

# Sicéfou

Jean-Christophe Bleton  
C<sup>ie</sup> Les Orpailleurs



les 5 et 6 juin  
à la Scène nationale de Sénart



SAISON 08 | 09

Scène  
nationale  
de  
**Sénart**

# Jean-Christophe Bleton

Chorégraphie  
*Jean-Christophe Bleton*

Lumières  
*Frédéric Dugied*

Son  
*Hélène Cœur*

Costumes  
*Hélène Lepetit*

Accessoires  
*Olivier Defrocourt*

Avec  
*Cyrille Bochow*  
*Jean-Philippe Costes-Muscat*  
*Nikola Müller*  
*Marian Ligeron*

Coproduction  
*Cie Les Orpailleurs*  
*Le Prisme, Centre de développement  
artistique de Saint-  
Quentin-en-Yvelines*  
*Espace Charles Vanel*  
*de Lagny-sur-Marne*

Chorégraphe discret et tenace, Jean-Christophe Bleton poursuit depuis plus de vingt ans son cheminement artistique. Son parcours d'interprète l'amène d'abord, de 1975 à 1988, à travailler dans les compagnies de Karin Waehner, au Four Solaire d'Anne-Marie Reynaud, chez Carolyn Carlson ou Alain Marty. Attaché à la recherche des fondamentaux de la danse contemporaine sans peur de l'expérimentation, il se lance dans la chorégraphie dès 1981 en créant la compagnie Terrain Vague. Suivront, alors, cinq créations puis, en 1990, la pièce *Les Orpailleurs*, qui donne son nouveau - et actuel - nom à la compagnie. Jean-Christophe Bleton crée des pièces marquées par une atmosphère légère et poétique, un humour sobre et doux. Avidé de nouvelles expériences, empruntant des chemins de traverse, il collabore à des projets théâtraux ou cinématographiques. Avec l'association Aod Konkhe, réunissant des plasticiens, des musiciens et des danseurs, il participe à de nombreux projets de rue et événements urbains divers.

Depuis 1988, Jean-Christophe Bleton travaille également en milieu scolaire où il mène des actions de sensibilisation à la danse contemporaine à travers des animations, la réalisation de spectacles et la formation des enseignants et des danseurs. Il a été notamment directeur de Danse au Cœur de Chartres, Centre des Cultures et des Ressources Chorégraphiques pour l'Enfance et l'Adolescence. Il est actuellement personne ressource au niveau national pour Danse à l'École, responsable et coordinateur du programme Danse à l'École/ Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines. En 2003-2004, ce projet concernait 40 classes de la maternelle au lycée. Jean-Christophe Bleton et la Cie Les Orpailleurs sont également, depuis 2004, en mission-résidence « jeune public » au Théâtre Jean Arp de Clamart, dans le cadre du dispositif Danse Côté Cour mené auprès d'une dizaine de classes en partenariat avec le Conseil Général des Hauts-de-Seine et l'Éducation Nationale.



**Sicéfou** est un spectacle chorégraphique interprété par quatre danseurs, auxquels seront associés, pour quelques moments, des amateurs choisis et formés en amont. Et, s'il y en a le souhait et que le plateau le permet, une deuxième partie enchaînée au spectacle sera proposée au public sous la forme d'un bal, avec quelques surprises locales.

Les amateurs, présents dans le spectacle, serviront de guides dans l'apprentissage des danses créées pour ce bal. Le plateau est nu, ils sont quatre, ils marchent...

Un des danseurs explique qu'ils auraient souhaité réaliser un spectacle avec beaucoup de monde, des décors, des musiciens, pleins de costumes, mais aussi des paillettes qui tombent des cintres, comme en Amérique.

Dans la bande-son des paroles d'amateurs interviewés viennent nourrir, transformer la danse du plateau. Avec la présence des participants amateurs pendant le spectacle, quelques paillettes, et ensuite grâce au bal, le miracle, peut-être, se produira.

Si c'est fou, pourquoi ne pas le tenter  
Si c'est foutu, on n'a rien à perdre  
Et s'il y a foule, on serait fou de ne pas l'avoir fait.

---

