonnante. Yan Duyvendak a ainsi créé une forme atypique de spectacle qui, du rire à la dérision, de l'émotion à l'absurde, nous parle, mine de rien, de notre rapport au monde des images. Et c'est renversant.

—● les 4 et 5 février



Pascale Houbin - DANSE

Justaucorps

Conception Pascale Houbin | Musique Michel Musseau | Décor Léon Bony | Lumières Patrice Besombes | Costumes Colette Huchard
Avec Catherine Schaub-Abkarian, Roland Shön, Fanny Tirel, Laurent Valo

Chaque spectacle de la pétillante Pascale Houbin est un espace ludique conçu avant tout pour le plaisir des sens et de l'esprit. Avec *Justaucorps*, elle nous délecte en déclinant les incontournables canons de la danse classique et nous offre une chorégraphie de gestes pour « relier le populaire et le classique ». Ainsi sont convoqués sous des formes diverses et variées *Giselle*, *Cendrillon*, *La Sylphide*, *Le lac des cygnes* ou encore *Roméo et Juliette*. Librement inspirés des livrets de ces ballets, il y a là une comédienne et danseuse de Kathakali, une danseuse contemporaine, un comédien sourd et un plasticien-marionnettiste... Chacun, à sa manière, rencontre les thèmes du ballet classique. Chacun se les approprie « jusqu'au corps », dans sa spécificité d'artiste, et « juste au corps », c'est-à-dire de la façon la plus légitime, singulière et personnelle qui soit.

du 26 janvier au 10 février



Aujourd'hui à deux mains

EXPOSITION - Une scénographie visuelle et sonore

La chorégraphe Pascale Houbin propose une exposition scénographiée comme une ballade poétique autour des gestes de métiers exécutés par de vrais artisans sans matière ni outil. On y découvre un boulanger, un maréchal-ferrant, un pépiniériste, ou encore un croupier de casino. Sous l'œil tendre de la chorégraphe, ces gestes exécutés au quotidien révèlent toute leur beauté extrême, comparable à celle du danseur mais dans un contexte, une configuration, un rythme différents.

Vernissage le mardi 25 janvier à 19h - Entrée libre sur réservation.

calendrier

vendredi 28 janvier	samedi 29 janvier	vendredi 4 février	samedi 5 février
→ 19h30	→ 19h30	→ 20h30	→ 20h30
Pere Faura Aurélie Gandit Yan Duyvendak	Pere Faura Aurélie Gandit Yan Duyvendak	Pascale Houbin	Pascale Houbin
+ Exposition <i>Aujourd'hui à deux mains</i> - Pascale Houbin du 26 janvier au 10 février			
les mardis, jeudis et vendredis de 16h à 18h30, les mercredis et samedis de 14h à 18h30 et une heure avant les représentations. Groupes à partir de 10 personnes sur réservation au 01 60 34 53 60.			

les tarifs

- 1 soirée → de 16 € à 22,50 €
Forfait 2 soirées → de 24 € à 40 €
L'exposition → Entrée libre

infos pratiques

Scène nationale de Sénart

La Coupole
Rue Jean-François Millet
77380 Combs-la-Ville

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Accueil, réservations

Tél. 01 60 34 53 60

www.scenenationale-senart.com

Contact presse

Marie-Christine London

Responsable communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
mclondon@scenenationale-senart.com

À venir

théâtre - cirque

Les chaises

Eugène Ionesco - Luc bondy
→ du 20 au 22 janvier

Sale août

S. Valletti - P. Pineau
→ du 8 au 10 février

danse

Les Philosophes

DANS LE CADRE DU TEMPS FORTS CHAPEAU MELON ET FEMME A BARBE *

Axel De Booseré - C^{ie} Arsenic
→ les 9, 10, 11 et 12 mars

Un monde en soi

Abou Lagraa, C^{ie} La Baraka
Quatuor Debussy
→ le 7 mai

musiques

Accentus *Hear my prayer*

→ le 14 janvier

Giovanni Mirabassi | Falvio Boltro

→ le 22 janvier

Gerardo Jerez Le Cam *Tango Balkanico*

→ les 11 et 12 février

chemins de traverse

CHAPEAU MELON ET FEMME À BARBE

Faiseur de monstres THÉÂTRE

Axel De Booseré - C^{ie} Arsenic
→ les 4 et 5 mars

Maxi monster music show CHANSON ROCK

Bruno Schulz - Josef Nadj
→ les 4 et 5 mars

* Les Philosophes DANSE

Axel De Booseré - C^{ie} Arsenic
→ les 9, 10, 11 et 12 mars

Gramoulinophone THÉÂTRE

C^{ie} 2 rien merci
→ les 11 et 12 mars

jeune public

L'éternelle fiancée

du Docteur Frankenstein

Samuel Hercule - C^{ie} La Cordonnerie
→ le 15 janv.

Le petit chaperon Uf

J.-C. Grumberg - S. Orcier
→ les 8 et 9 février