

Sale août

Serge Valletti

Patrick Pineau



du 8 au 10 février
à la Scène nationale de Sénart

SAISON 10|11



Scène
nationale
de
Sénart

Serge Valletti

Texte

Serge Valletti

Mise en scène

Patrick Pineau

Assistante de mise en scène

Anne Soisson

Scénographie

Sylvie Orcier

Lumières

Marie Nicolas

Son

Jean-Philippe François

Costumes

Sylvie Orcier

Charlotte Merlin

Accessoires

Renaud Léon

Avec

Gilles Arbona

Nicolas Bonnefoy

Hervé Briaux

Célia Catalifo

Laurence Cordier

Jean-Charles Di Zazzo

Pierre-Félix Gravière

Laurent Manzoni

Sylvie Orcier

Coproduction

MC93 Bobigny

Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration

Région Languedoc-Roussillon

Scène nationale Evreux-Louviers

Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau

Compagnie Pipo

Le jongleur de mots, l'acrobate des associations d'idées. Ce truculent alchimiste du verbe, transforme en or le bois de sa prose en continuant de s'inventer des choses à jouer.

Serge Valletti est né à Marseille en 1951. Dans les années 1970, Valletti auteur a beaucoup écrit pour Valletti comédien à tel point qu'on a cru que ses textes ne pourraient pas se passer de son inimitable style de jeu. Il multiplie les expériences, il joue *Balle perdue* devant des salles de deux spectateurs (jauge maximum), se met en scène dans des solos. Plus d'une cinquantaine de pièces de théâtre, des romans, des scénarii, des pièces radiophoniques. Il se laisse entraîner par des histoires dont il ne reste que des bribes, des fragments, des débuts, des fins, souvent transmises au public par un comédien qui parle tout seul. Son écriture doit beaucoup au goût de la conversation dont font preuve ses personnages, volontiers prolixes et toujours prêts à fournir nombre de détails.

Avec *Le jour se lève Léopold !* (1988) mis en scène par Chantal Morel arrive sur scène une profusion de personnages qui sont pris en charge sur scène par plusieurs acteurs, et cela marche. Il se départit alors de ses solos et se met à écrire des pièces qui sont mises en scène par d'autres, et interprétées par plusieurs comédiens sur scène.

Valletti n'est pas un auteur régionaliste mais il se souvient qu'il est du Sud. Son écriture doit beaucoup au goût de la conversation dont font preuve ses personnages, volontiers prolixes et toujours prêts à fournir nombre de détails. Cette loquacité s'accompagne souvent d'une logique obstinée, si bien que les textes de Valletti rompent avec le paysage théâtral contemporain et qu'on pourrait le classer du côté des auteurs comiques. Souvent son humour se double d'une nostalgie secrète, de quête intime qui rend son univers très particulier.



Le 17 août 1893, dans les marais salants d'Aigues-Mortes, s'est déroulé le plus sanglant « pogrom » de l'histoire française contemporaine. Des émeutes entre ouvriers ont provoqué la mort de huit d'entre eux et fait plus de cinquante blessés tous des Italiens, massacrés par des Français. Les assassins furent tous acquittés et l'affaire a été enterrée.

La Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration a sorti du silence cet événement long temps occulté, qui posera jusqu'à aujourd'hui la thématique moderne de l'émigration en France. Elle a proposé à la MC93 d'en faire du théâtre et la MC93 a passé commande d'une pièce à Serge Valletti, écrivain Marseillais d'origine Italienne.

Patrick Pineau avec sa troupe d'acteurs et techniciens fidèles l'interpréteront. La pièce *Sale août* raconte cette Histoire, tout bonnement du théâtre, presque un vaudeville, même si l'on s'aperçoit que c'est un vaudeville macabre. Une pièce qui ne juge pas, qui témoigne, qui fait réfléchir. Les personnages sont des archétypes de « bons français » qui – dans des situations similaires – réagiraient exactement pareil aujourd'hui. Une pièce, qui apporte une connaissance de l'histoire, et suscite aussi une réflexion toujours actuelle sur le comportement de l'homme face à ce qui est différent.

infos pratiques

Scène nationale de Sénart

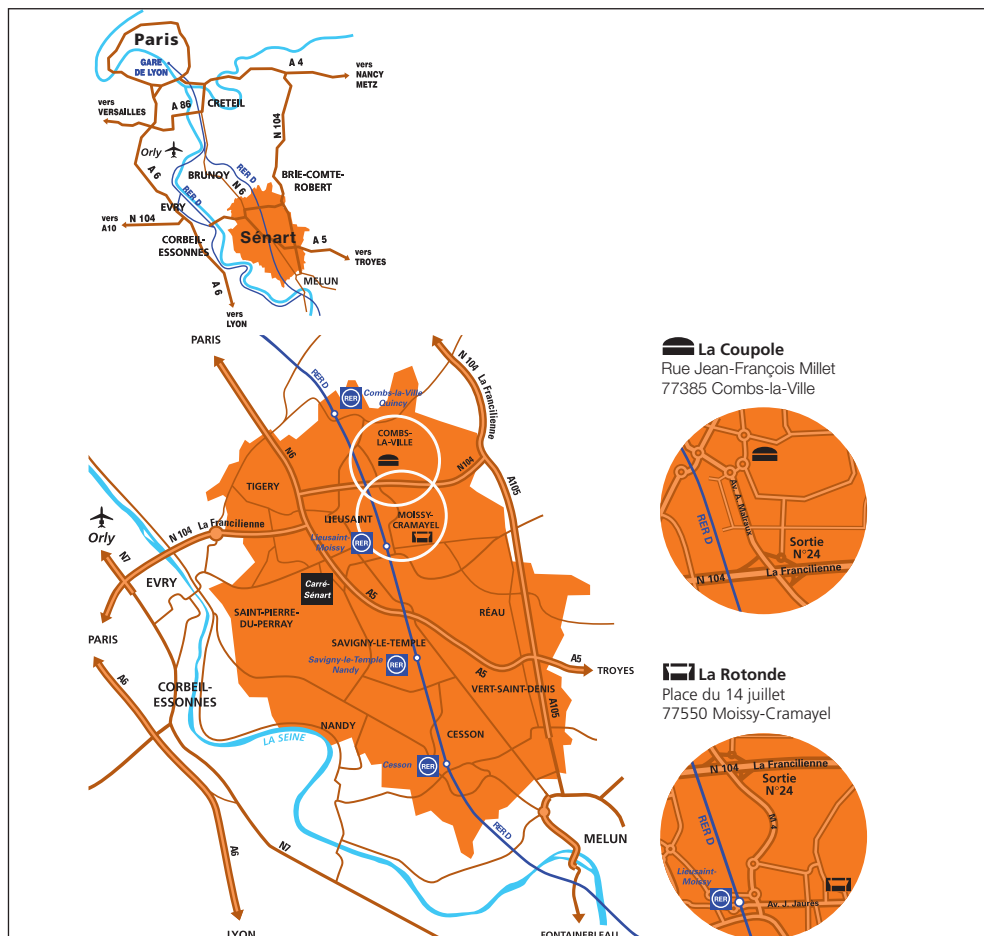
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 16 € à 22,5 €

Accueil, réservations
Tél. 01 60 34 53 60
accueil@scenenationale-senart.com



Par la route en venant de Paris

Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)

- prendre la A4 Paris, direction Nancy-Metz,
- prendre la A86 direction Sénart-Melun,
- sortie direction Sénart-Melun vers N6,
- continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

Par A6 et N104 (Francilienne)

- prendre A6 Paris-Lyon, direction Évry-Sénart-Melun,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

- prendre à droite vers Combs-la-Ville,
- une fois dans Combs-la-Ville, au premier rond-point suivre les flèches « La Coupole » sur fond jaune,
- arriver sur le parking du C.C. Pablo Picasso.

Par le RER au départ de Paris

- RER D – Train Zyck – direction Melun.
- arrêt Quincy-sous-Sénart – Combs-la-Ville,
 - puis prendre le bus M1 (sortir côté Combs-la-Ville),
 - arrêt La Coupole.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

À venir

théâtre - cirque

L'échange COPRODUCTION
Paul Claudel - Bernard Levy
→ du 23 au 26 mars

La ménagerie mécanique
Le petit répertoire
Op.U.S.
→ du 1^{er} au 6 avril

Woyzeck on the highveld
Georg Büchner - William Kentridge - Luc de Wit
→ du 26 au 30 avril

danse

Sonido negro
Ana La China
→ du 6 au 7 avril

Un monde en soi
Abou Lagraa - C^{ie} La Baraka
Quatuor Debussy
→ le 7 mai

musiques

Gerardo Jerez Le Cam Tango Balkanico
→ les 11 et 12 février

Rodolphe Burger
Hommage à Mahmoud Darwich
→ le 19 mars

jeune public

Bouskidou
→ les 1^{er} et 2 mars

Trippo
Circo Aereo
→ les 22 et 23 mars

Vy COPRODUCTION
Michèle Nguyen - Alberto Garcia Sanchez - Alain Moreau
→ les 26 et 27 avril

chemins de traverse

CHAPEAU MELON ET FEMME A BARBE
Faiseur de monstres
THÉÂTRE - A. De Booseré - C^{ie} Arsenic
→ les 4 et 5 mars

Maxi monster music show
MUSIQUE - Maximum Kouette
→ les 4 et 5 mars

Les Philosophes
DANSE - Bruno Schulz - Josef Nadj
→ du 9 au 12 mars

Gramoulinophone
THÉÂTRE - C^{ie} 2 rien merci
→ les 11 et 12 mars