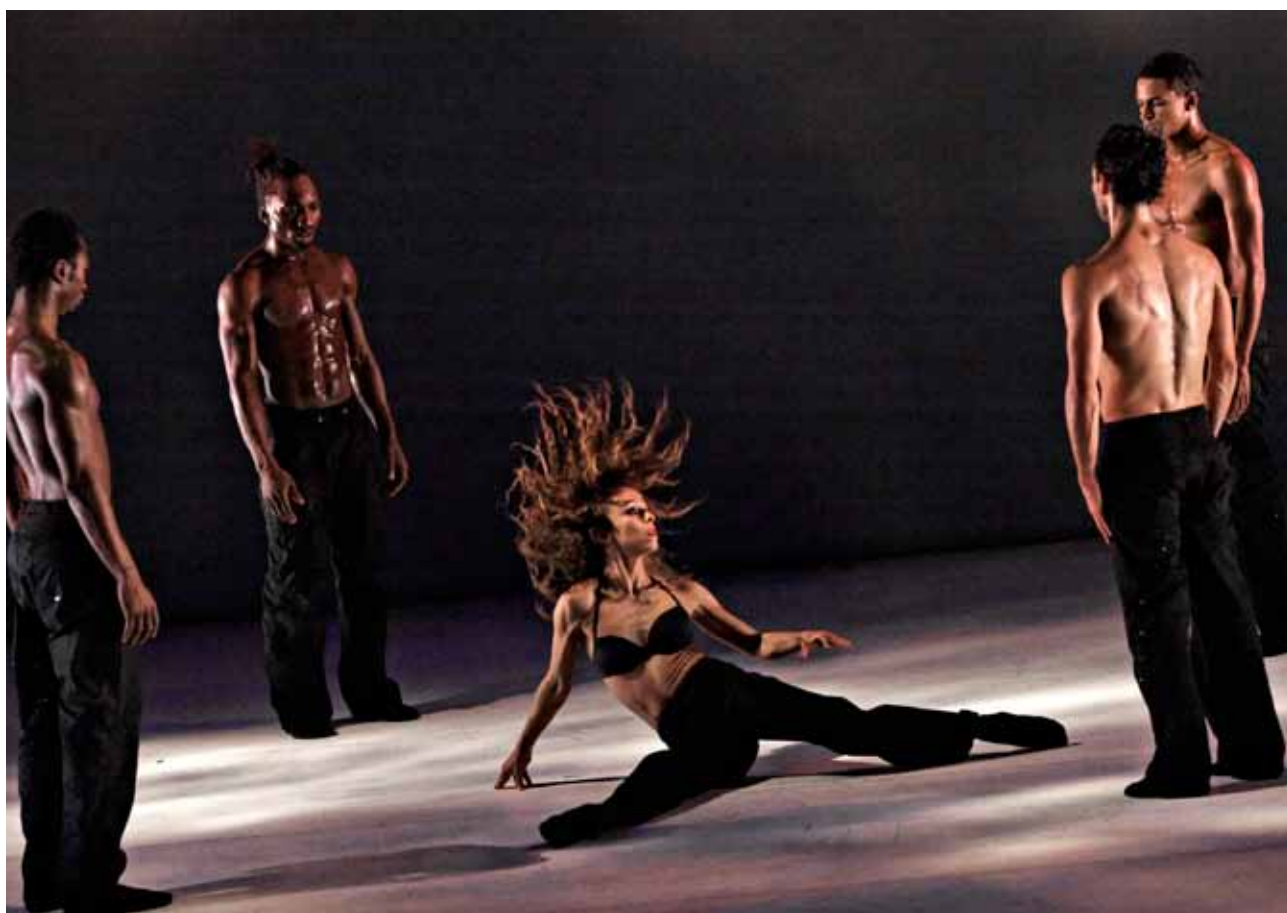


Un monde en soi

Abou Lagraa

C^{ie} La Baraka

Quatuor Debussy



le 7 mai
à la Scène nationale de Sénart

SAISON 10|11
1011

Scène
nationale
de
Sénart

Abou Lagraa

Chorégraphie
Abou Lagraa

Dramaturgie
Gérald Garutti

Création et régie lumière
Gérard Garchey

Direction technique
Antoine de Gantho

Régie son
Béranger Mank

Régie générale
Patrick Magny

Stagiaire à la dramaturgie
Sophie Walon

Avec
Nawal Lagraa Ait Benalla
Aurélia Picot
Marion Renoux
Anthony Couroyer
Amala Dianor
(remplaçant: Alexandre Gbeblewoo)
Rolando Rocha
Oliver Tida Tida

Musiciens
Le Quatuor Debussy
Christophe Collette, 1^{er} violon
Dorian Lamotte, 2nd violon
Vincent Deprecq, alto
Alain Brunier, violoncelle

Coproduction
Le Quatuor Debussy, Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, Le Dôme-Théâtre, Albertville, Bonlieu, Scène nationale, Annecy, Communauté de Communes du Bassin d'Annonay, La Rampe, Echirrolles, Maison de la Danse, Lyon, Festival Oriente Occidentale, Rovereto

Avec le soutien de
DRAC Rhône Alpes, Conseil régional Rhône Alpes, Conseil général de l'Ar-dèche, Conseil général du Rhône SPEDIDAM, ADAMI
Musique Nouvelle en Liberté

Mécénat
La compagnie La Baraka bénéficie de l'appui de la Fondation BNP Paribas

Résidence
La compagnie La Baraka est en résidence de production aux Gémeaux, Scène nationale de Sceaux de 2009 à 2011

Résidences de création
Studio-Maison de la Danse, Lyon
Le Dôme Théâtre, Albertville
Théâtre Municipal, Annonay

Né à Annonay le 22 décembre 1970, Abou Lagraa débute la danse à 16 ans dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où il travaille avec de nombreux Chorégraphes invités.

Il entame sa carrière d'interprète au S. O. A. P. Dance Theater Frankfurt de 1993 à 1996 auprès de Ruy Horta, dont il devient l'assistant sur un projet au Gulbenkian de Lisbonne. En 1997, Il travaille avec Robert Poole, Denis Plassard, Lionel Hoche et il obtient l'année suivante le 2^{ème} prix d'interprétation au Concours International de Danse de Paris.

En 2009, l'International Movimentos Dance Prize décerne à Abou Lagraa le Prix du Meilleur Danseur International 2009. C'est en 1997 qu'il fonde sa compagnie La Baraka. Dès sa première création, il est programmé à la Biennale de la danse de Lyon, pour laquelle il réalise deux défilés (1998 et 2000). Avec La Baraka, il crée 12 pièces qui ont largement tourné sur les scènes nationales et européennes, mais aussi aux USA, en Algérie, en Tunisie et en Indonésie. Régulièrement sollicité pour des commandes, Abou Lagraa crée *Fly, Fly* en 2001 pour le CCN Ballet de Lorraine, qu'il remonte pour l'ABC Dance Company de St Pölten (Autriche). En 2003, il crée une pièce pour les étudiants de 2^e année du Centre National de Danse Contemporaine à Angers, puis en 2007 pour les élèves de la Hochschule de Francfort et les élèves du Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine de Tunis.

En 2006, le Ballet de l'Opéra National de Paris lui commande une création *Le Souffle du Temps* pour 21 danseurs dont 3 étoiles (Marie - Agnès Gillot, Manuel Legris, Wilfried Romoli). Après 4 années en tant qu'artiste associé à la Scène Nationale Bonlieu d'Annecy où La Baraka était en résidence, Abou Lagraa et sa compagnie sont accueillis en résidence de production aux Gémeaux, Scène nationale de Sceaux de 2009 à 2011.

Depuis 2008, Abou Lagraa et la compagnie La Baraka travaillent à l'élaboration d'un Pont Culturel Méditerranéen, en collaboration avec le Ministère de la culture algérien : projet franco-algérien de coopération pour le développement d'échanges artistiques en faveur de la danse. Dans ce cadre, il se voit confier dès 2009 la chorégraphie de la cérémonie de clôture du 2^{ème} Festival Panafricain d'Alger. Le projet se concrétise dès 2010 avec la mise en œuvre d'un programme de formation, de création et d'échanges entre les deux pays.

LE SPECTACLE



Au commencement était le vide. Un vide abyssal, dont la nature n'a jamais eu horreur, mais envie. Un désert absolu, qu'elle a dans la peau depuis la nuit des temps. Un pur néant, dont elle a jailli à l'aube du monde, et qu'elle abrite à jamais en son sein. Le rien, matrice du plein; le plein, foyer du rien: le joyau s'est fait écrin. De l'infime à l'immense, de l'atome à l'étoile, le vide nous habite et nous hante, nous fonde et nous tente - nous enchante. Au fond de nous gît un noyau de néant. Au cœur de l'intime s'ouvrent des abîmes infinis. Au centre de l'univers brûle un trou noir insatiable. Nous sommes bâtis sur une absence.

Plonger dans *Un Monde en Soi*, c'est s'embarquer à corps éperdus dans un voyage au cœur de l'évolution, dans ses multiples dimensions - cosmos, espèce, individu, société. Sur des musiques de John Cage et Anton Webern, viennent s'y conjoindre tous les fils d'expression, impulsions du chorégraphe Abou Lagraa et vibrations du Quatuor Debussy, explosions des sept danseurs et horizons du dramaturge Gérald Garutti.

Scène nationale de Sénart

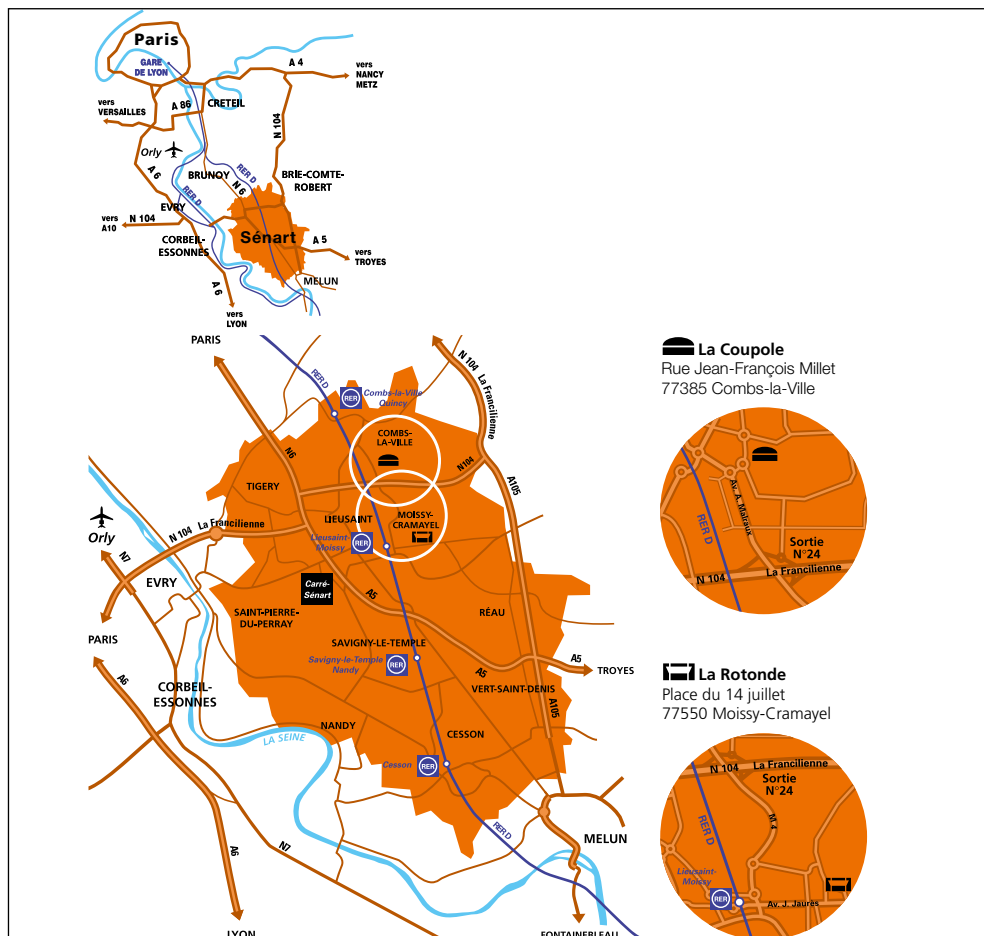
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77380 Combs-la-Ville

Administration
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 16 € à 22,5 €

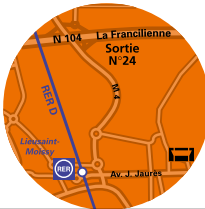
Accueil, réservations
Tél. 01 60 34 53 60
accueil@scenenationale-senart.com



La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville



La Rotonde
Place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel



Par la route en venant de Paris

Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)

- prendre la A4 Paris, direction Nancy-Metz,
- prendre la A86 direction Sénart-Melun,
- sortie direction Sénart-Melun vers N6,
- continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

Par A6 et N104 (Francilienne)

- prendre A6 Paris-Lyon, direction Évry-Sénart-Melun,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

- prendre à droite vers Combs-la-Ville,
- une fois dans Combs-la-Ville, au premier rond-point suivre les flèches « La Coupole » sur fond jaune,
- arriver sur le parking du C.C. Pablo Picasso.

Par le RER au départ de Paris

- RER D – Train Zyck – direction Melun.
- arrêt Quincy-sous-Sénart – Combs-la-Ville,
 - puis prendre le bus M1 (sortir côté Combs-la-Ville),
 - arrêt La Coupole.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

théâtre - cirque

La piste là
Cirque Aïtal
→ du 20 au 26 mai

musiques

Trio baroque Kuijken
F. Couperin - J-M. Hotteterre - J-M. Leclair -
M. Marais - J-Ph Rameau
→ le 13 mai

Cristina Branco
→ le 28 mai