

# Rock never sleeps

Stéphane Verrue



du 19 au 21 novembre  
à la Scène nationale de Sénart

9  
%  
SAISON 09/10

Scène  
nationale  
de  
**Sénart**

# Stéphane Verrue

Conception et mise en scène  
*Stéphane Verrue*

assistante à la mise en scène  
*Patricia Pekmezian*

scénographie  
*José Froment*

lumière  
*Nathalie Perrier*

son  
*Mathieu Chappay*

costumes  
*Catherine Lefebvre*

chargée de production  
*Caroline Liénard*

Avec  
*Pierre-Damien Castelain*  
claviers, guitares, sax, chant  
*Gaëlle Fraysse*  
batterie, chant, jeu  
*Jacques Mahieux*  
batterie, chant  
*Patricia Pekmezian*  
chant, jeu  
*Didier Pietton*  
sax, claviers  
*Jean-Luc Ponthieux*  
basse, contre-basse  
*Christian Vasseur*  
guitares  
*Stéphane Verrue*  
lui-même ou presque

Coproduction  
*Scène nationale de Sénart*  
*Équinoxe Scène nationale de*  
*Châteauroux*

Né en 1954, Stéphane Verrue est originaire de Wattrelos (Nord).

Après avoir étudié à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles, il devient l'assistant de Gildas Bourdet (1974), puis repart en Belgique où il fonde avec, entre autres, Philippe Geluck et Christian Baggen, le Théâtre Hypocrite. Avec cette jeune compagnie, il crée ses premiers spectacles.

En 1977, il rencontre, toujours à Bruxelles, le metteur en scène tchèque Otomar Krejca dont il devient l'assistant pour trois mises en scène *Roméo et Juliette*, *Lorenzaccio* et *Les Trois sœurs*.

En 1981, il accueille au Ciné Rio (l'antre du Théâtre Hypocrite) Philippe Caubère pour la création mondiale de *La Danse du Diable* (premier épisode du futur Roman d'un Acteur). Le Ciné Rio est rasé cette même année. Le Théâtre Hypocrite s'auto-dissout et Stéphane Verrue revient dans sa région d'origine, le Nord/Pas de Calais. À partir de cette période et pendant dix ans, il travaille comme metteur en scène indépendant.

En 1986, création de la Cie avec vue sur la mer, qu'il dirige encore aujourd'hui, structure conventionnée par le Ministère de la Culture, depuis 1992

Depuis 1997, Stéphane Verrue est également artiste associé au Théâtre d'Arras.

Il intervient depuis de nombreuses années dans les milieux scolaires ; citons notamment le travail « Mémoire en héritage » avec le Lycée Savary, lauréat du Prix Annie et Charles Corrin – parrainé par le ministère de l'Éducation National en 2006.



Sur scène, des passionnés préparent un hommage aux Beatles, qu'ils n'ont pas connus. Sur scène, un passionné débarque là et sème la zone. Lui les a connus mais joue les candides.

Entre quiproquos et faux-semblants s'engage entre eux un « bœuf » sur ce que fut le rock et sur ce qu'il est ; entre souvenirs d'une période vécue et fantasmes de la nouvelle génération.

Rien ne se déroule comme prévu, et l'hommage aux quatre de Liverpool se métamorphose en hommage au rock ; tout y passe : les multiples courants, le fric, le sexe, la drogue, les utopies, les chocs, les bouleversements et surtout les voix, connues et oubliées ! Du rock des années 60 au punk des années 80 ! Au loin, les standards et les perles du répertoire joués « en live » commencent à se faire entendre, puis se rapprochent et enfin explosent !

*Rock never sleeps*, c'est l'autobiographie d'une génération marquée par la déferlante d'une nouvelle culture et de tout ce qu'elle a chamboulé : le Rock. Pas de nostalgie ... *Rock never sleeps* !

