



# Josette Baïz, C<sup>ie</sup> Grenade

Chorégraphie  
Josette Baïz, C<sup>ie</sup> Grenade

Répétitrice  
Elodie Ducasse  
Aïda Boudriga  
Kanto Andrianoely  
Sinath Ouk

Musique  
Léonard Bernstein

Musiques originales  
Marc Artières  
Alain Bordes  
Yves Miara

Lumière et scénographie  
Dominique Drillot

Costumes  
Patrick Murru

Costumière  
Sylvie Le Guyader  
Régie Son  
André Béja  
Régie Lumière  
Erwann Collet

Avec  
Nordine Belmekki  
Kanto Bronsart  
David Carlier  
Magali Fouque  
Sandra Français  
Félix Heaulme  
Michaël Jaume  
Kader Mahammed  
Sinath Ouk  
Wilfried Ohouchou  
Stephanie Vial  
Julie Yousef

Coproduction  
Le Théâtre - Scène Nationale de  
Narbonne ; Equinoxe - Scène Nationale  
de Châteauroux ; Festival Danse à  
Aix, Compagnie Grenade

La Compagnie et le groupe Grenade  
sont financés par le Ministère de la  
Culture et de la Communication, le  
Conseil Régional PACA, le Conseil  
Général des Bouches-du-Rhône, la Ville  
de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence  
et au titre de la Politique de la Ville, par  
l'Etat, la Région PACA et la Ville de  
Marseille.

**Les 18 et 19 décembre**

mardi 18 décembre à 20h30  
mercredi 19 décembre à 20h30

Scène nationale de  
Sénart, La Coupole (Combs-la-ville)

Josette Baïz enseigne la danse contemporaine depuis 1978 à Aix-en-Provence où elle crée ses premières chorégraphies pour de jeunes danseurs issus de ses cours. En 1982, alors danseuse chez Jean-Claude Gallotta, elle est lauréate du 14<sup>ème</sup> Concours International de Chorégraphie de Bagnolet où elle obtient le 1er Prix, ainsi que celui du Public et du Ministère de la Culture.

Elle fonde alors sa compagnie « La Place Blanche » et a créé depuis lors, plus de 25 spectacles, aussi bien pour sa propre compagnie, que pour de nombreux ballets nationaux ( Toulouse, Jeune Ballet de France du C.N.R de Lyon ... ) ou internationaux ( Boston, Ballet Royal de Phnom Penh, Allemagne, Vénézuéla, Pays Bas... ).

En 1989, le Ministère de la Culture lui propose une résidence d'une année dans une école des quartiers nord de Marseille. Cette rencontre avec des jeunes d'origines et de cultures diverses l'amène à repenser le sens de son travail et à modifier radicalement sa démarche artistique. Elle fonde avec eux en 1992 le Groupe Grenade qui développe un style nouveau basé sur le métissage chorégraphique.

C'est tout naturellement qu'en 1998 Josette prend le parti de pérenniser ce travail de métissage tout en restant dans une optique profondément contemporaine. Elle crée alors la Compagnie Grenade, composée de cinq danseuses professionnelles issues du Groupe.

Elle se compose aujourd'hui de 10 danseurs, 4 filles et 6 garçons. Pendant plus de dix ans, cet échange permanent entre les danseurs et la chorégraphe ( les uns apportant leur énergie et leur personnalité issues de leurs cultures multiples, Josette sa rigueur, sa technique et sa créativité ), a démontré une complémentarité étonnante. Il a permis de façonner un style propre, empruntant sa texture aux danses hip hop, arabe, asiatique autant qu'à la danse contemporaine et classique, tout en laissant une large part à la personnalité chorégraphique et à la créativité de chacun.

Ce mélange en une seule et même matière donne sa spécificité à la Compagnie Grenade pour aboutir à une danse contemporaine neuve, vivante et énergique.

# Le spectacle

En 2002 à Albertville, la compagnie Grenade a créé « panique dans les jardins », quatuor composé de deux couples, sur des extraits musicaux de West Side Story.

Une danse s'est développée, passant du smurf au contemporain tout en entrechoquant avec humour le break, la danse classique et nos sources chorégraphiques pluriculturelles.

Cette pièce a donné naissance à un contraste d'émotion et d'humour : ce métissage chorégraphique dégagait une force soutenue par des musiques entraînantes, suivis de moments plus doux et plus poétiques.

La multiplicité des interprètes de la compagnie, quatorze, a donné la possibilité d'exploiter de manière efficace les mouvements de masse, les défis, les affrontements chorégraphiques, tout en gardant le charme de moments plus intimes et plus touchants. Ces derniers sont constamment soulignés par des solos et des duos permettant d'entrer dans l'intériorité des personnages.

La structure métallique - véritable accessoire urbain - sert de fond de scène ; de chaque côté, à cour et à jardin, de longs bancs, également métalliques, pour les moments d'attente et de répit, surplombés de grillages symbolisant l'enfermement.

De larges extraits musicaux sont empruntés à l'œuvre de Léonard Bernstein et la musique originale est composée par Marc Artières, Alain Bordes et Yves Miara, collaborateurs de la Compagnie depuis 10 ans. Ces compositions actuelles traitées avec synthétiseurs, samplers et autres instruments d'aujourd'hui, nous plongent dans une ambiance aérienne et contemporaine, en opposition avec les compositions dynamiques de Léonard Bernstein.



Le projet dans ses grandes lignes m'a paru d'une évidente cohérence dans les rapports de similitude entre les jeunes présents dans les comédies musicales américaines des années 60 et les jeunes danseurs de la Compagnie Grenade. La rage, l'énergie et l'humour restent les mêmes d'une époque à l'autre.

Relever ce défi est pour moi un projet très exaltant.

Josette Baïz

# infos pratiques

## Scène nationale de Sénart

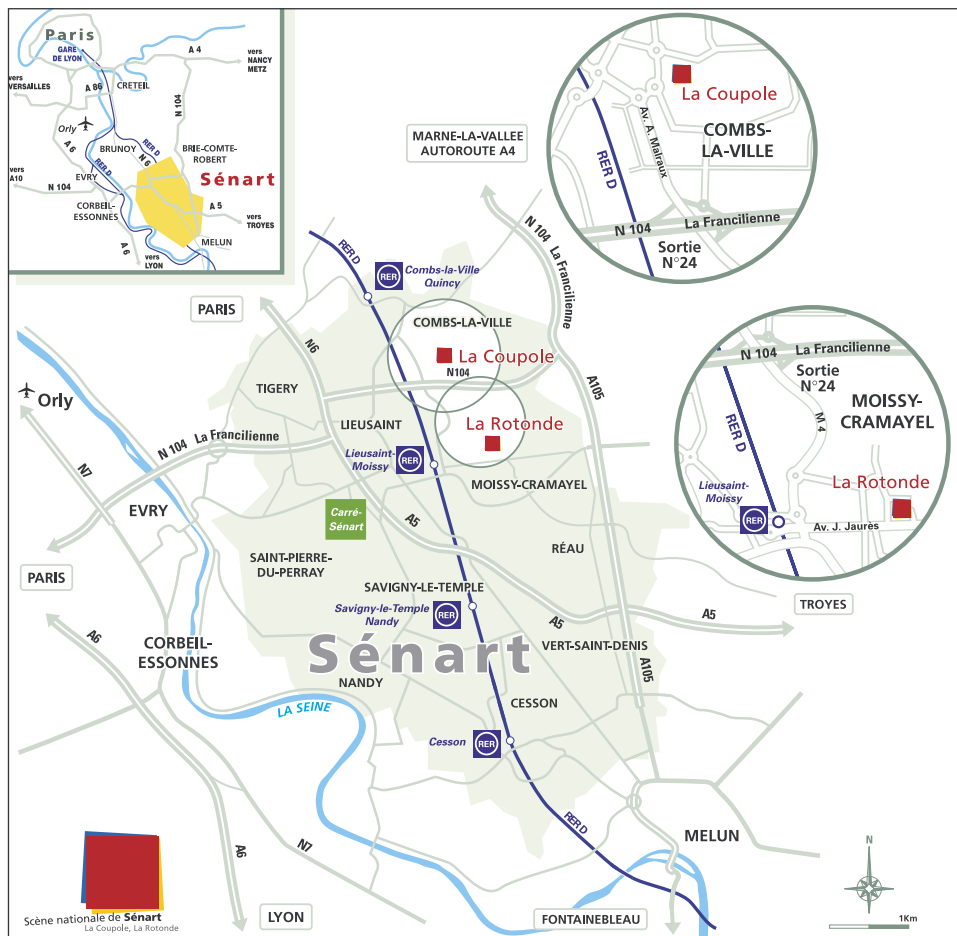
La Coupole  
Rue Jean-François Millet  
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration  
Tél. 01 60 34 53 70  
Fax 01 60 34 53 64  
administration@scenenationale-senart.com  
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde  
place du 14 juillet  
77550 Moissy-Cramayel

**Les tarifs**  
de 18 € à 26 €

**Accueil, réservations**  
Tél. **01 60 34 53 60**  
accueil@scenenationale-senart.com



## Accès La Coupole, Combs la Ville

Par le R.E.R. au départ de Paris:  
Ligne D, Train Zyc, direction Melun.  
Arrêt Quincy-sous-Sénart / Combs-la-Ville.

Pour prendre le bus, sortir côté Combs-la-Ville.  
Bus n° 13, arrêt La Coupole.

Par la route en venant de Paris :  
- Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)  
A4 Paris, direction Nancy - Metz  
Prendre la A86 direction Sénart - Melun.  
Sortie direction Sénart - Melun  
vers N6.  
Continuer N6 direction Melun, traverser  
Brunoy et la forêt de Sénart.  
Prendre la N104 (Francilienne) direction  
Troyes par Provins - Marne-la-Vallée.  
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

- Par A6 et Francilienne A6 Paris-Lyon,  
direction Évry - Sénart - Melun.  
Prendre la N104 (Francilienne)  
direction Sénart - Marne-la-Vallée.  
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

Après la sortie, prendre à droite vers  
Combs-la-Ville.  
Une fois dans Combs-la-Ville, au premier  
rond-point suivre les flèches  
«La Coupole» sur fond jaune.  
Arriver sur le parking Pablo Picasso.

## Contact presse

Marie-Christine London  
Service Communication  
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26  
Fax 01 60 34 53 64  
mclondon@scenenationale-senart.com

# prochainement

## Théâtre, cirque

**I look up, I look down...**  
Cie Moglice - Von Verx  
du 10 au 13 janvier

**Fish love**  
Anton Tchekhov, Lilo Baur  
du 22 au 24 janvier

**Plan B**  
Aurélien Bory, Phil Soltanoff, C<sup>ie</sup> 111  
du 7 au 10 février

**Mademoiselle Julie**  
August Stindberg, Jacques Vincey,  
C<sup>ie</sup> Sirènes  
19 au 21 février

**Bafouilles** Coproduction  
Jean-Pierre Larroche, Philippe Nicolle  
du 11 au 13 mars

## Danse

**My rock, variations**  
Jean-Claude Gallotta, CCN de Grenoble  
du 17 au 20 janvier

**May B**  
Maguy Marin, CCN de Rillieux-la-Pape  
du 14 au 16 février

**L'espace d'un instant**  
Kitsou Dubois  
20 mars

## Musiques

**Ibrahim Maalouf**  
18 et 19 janvier

**Quatuor Amati**  
J. Haydn, E. Carter, L. V. Beethoven  
26 janvier

**Cristina Branco**  
3 février

**Jean Corti**  
du 7 au 10 février

**Jean Corti et Daniel Mille**  
12 février

## Jeune public

**Debout**  
Nathalie Papin, Dominique Lurcel,  
C<sup>ie</sup> Passeurs de mémoires  
les 29 et 30 janvier

**Animale**  
Nathalie Pernette, C<sup>ie</sup> Pernette  
les 19 et 20 février

**Chansons pour les petites oreilles**  
Élise Caron  
12 et 12 mars