

# Sinfonia Eroica

Michèle-Anne De Mey



les 7 et 8 avril  
à la Scène nationale de Sénart



SAISON 08 | 09

Scène  
nationale  
de  
**Sénart**

# Michèle-Anne De Mey

Chorégraphie  
Michèle-Anne De Mey

Assistée de  
Gregory Grosjean,  
Johanna O'Keefe

Assistant & conseiller musical  
Thierry De Mey  
Scénographie  
Michel Thuns

Eclairages  
Simon Siegmann

Costumes  
Isabelle Lhoas

Musique  
W.A. Mozart (ouverture de «  
Bastien und Bastienne »)  
L Von Beethoven  
(Symphonie « LHéroïque »,  
contredanse n°7, « Eroïca »,  
variations)  
J. Hendrix

Avec  
Ilse Ghekiere  
Géraldine Fournier  
Eléonore Valère  
Gabriella Iacono  
Sandy Williams  
Stefan Baier  
Adrien Le Quinquis  
Gabor Varga

Production  
Charleroi/Danses, Centre chorégra-  
phique de la Communauté française.

Chorégraphe belge, Michèle Anne De Mey (Bruxelles - 1959) étudie de 1976 à 1979 à Mudra, l'école fondée par Maurice Béjart (Bruxelles). Elle donne une nouvelle orientation à la danse contemporaine en signant ses premières chorégraphies : *Passé Simple* (1981), *les duos Ballatum* (1984) et *Face à Face* (1986). Parallèlement, elle collabore durant 6 ans à la création et à l'interprétation de plusieurs pièces d'Anne Teresa de Keersmaecker dont *Fase* (1982), *Rosas danst Rosas* (1983), *Elena's Aria* (1984) et *Ottone, ottone* (1988). Bien qu'une attention particulière soit toujours portée au lien entre la danse et la musique, la structure chorégraphique des créations de Michèle Anne De Mey nourrit un contenu dramaturgique fort et place le danseur dans un rapport scène/public spécifique et innovateur. En 1990, à l'occasion de la création de *Sinfonia Eroica*, elle fonde sa compagnie. Viennent ensuite une série de 15 créations rencontrant chacune un succès international comme par exemple *Raining Dogs* (2002), *Utopie* (2001), *Katamenia* (1997), *Pulcinella* (1994), *Love Sonnets* (1994), *Châteaux en Espagne* (1991), *Cahier* (1995), etc. De plus, elle développe un important travail pédagogique (à Amsterdam, à l'INSAS-Bruxelles, au CNDC d'Angers, à l'École en Couleurs). Durant trois ans, elle travaille avec les enfants de l'École en Couleurs à l'élaboration de la création du *Sacre en Couleurs* présentée à l'occasion de Bruxelles/Brussel 2000. Son travail chorégraphique est le point de départ de la réalisation de plusieurs films dont *Love Sonnets* et *21 Études à danser* de Thierry De Mey, *Face à Face* d'Éric Pauwels. Créant son univers chorégraphique à partir de musiques fortes et des compositeurs de renom, elle a travaillé avec Thierry De Mey, Robert Wyatt, Jonathan Harvey. Depuis plusieurs années, elle développe des collaborations étroites avec d'autres artistes comme le plasticien-scénographe Simon Siegmann et le réalisateur-compositeur Thierry De Mey. En juillet 2005, elle a été nommée à la direction artistique de Charleroi/Danses, Centre chorégraphique de la Communauté française, aux côtés de Pierre Droulers, Thierry De Mey et Vincent Thirion. En juin 2006, elle a recréé *Sinfonia Eroica*, une de ses pièces phares des années 1990.



Rien de définirait peut-être mieux le spectacle que l'image du coureur de relais passant le témoin à son co-équipier: jeux de phrases musicales et chorégraphiques reprises de l'un à l'autre, jeux de passages, de glissements, de mouvements parallèles et différents qui nous racontent l'histoire éternelle de l'homme et de la femme, des couples qui se font et se défont, du groupe face au couple, et qui nous dessinent la figure changeante et immortelle du héros. Alternance des moments ludiques et graves, du dansé et du non dansé, du mouvement et du recueillement, où l'énergie épouse l'émotion et où le geste fait corps avec la musique. Dans *Sinfonia Eroica*, des couples se font et se défont, une des femmes restant forcément seule, au long d'histoires plutôt suggérées que cernées. Je cherche à mettre en jeu ce que ces histoires déclenchent à l'extérieur du couple, à percevoir où se situe la complicité masculine face à la complicité féminine, à saisir le rapport qui s'établit entre les corps des hommes et le corps des femmes dans la danse. Je m'interroge aussi sur la question du héros au quotidien, sur l'aspect héroïque du couple et du groupe. Comment devient-on soi-même un héros dans la vie et comment le devient-on à partir du moment où on est désigné comme tel par le regard des autres ?

Michèle-Anne De Mey

## Scène nationale de Sénart

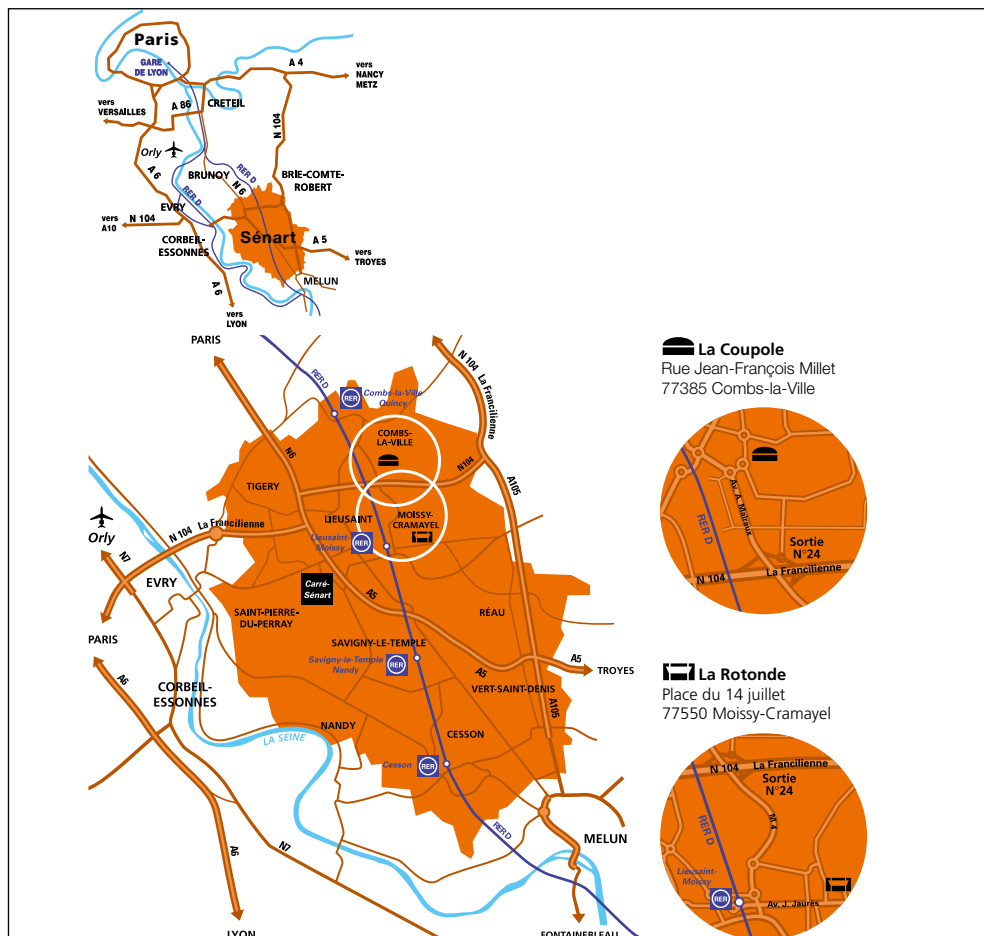
La Coupole  
Rue Jean-François Millet  
77380 Combs-la-Ville

Administration  
administration@scenenationale-senart.com  
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde  
place du 14 juillet  
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs  
de 15 € à 21 €

Accueil, réservations  
Tél. 01 60 34 53 60  
accueil@scenenationale-senart.com



**La Coupole**  
Rue Jean-François Millet  
77385 Combs-la-Ville



**La Rotonde**  
Place du 14 juillet  
77550 Moissy-Cramayel



### Par la route en venant de Paris

#### Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)

- prendre la A4 Paris, direction Nancy-Metz,
- prendre la A86 direction Sénart-Melun,
- sortie direction Sénart-Melun vers N6,
- continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

#### Par A6 et N104 (Francilienne)

- prendre A6 Paris-Lyon, direction Évry-Sénart-Melun,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

- prendre à droite vers Combs-la-Ville,
- une fois dans Combs-la-Ville, au premier rond-point suivre les flèches « La Coupole » sur fond jaune,
- arriver sur le parking du C.C. Pablo Picasso.

### Par le RER au départ de Paris

- RER D – Train Zycq – direction Melun.
- arrêt Quincy-sous-Sénart – Combs-la-Ville,
  - puis prendre le bus M1 (sortir côté Combs-la-Ville),
  - arrêt La Coupole.

### Contact presse

Marie-Christine London  
Service Communication  
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26  
Fax 01 60 34 53 64  
mclondon@scenenationale-senart.com

## théâtre - cirque

**Tous les Algériens sont des mécaniciens**  
Fellag - Marianne Epin  
→ du 28 au 30 avr.

**L'instrument à pression**  
David Lescot - Véronique Bellegarde  
→ les 14 et 15 mai

**Les fourberies de Scapin**  
Molière - Émilie Valantin  
→ du 26 au 29 mai

**Colliers de nouilles**  
O.p.U.S.  
→ du 4 au 7 juin

## danse

**Ulysse**  
Josette Baiz - groupe Grenade  
→ les 12 et 13 mai

**Sicéfou**  
Jean-Christophe Bleton - Cie Les Orpailleurs  
→ les 5 et 6 juin

## musiques

**Souad Massi**  
→ le 3 avr.

**Trio schubert**  
E. Chausson - G. Fauré - M. Ravel  
→ le 4 avr.

**Bojan Z et Baptiste Trotignon**  
→ le 5 mai

**El Cabrero et Milagros Mengibar**  
→ le 29 mai

## jeune public

**L'ogrelet**  
Christian Duchange - Cie L'Artifice  
→ les 24 et 25 mars

**Sortilèges**  
Cie Jérôme Thomas  
→ le 7 et 8 avr.

**la princesse au petit poids**  
A. Herbauts - N. Bensard  
→ les 5 et 6 mai