

Ulysse

Josette Baïz

Groupe Grenade



les 12 et 13 mai
à la Scène nationale de Sénart



SAISON 08 | 09

Scène
nationale
de
Sénart

Groupe Grenade

Adaptation chorégraphique
Josette Baiz

Assistante
Élodie Ducasse

Musique Originale
Henry Torgue
Serge Houppin

Costumes
Muriel Ferrari

Costumière
Sylvie Le Guyader

Régie Générale et Son
André Béja

Adaptation et Régie Lumière
Erwann Collet

Répétitrices
Élodie Ducasse
Catherine Savy

Avec
les 16 enfants d'Ulysse

Production
Groupe Grenade ; Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martignes ; Centre chorégraphique nationale de Grenoble.

Le travail de Josette Baiz dans les quartiers d'Aix et de Marseille lors de deux années de résidence successives s'est concrétisé en 1992 par une expérience peu commune : la création d'un groupe de jeunes danseurs issus de ces quartiers, le Groupe Grenade.

L'histoire...

En 1989-1990, Le Ministère de la Culture propose à Josette Baiz une résidence d'un an dans les quartiers nord de Marseille à l'École de la Bricarde. Elle y crée, avec l'aide du réalisateur Luc Riolon le film *Mansouria* qui regroupe une centaine d'enfants dans diverses disciplines telles que la danse, le chant, le théâtre...

Le succès de ce premier film et l'enthousiasme des enfants ont permis de poursuivre de cette action. Une seconde résidence dans une école d'Aix-en-Provence s'effectue. Un 2^{ème} film est réalisé par Vincent Bidault, plus axé sur la chorégraphie. Ce film, *La Caverne des Nats* rassemble une quarantaine d'enfants aixois et marseillais.

À l'issue de ces films l'aventure continue...

En septembre 1991, le Groupe Grenade se constitue et crée son premier spectacle chorégraphique : le *Secret d'Émile* au Théâtre Toursky de Marseille en juin 1992. L'objectif est atteint et les tournées s'enchaînent...

Aujourd'hui, le Groupe Grenade devient la cellule de création d'un Atelier Chorégraphique pour la Jeunesse : La Passerelle. Une soixantaine de jeunes danseurs y sont formés, et parallèlement, le Groupe poursuit ses tournées. Ses danseurs (dont les plus jeunes ont tout juste 8 ans et les plus anciens 18) sont reconnus comme porteurs d'un nouveau style chorégraphique : le style Grenade, symbole d'énergie, de métissage et d'ouverture sur le monde.

Expérience unique en France, le Groupe Grenade est accueilli avec succès dans toute la France et tend à se développer sous la forme d'une école du spectacle.



En 1982, je dansais *Ulysse* pièce majeure de Jean-Claude Gallotta, reprise ultérieurement par plusieurs équipes de danseurs.

Cette expérience magnifique a généré chez moi l'envie de chorégrapier. Nous avons tous deux gardé le souvenir des moments merveilleux qu'*Ulysse* nous avait apporté.

Une idée germa progressivement : pourquoi ne pas recréer cette pièce avec de jeunes danseurs du Groupe Grenade et nous mettre au défi d'en apporter une nouvelle interprétation ?

Comment pourront-ils s'approprier une des danses les plus rapides, les plus envolées du répertoire de Jean-Claude Gallotta ?

Comment l'interprétation de cette danse imaginée pour des adultes pourra être perçue et restituée vingt ans plus tard par de si jeunes danseurs ?

Le pari est certainement audacieux, mais ce parcours commun depuis trois ans génère un enthousiasme très fort chez ces enfants qui ont su faire la preuve de leurs qualités techniques et de leur très forte motivation.

Tout nous pousse à développer cette pièce dans une énergie enfantine : un décor et des costumes blancs, une légèreté, une rapidité, une folie joyeuse, une énergie endiablée et incessante.

Nous sommes pour notre part prêts à parier que l'univers poétique et ludique de *Ulysse* enfant étonnera aussi bien les grands que les petits.

Josette Baïz

Scène nationale de Sénart

La Coupole
Rue Jean-François Millet
77380 Combs-la-Ville

Administration
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 15 € à 21 €

Accueil, réservations
Tél. 01 60 34 53 60
accueil@scenenationale-senart.com

théâtre - cirque

L'instrument à pression
D. Lescot - V. Bellegarde
→ les 14 et 15 mai

Les fourberies de Scapin
Molière - É. Valantin
→ du 26 au 29 mai

Colliers de nouilles
Office des phabricants d'Univers Singulier
→ du 4 au 7 juin

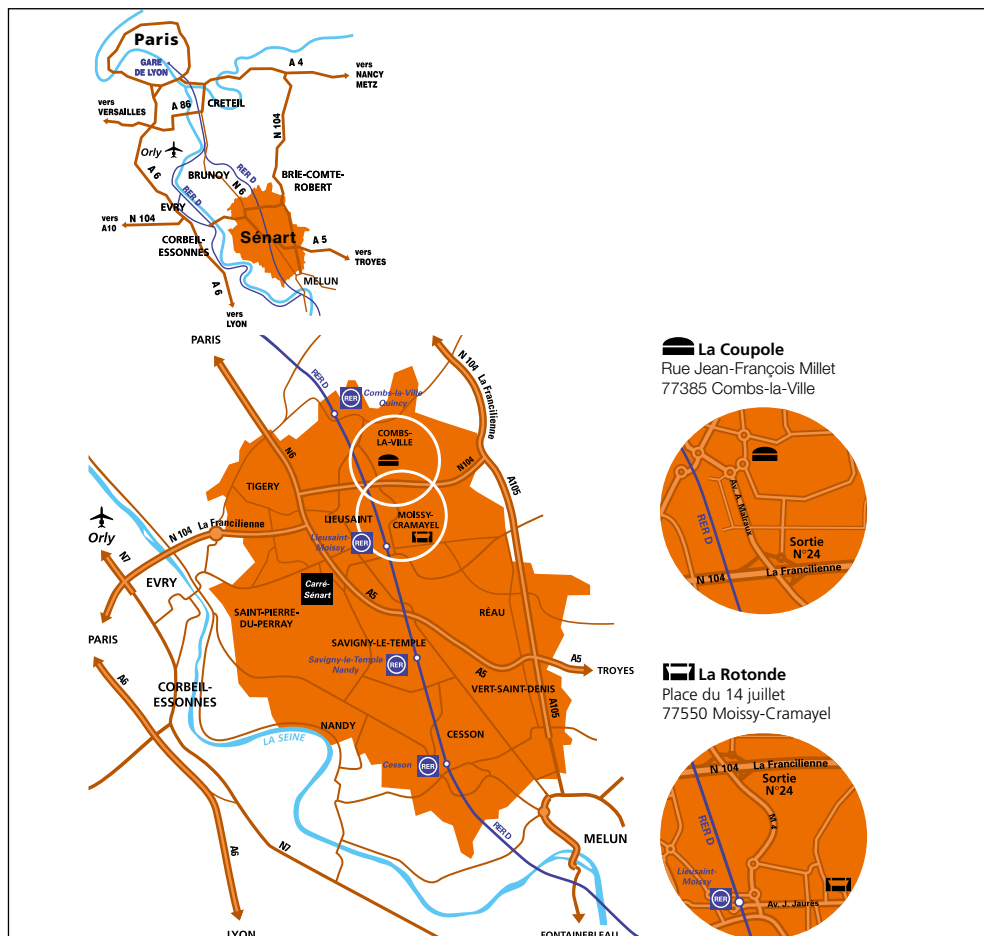
danse

Sicéfo
Jean-Christophe Bleton - C^{ie} Les Orpailleurs
→ les 5 et 6 juin

musiques

Bojan Z | Baptiste Trotignon
→ le 5 mai

El Cabrero et Milagros Mengibar
→ le 29 mai



La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville

La Rotonde
Place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Par la route en venant de Paris

Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)

- prendre la A4 Paris, direction Nancy-Metz,
- prendre la A86 direction Sénart-Melun,
- sortie direction Sénart-Melun vers N6,
- continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

Par A6 et N104 (Francilienne)

- prendre A6 Paris-Lyon, direction Évry-Sénart-Melun,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

- prendre à droite vers Combs-la-Ville,
- une fois dans Combs-la-Ville, au premier rond-point suivre les flèches « La Coupole » sur fond jaune,
- arriver sur le parking du C.C. Pablo Picasso.

Par le RER au départ de Paris

- RER D – Train Zyck – direction Melun.
- arrêt Quincy-sous-Sénart – Combs-la-Ville,
 - puis prendre le bus M1 (sortir côté Combs-la-Ville),
 - arrêt La Coupole.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com