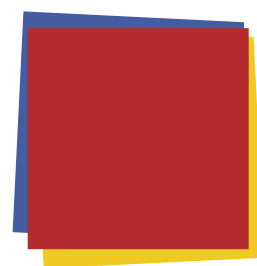


Le 29 mars

Visa, vista, improvista

Dave Liebman,
l'Ogresse à queue

saïson 2007-2008



Scène nationale de **Sénart**
La Coupole, La Rotonde

L'Ogresse à Queue

Dominique Muzeau
basses, direction

André Stocchetti
flûte à bec

Bruno Wilhelm
saxophone

Éric Fischer
clarinette basse, programmation

Gabriel Levasseur
accordéon

Stéphane Rault
guitare acoustique

Laurent Hestin
guitare électrique

Ravy Magnifique
Batterie, percussions

Dave Liebman
Saxophone

Le 29 mars
samedi 29 mars à 20h30

Scène nationale de
Sénart, La Coupole (Combs-la-ville)

A propos de L'Ogresse à Queue

Plus qu'un orchestre, cette réunion à éclipse de musiciens azimutés est une démarche, un questionnement permanent sur la possibilité d'une musique différente. Cela ressemble aussi à une tentative de traverser le décor de la musique du XX^{ème} siècle pour voir ce qu'on trouve entre les couleurs. Rêver peut être.

De la même manière que la diaspora africaine a entraîné une recreation du folklore et des traditions, empruntant aux souvenirs des musiciens exilés et au terreau musical local ; nous essayons à notre tour de réunir les morceaux épars d'un puzzle musical. Semblablement au tangram chinois dont les pièces sont en nombre limité mais les possibilités de combinaisons immenses.

Dans ce mélange bouillonnant toutes les combinaisons ne sont pas laissées au hasard. Toute aventure est avant tout une aventure humaine et celle-ci ne fait pas exception. Les musiciens qui participent à cet Orchestre de l'Ogresse à Queue sont des personnes que j'ai rencontrées dans mon parcours musical et reflètent son éclectisme. J'ai grâce à eux pu m'enrichir de nouvelles expériences et j'ai eu envie de les réunir car il m'a semblé qu'ensemble, nous pourrions faire quelque chose de plus grand encore.

Cet orchestre à éclipse poursuit son existence depuis 10 ans déjà. Les participants actuels ou passés interagissent tous avec leurs particularités et sont recherchés pour leur saveur unique qui donne son gout inimitable à la cuisine de l'Ogresse.

Dominique Muzeau

A propos de Dave Liebman

Né à Brooklyn en 1946, Dave Liebman a commencé par jouer du piano à l'âge de 9 ans, avant d'aborder le saxophone trois ans plus tard. C'est après avoir entendu John Coltrane qu'il décide de se consacrer au jazz. Il étudie avec Lennie Tristano et Charles Lloyd. Il donne son premier concert avec Pete La Roca, Steve Swallow et Chick Corea, et commence à se produire à New York, où il rencontre Richie Beirach en 1970. Après avoir joué avec John Mc Laughlin (My Goal's Beyond), il fait partie pendant deux ans du Ten Wheel Drive - un des premiers groupes de fusion. Dès 1970, il joue avec l'Elvin Jones Group, puis rejoint Miles Davis de 1972 à 1974. Il tourne ensuite avec la grande formation de Chick Corea, avant de former en 1978 un quintette réunissant Terumasa Hino, John Scofield, Ron Mc Clure et Adam Nussbaum. Puis, naît le quartet Quest avec Richie Beirach, Eddie Gomez et Jack DeJohnette. Une manière de rendre hommage au maître, dont l'héritage est clairement lisible dans sa démarche et nourrit un propos d'une exceptionnelle densité.

Reconnu comme l'un des plus grands stylistes du soprano, avec Wayne Shorter et Steve Lacy, Dave Liebman poursuit une carrière de soliste tout en développant régulièrement de nouveaux projets.

Le spectacle

Le point de départ de cet ambitieux projet musical est la réunion de quelques musiciens seine et marnais autour d'un même idéal musical : La pratique des musiques en liberté. (...) Le point de départ est donc l'humain : Quelles sont les spécificités de chacun des musiciens (origine, parcours et direction) ? Quels sont leurs points communs, dont leur affinité pour l'improvisation et les démarches créatives aventureuses ? Certains ont commencé par chercher des racines dans les musiques traditionnelles : Rythmes karnatiques de l'Inde du Sud pour Ravy, le flamenco pour Stéphane, la musique sicilienne traditionnelle puis la musique baroque pour André, le choro brésilien puis la musique des Balkans pour Gabriel. D'autres se sont directement immergés dans les musiques actuelles : Rock et pop pour Laurent, jazz tous azimut pour Bruno. En présence de Dave Liebman maître dans l'art de mener le jeu à son plus haut niveau d'intensité.

La chance est de les voir tous réunis en un orchestre et le challenge est de réussir à créer les conditions pour canaliser cette énergie et transmettre ces compétences. Cela passe par l'écriture d'un matériel musical original. Il sera composé d'une heure trente de compositions individuelles et collectives écrites pour l'orchestre ainsi que d'improvisations.



infos pratiques

Scène nationale de Sénart

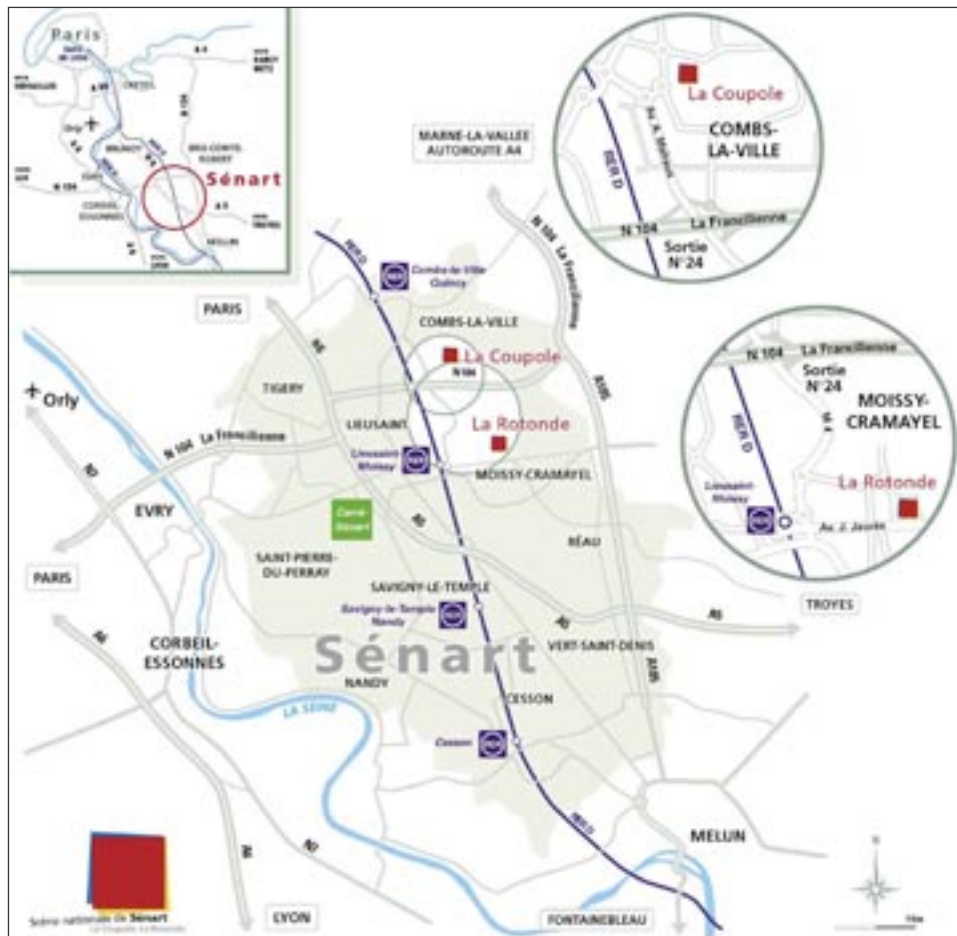
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration
Tél. 01 60 34 53 70
Fax 01 60 34 53 64
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
Place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 17 € à 21 €

Accueil, réservations
Tél. **01 60 34 53 60**
accueil@scenenationale-senart.com



Accès La Coupole, Combs la Ville

Par le R.E.R. au départ de Paris:
Ligne D, Train Zycq, direction Melun.
Arrêt Quincy-sous-Sénart / Combs-la-Ville.

Pour prendre le bus, sortir côté Combs-la-Ville.
Bus MI Combs, arrêt La Coupole.

Par la route en venant de Paris :
- Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)
A4 Paris, direction Nancy - Metz
Prendre la A86 direction Sénart - Melun.
Sortie direction Sénart - Melun vers N6.
Continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart.
Prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

- Par A6 et Francilienne A6 Paris-Lyon, direction Évry - Sénart - Melun.
Prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

Après la sortie, prendre à droite vers Combs-la-Ville.
Une fois dans Combs-la-Ville, au premier rond-point suivre les flèches «La Coupole» sur fond jaune.
Arriver sur le parking Pablo Picasso.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

prochainement

Théâtre, cirque

La baraque, cantine musicale
Théâtre Dromesko
du 1^{er} au 12 avril

Maman Bohème et Médée
Didier Bezace, CDN d'Aubervilliers
du 15 au 18 avril

Anagramme pour Faust Coproduction
Ézéquiel Garcia-Romeu
du 13 au 15 mai

Macbeth
William Shakespeare, C^{ie} Arsenic
du 21 au 13 mai

Danse

Journal d'inquiétude
Thierry Baë, C^{ie} Traits de ciel
le 12 avril

Adage démesuré
Valeria Apicella, C^{ie} 3.14
le 20 mai

Musiques

Cordes contemporaines
S. Reich, I Xenakis, M. Kagel, S. Bonilauri,
B. Giner, É. Fischer
le 4 avril

Sœur Marie Keyrouz
et son ensemble de la paix
en collaboration avec la cité de la musique
et l'Espace Prévert, Scène du monde
le 12 avril

Childhood Journeys
Andy Emler MegaOctet
En présence de Michel Portal, Les
percussions de Starsbourg, Élie Caron
le 16 mai

Le Carnaval des animaux, Septuor opus 65
Camille Saint-Saëns
Avec le conservatoire agréé Gabriel Fauré,
Savigny-le-Temple
les 24 et 25 mai

Jeune public

Crasse-Tignasse
Heinrich Hoffmann, Christophe Duchange
C^{ie} Artifice
les 15 et 16 avril

Aladin et la lampe merveilleuse
Ollivier Leroy, Pierre-Yves Prothais
du 27 mai au 4 juin