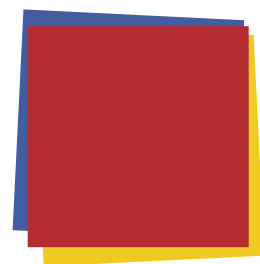


I look up, I look down...

Cie Moglice - Von Verx

saison 2007-2008



Scène nationale de **Sénart**
La Coupole, La Rotonde

C^{ie} Moglice - Von Verx

Conception
Chloé Moglia
Mélissa Von Vépy

Son
Jean-Damien Ratel

Lumière
Xavier Lazarini

Costumes
Isabelle Périllat

Régie,
Sébastien Lamouret
Philippe Certa

Avec
Mélissa Von Vépy
Mathilde Van Volsem

Merci à Guy Alloucherie
et à Gérard Fasoli

Coproductions
La Verrerie d'Alès - Pôle Cirque
Cévennes et Languedoc-Roussillon ;
Théâtre Brétigny - Scène Conventionnée
du Val d'Orge ; Equinoxe, Scène
nationale à Châteauroux ; Théâtre
de l'Agora, Scène nationale d'Évry
et de l'Essonne ; Le Prato, Théâtre
International de Quartier, Lille ; Circulons
le Merlan, Scène nationale à Marseille ;
Réseau pour les Arts du Cirque / Le
Maillon / La Coupole / Les Migrateurs

Production déléguée
Scène nationale de Sète et du Bassin de
Thau

Production
Cie Moglice - Von Verx

Avec le soutien du Ministère de
la Culture : D.M.D.T.S. et DRAC
Languedoc-Roussillon.

Du 10 au 13 janvier

jeudi 10 janvier à 19h30
vendredi 11 janvier à 20h30
samedi 12 janvier à 20h30
dimanche 13 janvier à 17h

Scène nationale de
Sénart, La Rotonde (Moissy-Cramayel)

À leur sortie du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) fin 99, Chloé Moglia et Mélissa Von Vépy ont entamé une recherche sur la technique du trapèze et les enjeux de cette discipline. Elles ont alors fondé la C^{ie} Moglice - Von Verx pour créer *Un certain endroit du ventre* en 2001, co-écrit et mis en scène par Pascale Henry, coproduit par le Prato et le Carré Magique.

En réponse à la proposition d'une carte blanche de Danse à Lille et du Prato, elles ont monté en 2002 une petite forme *L'avion – décalage horaire*, qu'elles ont développée l'année suivante avec le danseur-acrobate Hatem Laamouri pour créer *Temps troubles* en partenariat avec le Collectif Essonne Danse. Elles ont remplacé le trapèze par un petit avion de manège pour enfants. L'univers y est tramé de nostalgie, le temps se décale dans cette fête foraine qui tourne lentement au cauchemar.

En septembre 2004, la Compagnie rejoint la Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau pour un compagnonnage s'échelonnant sur quatre saisons. Elles y ont créé leur dernière pièce en octobre 2005 : *I look up, I look down...*

Construit sur la base scénographique d'un monolithe aux parois lisses - dont il faut pourtant descendre, pour le gravir à nouveau, et cela, à l'infini - ce duo en errance au bord du vide, est l'expression brute, aux limites de l'absurde, de nos questionnements sur les enjeux de la hauteur et du risque.

Durant ces six années, elles ont tenu à poursuivre chacune, en parallèle, un travail d'interprète pour élargir et nourrir leurs questionnements artistiques auprès de différents chorégraphes et metteurs en scène. Ensemble, elles ont travaillé avec Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, *Vita Nova*, spectacle de sortie du CNAC, puis avec Jean Gaudin et Blanca Li pour des cartes blanches. Chloé a quant à elle collaboré avec les Fattoumi-Lamoureux, Animal Regard et avec Kitsou Dubois, *Analogies et Inversion Immersion* (création novembre 2006), et Mélissa, avec Anne-Marie Porras, *Paroles d'anges* et Guy Alloucherie, *Les Sublimes*.

Attentives à maintenir cette ouverture vers l'extérieur pour partager d'autres approches d'un processus artistique, elles initient d'une part une « rencontre-labo » en septembre 2006, réunissant aériens, acrobates et créateur sonore et d'autre part, ayant le désir d'être chacune à l'initiative d'un projet-rencontre, la création de deux courtes pièces en solo prévues pour avril 2007.

Le spectacle

Un plateau, une falaise. De métal. Un bloc vertical, dressé là, abstrait dans sa géométrie, n'ayant d'autre raison que d'ériger un plan, sans arrière-fond, même si l'on suppose au-dessus un promontoire, une surface donnant sur d'autres horizons. Mais seule importe la verticale absolument lisse, sans prises, de ce bloc de falaise. Un bloc vide, posé à même le vide. Dans *I look up, I look down*, les deux acrobates Mélissa Von Vépy et Mathilde Van Volsem, vont occuper cet espace rude, avec pour seule dramaturgie le jeu qu'elles s'inventent pour ruser avec le vide, trouver malgré tout le moyen de surpasser le vertige et de rejoindre le sol, de regarder alors le sommet quitté et de parvenir à le regagner. Peu de chose, en fait, mais tellement densifié dans le temps du regard, dans l'étirement des suspensions, dans la sensualité des corps en butte à la sécheresse sans appel de la paroi, que la performance circassienne devient prodigieusement habitée, sans le moindre étalage de virtuosité. Car *I look up, I look down* est du cirque, appartient à la sphère du cirque, mais s'en détachant aussi bien, pour rejoindre un espace qui pourrait être celui de la danse, une écriture qui serait poésie incarnée... La complicité entre les deux interprètes se voit : dans le rapport à la falaise verticale, l'une ne serait rien sans l'autre, et il y a, dans cette générosité de l'appui offert, du corps de l'autre qui sert de planche de salut, une dimension humaine qui désacralise la prouesse technique, lui ôte subrepticement la fascination qu'elle pourrait exercer, et rend l'espace tactile, à fleur de peau. Il y a là quelque caresse d'un cirque métaphysique, d'autant que les conceptrices Chloé Moglia et Mélissa Von Vépy ont nourri leur travail d'une lecture attentive de textes de Jankélévitch (et d'une écoute de ses cours enregistrés à La Sorbonne) sur la perception du vide, « entre peur et fascination, aux frontières du grave et de l'absurde, en équilibre instable ».



Par la représentation du risque, nous voulons saisir et traiter de ce tiraillement entre peur et fascination, aux frontières du grave et de l'absurde, de l'homme au bord du vide, en équilibre instable.

Chloé Moglia, Mélissa Von Vépy

infos pratiques

Scène nationale de Sénart

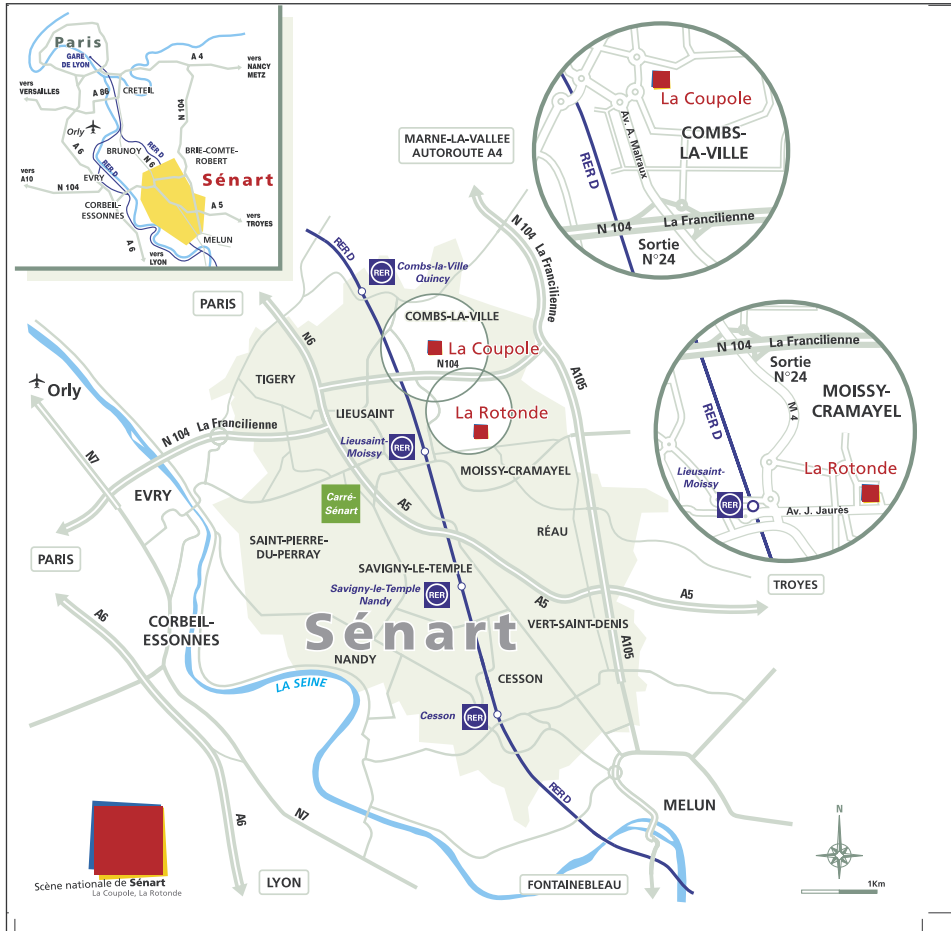
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration
Tél. 01 60 34 53 70
Fax 01 60 34 53 64
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 15 € à 21 €

Accueil, réservations
Tél. **01 60 34 53 60**
accueil@scenenationale-senart.com



Accès La Rotonde, Moissy-Cramayel

Par le R.E.R. au départ de Paris:
Ligne D, Train Zyc, direction Melun.
Arrêt Lieusaint-Moissy
Pour prendre le bus, sortir par le haut
de la gare.
Bus Do Moissy, arrêt La Rotonde.

Par la route en venant de Paris :
- Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)
A4 Paris, direction Nancy - Metz
Prendre la A86 direction Sénart - Melun.
Sortie direction Sénart - Melun
vers N6.
Continuer N6 direction Melun, traverser
Brunoy et la forêt de Sénart.
Prendre la N104 (Francilienne) direction
Troyes par Provins - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

- Par A6 et Francilienne A6 Paris-Lyon,
direction Évry - Sénart - Melun.
Prendre la N104 (Francilienne)
direction Sénart - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

À la sortie, au rond-point, prendre à
gauche direction Moissy-Cramayel
Continuer tout droit, passer une série
de rond-points jusqu'au grand rond-point
indiquant centre ville.
Prendre à gauche et suivre les flèches
La Rotonde (centre ville).
Arriver sur le parking de La Rotonde.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

prochainement

Théâtre, cirque

Fish love

Anton Tchekhov, Lilo Baur
du 22 au 24 janvier

Plan B

Aurélien Bory, Phil Soltanoff, C^{ie} 111
du 7 au 10 février

Mademoiselle Julie

August Strindberg, Jacques Vincey,
C^{ie} Sirènes
du 19 au 21 février

Bafouilles

Jean-Pierre Larroche, Philippe Nicolle
du 11 au 13 mars

Danse

My rock, variations

Jean-Claude Gallotta, CCN de Grenoble
du 17 au 20 janvier

May B

Maguy Marin, CCN de Rillieux-la-Pape
du 14 au 16 février

L'espace d'un instant

Kitsou Dubois, Ki Productions
20 mars

Musiques

Ibrahim Maalouf

les 18 et 19 janvier

Quatuor Amati

J. Haydn, E. Carter, L. van Beethoven
26 janvier

Cristina Branco

3 février

Jean Corti

du 7 au 10 février

Jean Corti et Daniel Mille

12 février

Eurydice Bis

Élise Caron
14 mars

Jeune public

Debout

Nathalie Papin, Dominique Lurcel,
C^{ie} Passeurs de mémoires
les 29 et 30 janvier

Animale

Nathalie Pernette, C^{ie} Pernette
les 19 et 20 février

Chansons pour les petites oreilles

Élise Caron
les 11 et 12 mars