

# Ubu enchaîné

Alfred Jarry - Dan Jemmett



du 20 au 22 octobre  
à la Scène nationale de Sénart



# Dan Jemmett

## Texte

*Alfred Jarry*

## Adaptation

*Dan Jemmett*  
*Mérim Korichi*

## Mise en scène

*Dan Jemmett*

## Collaboration artistique

*Mérim Korichi*

## Décor

*Dick Bird*

## Lumières

*Arnaud Jung*

## Musique

*Frank Frenzy*

## Costumes

*Sylvie Martin-Hyska*

## Avec

*Giovanni Calò*  
*Éric Cantona*  
*Valérie Crouzet*

## Production

*Cie des Petites Heures*  
*Comité des Fêtes*

## Coproduction

*Le Phénix, Valenciennes*  
*Théâtre de Carouge, Atelier*  
*de Genève*  
*Théâtre de Namur*  
*Théâtre du Gymnase,*  
*Marseille*  
*Théâtre Liberté, Toulon*

## Co-réalisation

*Athénée Théâtre*  
*Louis-Jouvet*

Avec Marc von Henning, Dan fut cofondateur du groupe théâtral expérimental Primitive Science. Il a joué dans plusieurs productions de Primitive Science à Londres, y compris *Medea Material* de H. Müller, *Antigone* de B. Brecht, *Quartet* de H. Müller, *Fatzer Material* de B. Brecht et H. Müller, *Hunger*, adaptation de nouvelles de F. Kafka et *Imperfect Librarian*, adaptation de nouvelles de J. L. Borges.

Dan dirigea sa première production, *Ubu* d'Alfred Jarry, au Young Vic Theatre à Londres. La pièce s'est ensuite donnée en français à Paris en 1998 au Théâtre de la Cité Universitaire.

S'étant établi à Paris à cette date, Dan a dès lors dirigé plusieurs productions en français : *Presque Hamlet* et *Shake, Dr. Faustus* avec les étudiants de l'Institut international de la Marionnette de Charleville-Mézières, *Dog Face*, *L'Amour des trois oranges*, un spectacle pour enfants, *Femmes gare aux femmes* et *William Burroughs surpris en possession du Chant du Vieux Marin* au Théâtre de la Ville à Paris.

Dan est retourné à Londres diriger *Cinderella* au Lyric Theatre Hammersmith et *Thwaite* pour l'Almeida Opera au Place Theatre. Ses productions pour l'opéra comprennent *La Flûte Enchantée* dirigée avec Irina Brook, *L'Occasione fa il ladro*, *The Gondoliers* et *Un Segreto D'Importanza*.

En Italie, Dan a également créé *In Veronese's Larder*, installation/performance inspirée par les tableaux de Veronese à Parme avec le Teatro Due et *The Little Match Girl* au Festival de Syracuse.

Aux États-Unis, Dan a travaillé avec le Quantum Theatre de Pittsburgh, où il a repris *Dog Face*. En mai 2007, Dan est retourné à Pittsburgh pour une nouvelle collaboration avec le Quantum Theatre, autour du recueil de poèmes de M. Ondaatje, *The Collected Works of Billy the Kid*.

En novembre 2007, il a dirigé *Les Précieuses Ridicules* de Molière à la Comédie Française. En janvier 2008, il a travaillé au Théâtre Abadía de Madrid sur *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra* de T. de Molina. En mars 2009 il a dirigé *La Grande Magie* à la Comédie Française. En février 2010, il a monté *Beatrice et Benedict* de Berlioz à l'Opéra Comique à Paris. En mai 2010, il a mis en scène *Le Donneur de bain* de Dorine Hollier avec Charles Berling et Barbara Schulz au Théâtre Marigny à Paris.

En novembre 2010, il mettra en scène *La Comédie des erreurs* de W. Shakespeare au Théâtre Vidy-Lausanne, avant une tournée.



Ubu est un personnage de fiction créé par l'écrivain français Alfred Jarry : François Ubu, dit le Père Ubu, capitaine de dragons, officier de confiance du roi Venceslas, décoré de l'Ordre de l'Aigle Rouge de Pologne, ancien roi d'Aragon, comte de Sandomir ; puis roi de Pologne, docteur en pataphysique, et grand-maître de l'Ordre de la Gidouille. Il apparaît pour la première fois dans la pièce de théâtre *Ubu roi*.

Le Père Ubu s'est forgé sa personnalité à partir de celle de Monsieur Hébert, professeur de physique au lycée de Rennes. Ses élèves avaient l'habitude de lui inventer des aventures rocambolesques sous le nom du P. H. (Père Hébert).

Jarry a repris à son compte et développé la tradition potachique, pour développer une figure autant tragique que comique, souvent perçue comme l'archétype des effets de l'ivresse du pouvoir sur l'homme qui se perçoit d'abord comme innocent. Jarry, qui assimila dès l'épigraphe de l'*Ubu Roi* la figure de son anti-héros à celle de Shakespeare, finit par s'identifier lui-même au personnage : sur la fin de sa vie il signait « Ubu ».

---

