

Stand alone zone

Systeme Castafiore



les 28 et 29 octobre
à la Scène nationale de Sénart



Systeme Castafiore

Mise en scène, infographie
et direction musicale
Karl Biscuit

Chorégraphie
Marcia Barcellos

Décors et infographie
Jean-Luc Tourné

Lumières
Yann Le Meignen

Costumes
Christian Burle
Marcia Barcellos

Avec
Marcia Barcellos
Flavien Bernezet
Caroline Chaumont
Cédric Lequileuc
Sara Pasquier

Coproduction
Systeme Castafiore
Festival de Danse de
Cannes 2009
Théâtre de Grasse, Scène
conventionnée pour la danse
et le nouveau cirque
La Maison des Arts
d'Enghien-les-Bains

La compagnie n'a aucun équivalent dans le paysage de l'art vivant français. Mêlant danse, images sophistiquées, installation sonore, leur représentation scénique du réel est le reflet de la folie de notre monde.

La démarche de Systeme Castafiore, riche en savoir-faire multiples, est mise au service d'une imagerie ludique. Cela tient certainement à la joie communicative des maîtres d'Œuvres : la chorégraphe Marcia Barcellos, le metteur en scène compositeur Karl Biscuit, dirigeant conjointement ce collectif d'artistes très créatifs.

Karl Biscuit

Issu de la mouvance des musiques expérimentales nord européennes, il est l'un des artistes du label « Crammed Discs ». Proche du mouvement de la jeune danse française, il signe des musiques pour Philippe Decouflé (*un vague café*, premier prix du concours de Bagnolet), Dominique Boivin (*Strada Fox*).

Il se forme à l'écriture chorégraphique avec Alwin Nikolais. Il rencontre Marcia Barcellos avec laquelle il fonde Systeme Castafiore en 1989. Ils réalisent ensemble 19 créations.

Marcia Barcellos

Née à São Paulo, elle suit les cours de danse d'Halina Biernacka, soliste de l'Opéra de Varsovie émigrée de l'après-guerre au Brésil.

À 17 ans, elle a l'opportunité de venir en France pour passer des auditions. Alwin Nikolais la retient pour participer à un stage d'été à la Chartreuse-les-Avignons, stage à l'issue duquel elle est sélectionnée pour intégrer le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1978. Elle dansera les créations d'Alwin Nikolais au sein de la troupe de 10 danseurs choisis par le chorégraphe.

En 1981 elle fonde avec d'autres jeunes artistes (dont Dominique Rebaud, Alain Michon, Santiago Sempere), le collectif Lolita, à l'origine de nombreuses créations - notamment de *Zoopsi Comédi-* qui ont tournées en Europe et à l'étranger.

En 1986, Marcia rejoint, au chant, le groupe Tuxedomoon pour la tournée de *Holywars* en Europe.

En 1989, elle fonde Systeme Castafiore avec Karl Biscuit. À ce jour, ils ont créé 19 spectacles parmi lesquels des commandes pour des ballets nationaux.



2856. Au-dessus des terres désolées, Tarkovgrad, une cité dans les nuages... Il existe une Zone au-delà des vastes périphéries, ruines d'un labyrinthe de béton qui s'imposent comme les vestiges post-apocalyptiques d'une civilisation. Dans l'enchevêtrement de pièces et couloirs suintants, envahis par une nature luxuriante qui semble reprendre ses droits, la Zone abrite une chambre cachée que l'on dit merveilleuse, et qui recèle en son sein le secret du monde. À l'approche de ses murs, les frontières du réel tendent à se dissiper, plongeant celui qui s'y aventure dans un état hypnotique. L'inconscient surgit parmi les figures de l'irrationalité qui se déchaînent. Seul, le « Stalker », révélateur de l'âme, connaît le chemin et sait déjouer les nombreux pièges...

La Zone suggère un espace freudien, spirituel ou édinistique. Organisée selon un mode discontinu, fragmentaire, elle relève d'une signification cachée et nécessite une interprétation. Elle évoque en cela le monde des rêves et constitue une métaphore de notre quête de la connaissance.

Pour figurer un trajet dans une multiplicité de lieux étranges, le projet fait appel à des décors réalisés en images de synthèse rétro-projetés sur un cyclorama. Des éléments scéniques et accessoires viennent compléter le dispositif.

