

SAISON 09 | 10

PROGRAMME

Scène  
nationale  
de  
**Sénart**



## Manon | Jean de Florette

Marcel Pagnol  
Comp. Marius  
du 1<sup>er</sup> au 11 octobre

🎫 | Tarif bleu

### Pastis et ksssksskss...

Pour le premier spectacle de la saison, un bout de Carré Sénart se transformera en garrigue. Précisément à l'endroit même où le futur théâtre verra le jour : un endroit encore « sauvage » où la compagnie belge posera, en plein air, son gradin et ses quelques accessoires pour nous faire vivre l'incontournable diptyque de Marcel Pagnol. Pour s'attaquer à cette saga familiale provençale, la troupe belge dispose d'un atout de choix : un usage totalement décomplexé des truculences de l'accent... flamand ! Le dispositif scénique en décor naturel, le jeu burlesque de la troupe, la complicité créée d'emblée avec le public invitent à revisiter l'œuvre de Pagnol comme on prend des nouvelles d'une vieille connaissance sans arrière-pensée. À savoir : les couvertures sont distribuées et le pastis offert en début de spectacle et, entre les deux épisodes, plat chaud de lapin... Une aventure théâtrale et culinaire jubilatoire et décalée.



## Le chant des balles

Vincent de Lavenère  
C<sup>ie</sup> Chant de Balles  
les 20 et 21 octobre

🎫 | Tarif bleu | Forfait

### Balles baroques

Après plus de 200 représentations en France et à travers le monde, il était temps que l'on accueille Vincent de Lavenère pour un tour complet de son univers. En effet, dans le monde des arts du cirque, *Le chant des balles*, créé il y a près d'une dizaine d'années, est devenu quasiment mythique. Ce duo est une magnifique rencontre entre le jongleur et le luthiste baroque d'exception, Éric Bellocq. L'un danse et virevolte avec des balles tantôt imaginaires, tantôt réelles, l'autre jongle avec des œuvres musicales des <sup>xvi</sup>e et <sup>xvii</sup>e siècles. Pour qualifier cette « jonglerie musicale », publics et journalistes ont employé, en toute légitimité, les qualificatifs les plus louangeurs : enchanteur, divin, génial, parlant de l'or qui se trouvait entre ses mains. Une légitimité que les spectacles qui ont suivi *le Chant des balles*, *Paï Saï* (voir ci-contre) et *Jongle d'Oc* (voir p 15) n'ont fait qu'affermir. Trois œuvres, trois bijoux.



## Paï Saï

Vincent de Lavenère  
C<sup>ie</sup> Chant de Balles  
les 23 et 24 octobre

🎫 | Tarif bleu | Forfait

### Balles du Laos

*Paï Saï* : ces deux mots claquent dans les airs et dévoilent dans le même temps la généreuse philosophie de leur auteur, le jongleur Vincent de Lavenère. En effet, « Paï Saï » en laotien signifie « Où vas-tu ? ». Le Laos, Vincent de Lavenère y est allé enseigner son art et faire des recherches musicales. « Saï » en Béarnais veut dire « Viens » ! L'esquisse d'un beau dialogue d'un pays à l'autre. Après l'immense succès de *Chant des balles* (voir ci-contre), on se demandait vers quels chemins nous mènerait son auteur. La réponse fut superbe. Dans une harmonie sonore et visuelle jamais démentie, ce sont les portes de l'imaginaire et du merveilleux que Vincent de Lavenère nous ouvre pour notre plus grand plaisir, ne cessant de nous étonner. Et pour entrer plus encore dans son univers, spectacle « jeune public » (voir p 15), conférence jonglée, stages, exposition compléteront cette carte blanche.



## Le conte d'hiver

William Shakespeare  
Lilo Baur  
du 5 au 7 novembre  
☞ | Tarif bleu

### Amour, amitié et jalousie

En choisissant de mettre en scène cette tragicomédie de Shakespeare, Lilo Baur a trouvé une pièce à l'exacte mesure de son talent. Talent que le public de la Scène nationale a pu découvrir il y a deux ans avec sa très belle adaptation de petites nouvelles de Tchekhov, *Fish love*. Talent fait de subtilité, de finesse, de simplicité, mêlé à une habileté créative et une inventivité de tous les instants. Rien de grandiloquent ou de grandiose, mais le tissage de mille et une petites choses de la vie ensemble. Avec *Le Conte d'hiver*, dans une remarquable restitution en français de Bernard-Marie Koltès, où il est question d'amour, d'amitié et de jalousie, nous serons excellentement servis par une équipe cosmopolite qui ressemble comme deux gouttes d'eau - avec quelques gouttes en plus! - à celle de *Fish love*. Autant dire que son expérience en la matière, où l'improvisation a toujours une belle place, est une garantie sûre de sa réussite.



## Rock never sleeps

Coproduction  
Stéphane Verrue  
C<sup>ie</sup> Avec vue sur la mer  
du 19 au 21 novembre  
☞ | Tarif bleu

### Et vous, Stones ou Beatles ?

Sur scène, sept musiciens passionnés préparent un hommage aux Beatles. L'irruption imprévue d'un intrus, Stéphane Verrue himself, vient largement perturber la répétition... Rien ne se déroule comme prévu et l'hommage aux quatre garçons dans le vent se transforme en hommage au rock tout court. Et tout y passe : la France de De Gaulle à Giscard, le tsunami rock en plein milieu de la vague yéyé, le choc de *Satisfaction*, mai 68, les radios pirates anglaises, les pochettes de vinyles, les festivals, le fric, la politique, le sexe, les utopies... Et puis des voix, les incroyables voix du rock : Janis Joplin, Patti Smith, Jim Morrison... ! Conçu autour de souvenirs autobiographiques du metteur en scène interprétant son rôle, ou presque, ce spectacle de théâtre-rock, unique et généreux, dresse en musique le portrait d'une génération pour qui la musique a signifié bien plus que quelques notes.



## Influences

Thierry Collet  
C<sup>ie</sup> Le Phalène  
du 1<sup>er</sup> au 6 décembre  
☞ | ☞ | ☞ | Tarif bleu

### La magie ou l'art du pouvoir

« Plus je la pratique, plus je pense que la magie raconte la prise du pouvoir ». Peu à peu, de leur plein gré ou complices malgré eux, les spectateurs de Thierry Collet sont amenés à faire l'expérience de cette prise de pouvoir, au gré d'une gradation subtile de l'engagement émotionnel et sensible qui va de l'amusement à une douce inquiétude. Magicien et comédien depuis toujours, Thierry Collet joue en virtuose de l'interaction entre des dispositifs théâtraux et des artifices de la manipulation psychologique. Fondamentalement bienveillant, le théâtre magique de Thierry Collet entend démontrer la puissance des illusions dans notre monde contemporain et offrir aux spectateurs un moment de lucidité sur notre liberté de penser et de juger. Après *Même si c'est faux, c'est vrai*, qui avait reçu un accueil enthousiaste de la part du public, Thierry Collet revient à Sénart pour ce nouveau spectacle troublant et salutaire...



## Làng Tôì Mon village

Coproduction

Nhat Ly Nguyen - Tuan Lê  
Lan Nguyen

du 15 au 19 décembre

 | Tarif bleu

### Virtuosité du chœur...

Sur la piste, cinq musiciens et quatorze circassiens pétillant de vie et de grâce « racontent » les travaux et les jours d'un village vietnamien comme si vous y étiez! Personnage à part mais au centre de tout: le bambou. Le bambou sous toutes ses formes et de toutes les tailles, manipulé par les artistes pour esquisser, devant nous, différentes constructions typiquement vietnamiennes: jonque, maison sur pilotis ou encore pont suspendu. Sur ces agrès éphémères, qui se montent et se démontent en quelques clins d'œil, les numéros d'acrobaties, d'équilibres, de contorsions ou de jonglage s'enchaînent au rythme des musiques ou des chants mariant tradition et modernité. Après l'Opéra de Hanoï et le Musée du Quai Branly à Paris, puis une tournée allant de Anvers à Madrid, nous sommes fiers d'accueillir ces artistes au charme inouï.



## La ménagerie de verre

Tennessee Williams  
Jacques Nichet  
du 7 au 9 janvier

 | Tarif bleu

### Rêves de licorne

Cofondateur du théâtre de l'Aquarium avec Jean-Louis Benoît et Didier Bezace, Jacques Nichet fait partie depuis quarante ans des figures incontournables du théâtre français. Son engagement d'homme de théâtre « au service de la poésie » l'a amené tout au long de ces années à plonger dans les textes d'auteurs comme Dario Fo, Bernard-Marie Koltès ou encore Jean Cocteau. C'est aujourd'hui au tour de Tennessee Williams d'être porté sur scène avec sa *Ménagerie de verre*, fable moderne qui oscille constamment entre burlesque et émotion. Clin d'œil à la genèse de la pièce, qui fut d'abord un scénario, la mise en scène de Jacques Nichet convoque explicitement le cinéma par le biais d'images vidéo et de textes pour invoquer les souvenirs d'une Amérique mythique, disons de Hopper Edward à Hopper Dennis. Mais par-delà les clichés - au sens propre - comme toujours chez Nichet, c'est bien de poésie qu'il s'agit.



## Obludarium

Théâtre des frères Forman  
du 27 janvier au 6 février

 | Tarif rouge

### Du merveilleux à l'état pur

Entrez, entrez, mesdames et messieurs! Entrez dans le cabinet des curiosités des frères Forman. Tirez le rideau de leur drôle de petit chapiteau fait de guingois pour un voyage poétique dans un monde étrange peuplé de monstres de foire: femme à barbe sexy, géant amoureux, sirène désabusée, musiciens tsiganes, cheval de bois grandeur nature... Les frères Forman, marionnettistes tchèques déjà accueillis dans *La Baraque* d'Igor et Lili, échafaudent un théâtre nomade, renouant avec l'esprit forain des années 30 et le sens du merveilleux. À mi-chemin entre le théâtre, le cabaret et le cirque, *Obludarium* est une succession libre de numéros, de moments d'histoires unis par un humour poétique et une atmosphère dont seuls eux connaissent le secret. Nous sortons du chapiteau comme d'un rêve éveillé, dont l'empreinte s'invite jusqu'au beau milieu de nos propres rêves.



## La noce

Bertolt Brecht  
Patrick Pineau  
du 16 au 19 février

☰ | Tarif bleu

### Quand les meubles en kit n'existaient pas...

Patrick Pineau, dont on avait adoré les trois courtes pièces de Tchekhov la saison dernière, revient mettre en scène - ou plutôt en pièces - cette œuvre de jeunesse de Brecht, avec la fidèle complicité d'une bande de comédiens à la jubilation communicative. Beaux habits, menu de fête, tout est prévu pour que la noce soit parfaite. Tout le monde tente de créer l'ambiance festive sans laquelle une noce ne saurait être réussie : on rit, on chante, on danse, on boit... Trop ? Rapidement la belle mécanique des convenances s'enraye et le vernis de respectabilité se fissure sous la poussée du ressentiment. Un par un, chaque personnage, engoncé dans sa respectabilité comme dans un habit trop juste, « craque » dans tous les sens du terme ! La noce tourne au jeu de massacre, les meubles se disloquent et les dialogues aussi : ça va être notre fête !



## Le legs | Les acteurs de bonne foi

Marivaux  
David Géry  
du 9 au 12 mars

☰ | Tarif rouge

### Duplices et complices

Souvent le marivaudage est perçu comme un babillage autour de l'émoi amoureux. Ce serait sans compter sur l'extrême acuité avec laquelle Marivaux dépeint l'affrontement des riches contre les pauvres, de ceux qui détiennent le pouvoir et ceux qui en sont les valets. En deux courtes pièces données à la suite, David Géry parvient en effet à présenter un précipité de l'univers du dramaturge. Le metteur en scène que nous avons déjà accueilli avec *Bartleby*, interroge la frontière entre jeu et réalité et transforme la scène en un petit laboratoire de notre humanité. En très bonne compagnie - cinq excellents comédiens et une équipe artistique de premier choix - nous rions franchement de ces entrelacs de mauvaises grâces et de bonne foi qui font exploser les convenances.



## À quelques pas d'elle

Michèle Nguyen  
Alberto Garcia Sanchez  
du 26 au 31 mars

☰ | ↗ | Tarif bleu

### Force du cœur...

Un spectacle qui vous prendra aux tripes sans que vous y preniez garde et vous laissera au bord des larmes, car tout ici n'est que douceur, chuchotis, gestuelle légère, gracieuse, pudique. Seule sur scène, Michèle Nguyen se présente à vous, pieds nus, vêtue d'une simple tunique et d'un pantalon soyeux, saisie dans un halo de lumière, pour vous narrer, par petites touches entrecoupées de silence, sa découverte du Vietnam, le pays de son père. À partir de quelques sons lointains dont on ne sait plus s'ils sont réels ou le fruit de son imagination ou encore de sa mémoire, c'est l'âme profonde d'un pays qu'elle tente de saisir. En nous les offrant, elle nous ouvre les portes du monde du sensible. Une recherche bouleversante de ce qu'il y a d'enfoui au plus profond de chacun de nous.



## We are l'Europe

Coproduction

Jean-Charles Massera  
Benoît Lambert  
du 13 au 15 avril

 | Tarif bleu

### Nous, les superhéros de supermarchés

Bonne nouvelle : après *Ça ira quand même*, Benoît Lambert et le théâtre de la Tentative sont de retour ! *We are l'Europe*, leur nouvelle création, continue à interroger le monde. Dans une ère où la planète tendrait à ressembler à un village, où les modes de vie s'uniformiseraient d'un continent à l'autre, où les médias et nouvelles technologies nous inciteraient à penser en binaire, comment, nous « les gens », pouvons nous encore faire ? En portraitiste à l'humour parfois féroce, voilà la question que pose Jean-Charles Massera. Au plateau, sept comédiens font le point, tracent des perspectives, réenvisagent leurs vies et tentent des choses pour se réapproprier ce qui peut l'être : sa cuisine, son couple, ses amis, son travail... Ni dénonciateur, ni pamphlétaire ou même désabusé, *We are l'Europe* est avant tout une comédie au rire intelligent qui parle de nos micro-apocalypses quotidiennes et de notre enthousiasme pour des choses sans importance. La vie quoi !



## Manca solo la domenica

Silvana Grasso  
Licia Maglietta  
les 4 et 5 mai

 | Tarif bleu

En version italienne surtitrée

### Italie « femme-ilière »

Jubilatoire ! Il n'y a pas d'autre mot que celui-là pour définir ce spectacle à l'atmosphère 100 % italienne. De l'Italie, celle de la Sicile, terre natale de l'auteur Silvana Grasso, ou de Naples d'où est issue l'actrice-metteur en scène Licia Maglietta : deux femmes pour nous narrer une histoire de... femmes telles que notre imaginaire, nourri de souvenirs du grand cinéma italien, celui des Comencini ou des Monicelli, et de quelques épisodes de pièces de théâtre du populaire Eduardo de Filippo, nous a imprimés. La verve explosive de Licia Maglietta qui joue à merveille de cette mythologie évoque les monstres sacrés que furent Anna Magnani ou Laura Betti. C'est peu dire le talent et l'abattage qu'elle déploie sur le plateau, accompagnée comme en contrepoint par l'accordéoniste russe Vladimir Denissenkov. Toute de noire vêtue, comme de bien entendu, elle est, plus vraie que nature, cette femme qui voulait être veuve à tout prix !



## Épicycle

CirkVOST  
du 19 au 23 mai

 | Tarif bleu

### Haute-voltage assurée !

Pour le dernier spectacle hors les murs de la saison, il nous fallait du grand, de l'énorme, de l'aérien, du poétique ! Nous voilà servis avec la troupe de CirkVOST où sont réunis quelques-uns des célèbres Arts Sauts qui ont décidé de regagner les airs. Voici donc l'épicycle, grand roue animée de bonnes intentions, anneau érigé mû par le jeu de ses « habitants » comme autant de planètes. Les trapézistes réinventent l'astronomie de Ptolémée sur 50 m<sup>2</sup> et 14 mètres de hauteur, à coup de poulies, de chaînes et de pédales, d'ampoules électriques. Bientôt, tout l'espace scénique s'anime des trajectoires des acrobates, pieds et poings liés aux trapèzes, câbles et cordes de l'épicycle, entraînant, au fil des sauts, la grande machine dans une révolution complète et accomplie en un peu plus d'une heure. Il vous en tourne la tête, mais quelle belle ivresse !



## DéBaTailles

Denis Plassard  
C<sup>ie</sup> Propos  
les 27 et 28 novembre

🎟 | Tarif bleu



## Fresque femmes regardant à gauche

C<sup>ie</sup> Paco Dècina  
les 8 et 9 décembre

🎟 | Tarif bleu



## Ashes

Koen Augustijnen  
Les ballets C. de la B.  
les 19 et 20 janvier

🎟 | Tarif bleu

### Blonds contre bruns: le combat

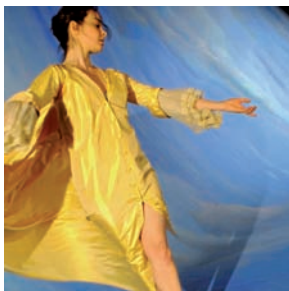
Les paris sont ouverts ! Qui, des blonds ou des bruns, vont remporter cette vraie-fausse compétition dansée ? À l'image des battles de hip-hop ou des compétitions de danse sportive, cinq danseurs-acrobates emperuqués vont se lancer toute une série de défis chorégraphiques aussi cocasses qu'acrobatiques. Leurs armes ? La fantaisie, la ruse, la dérision, saupoudrées d'un zeste de méchanceté ! Pour arbitrer cette rocambolesque partie, trois musiciens au plateau aiguillonnent les compétiteurs à travers une partition musicale allant des musiques traditionnelles au jazz, avec quelques clins d'œil au rock ou au rap. Chorégraphe prolifique et gourmand, Denis Plassard nous offre une danse précise et incisive n'hésitant pas à utiliser le ressort du décalage et de l'humour.

### Révéler le subtil et l'invisible

Embrassement du corps, embrasement du temps et de l'espace... Depuis une vingtaine d'années, Paco Dècina, Napolitain d'origine, façonne de magnifiques chorégraphies, tout en sensualité mystérieuse. C'est une danse qui touche immédiatement à l'émotion, une danse d'une réelle et grande beauté, impulsée par une vibration intérieure, aspirant le spectateur dans un univers autant physique que mental. Inspiré par une fresque d'Herculanum près de Naples, Paco Dècina continue, dans ce spectacle, à explorer l'espace de la danse, acharné qu'il est, tout en douceur, à faire surgir une forme portée avec virtuosité par le corps des danseurs. Vidéo, sons, lumières enveloppent, comme un cocon soyeux, les sept danseurs, quatre hommes et trois femmes, pour une danse forte et voluptueuse à la fois.

### Du chaos à l'unisson

Après avoir découvert Michèle Anne de Mey la saison dernière avec son somptueux *Sinfonia Eroica*, nous poursuivons notre exploration de la danse au pays d'Albert II de Belgique ! En la matière, les Ballets C. de la B. sont une autre véritable pépinière de talents singuliers et provocants. Qu'ils soient signés Alain Platel le chef de fil, Sidi Larbi Cherkaoui ou Koen Augustijnen, leurs spectacles, souvent iconoclastes, croisent et décroisent les pratiques artistiques avec bonheur et fougue. *Ashes* réunit sur un même plateau huit danseurs aux cultures et aux langages corporels différents ainsi que deux chanteurs et cinq musiciens baroques pour nous parler de l'état du monde actuel, de la peur de perdre ce que l'on a obtenu. Sur les musiques de Haendel, où accordéon et marimba s'immiscent avec malice dans la partition, le contraste est saisissant, entre la limpidité de la musique et l'énergie de la danse.



## Songes

Coproduction

Béatrice Massin

C<sup>ie</sup> Fêtes galantes

les 9 et 10 février

☰ | Tarif rouge

### Rêveries baroques au XXI<sup>e</sup>

Béatrice Massin et ses Fêtes galantes sont des habituées de la Scène nationale. Cultivant une danse baroque, jamais réduite à une pièce de musée, la chorégraphe n'a de cesse d'en approfondir les caractéristiques, de remettre sur la scène les fondamentaux d'une danse « avant tout mouvement », en les confrontant à d'autres perceptions. Dans *Songes*, elle élabore une chorégraphie basée sur les thèmes du sommeil et du songe, très présents dans l'art des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Orchestrée par Jean-Claude Malgoire, la partition musicale enregistrée nous balade dans un univers onirique aux climats contrastés allant de Purcell à Lully, de Haendel à Vivaldi... Dans un décor de ciel, théâtral et ouvert à la rêverie, les danseurs, vêtus d'amples manteaux ou de robes, se transforment sous nos yeux en personnages intemporels évoluant dans les airs. La danse nous apparaît alors comme un livre d'images, un rêve éveillé.



## Traversées

Kitsou Dubois

Ki productions

les 18 et 19 mars

☰ | Tarif bleu | Forfait

### Halunissant

Après l'immersion dans l'univers en apesanteur de *L'espace d'un instant* qu'elle nous proposa dernièrement, Kitsou Dubois nous revient avec éclat et toujours aussi singulière. De retour sur notre bonne vieille terre, la chorégraphe interroge avec pertinence notre univers mouvant où la communication instantanée - mobile, internet, mondes virtuels... - nous expose à une forme de dilution. Sons, langages, capteurs de mouvements, espace scénique, interactivité avec le public : dans ce joyeux labyrinthe, les acrobates-danseurs figurent les difficultés du contact avec le corps de l'autre. Kitsou Dubois et ses camarades de création, l'auteur Sonia Chiambretto et le compositeur Pierre Boscheron, nous plongent, une fois encore, dans un monde poétique, à explorer avec délices et vertiges.

Au programme (le 18 mars)

→ 19h30

« Apéritif contemporain »

→ 20h30

Traversées - Kitsou Dubois  
voir également p 13.



## Poussières de sang

C<sup>ie</sup> Salia nī Seydou

le 2 avril

☰ | Tarif bleu

### Vibrants témoignages

La danse contemporaine africaine existe. Même si on la voit peu en France. Les chorégraphes Burkinabais, Salia Sanou et Seydou Boro, qui furent de magnifiques interprètes chez Mathilde Monnier, en sont la preuve vivante. Chacun de leur spectacle, tel *Weeleni, l'appel*, programmé précédemment à la Scène nationale, chante et danse l'homme africain entre hier et aujourd'hui, entre colère et joie, entre sensualité et violence. Cette pièce puissante, au titre explicite de *Poussières de sang*, est un long cri, celui de ceux qui se relèvent toujours et encore de l'oppression. Intense, frénétique, magique, le langage des corps des sept danseurs se fond avec la voix mélancolique de la chanteuse Djata et les diverses sonorités de la musique en direct. Une danse qui nous bouscule profondément.



## L'homme à la tête de chou

S. Gainsbourg - A. Bashung  
J.-C. Gallotta

les 26 et 27 mai

 | Tarif rouge

### La classe!

Quelle rencontre au sommet que ce spectacle : Serge Gainsbourg, auteur et compositeur, Alain Bashung, interprète, Jean-Claude Gallotta, chorégraphe. Au programme : *L'homme à la tête de chou*, une des plus brillantes créations discographiques de Gainsbourg, réorchestrée et interprétée quelques mois avant sa disparition par le regretté Bashung, chorégraphiée pour quatorze danseurs par l'une des plus généreuses figures de la danse française contemporaine. À la façon des films noirs américains, le spectacle est construit comme un long flash-back en douze tableaux narrant cette histoire d'amour tragique entre l'homme à la tête de chou, mi-homme, mi-légume, et Marilou, la sublime shampooineuse. À n'en point douter, un des must de la saison.

MUSIQUES



## Orquesta Aragón

MUSIQUE DU MONDE - Cuba

le 17 octobre

 | Tarif rouge

### 70 ans d'histoire musicale

Le 30 septembre 2009, des danseurs, amoureux ou mélomanes du monde entier fêteront le rêve d'un homme : cela fera exactement 70 ans qu'Orestes Aragón Cantero, contrebassiste de Cienfuegos à Cuba, décida de monter un petit orchestre où les violons se taillaient la part du lion. Un orchestre au service de la « danzon », danse incontournable sur l'île à l'époque, mais aussi au service de l'amour d'une musique subtile et généreuse. L'Orquesta Aragón a traversé les époques et les modes, a survécu au changement de régime comme à la mort de son fondateur. Il est aujourd'hui un phare incontournable dans l'océan de la musique cubaine, passage obligé pour la crème des musiciens et interprètes d'un siècle d'histoire musicale d'un pays qui préférait la mort à la dilution de son identité culturelle.

Avec l'Espace Prévert, Scène du monde, Savigny-le-Temple



## Amandine Beyer

MUSIQUE CLASSIQUE

J.-S. Bach - A. Vivaldi

Gli Incogniti

le 18 octobre

 | Tarif Bleu

### Bach et Vivaldi régénérés!

Fondé d'après la célèbre « Academia degli Incogniti » du Venise du XVII<sup>e</sup> siècle, l'ensemble, dirigé d'archet de maître par Amandine Beyer, s'est constitué autour d'une passion commune pour les répertoires occidentaux de l'époque Baroque. Jouant sur instruments d'époque, ces drôles d'inconnus dépoussièrent les répertoires en leur insufflant le souffle de vie inhérent à toute réinterprétation. Refusant de choisir entre plaisir simple et musicologie savante, les acharnés d'Incogniti défendent une démarche unique, synthèse généreuse d'un travail intemporel. Vous pensiez avoir fait le tour de Bach et Vivaldi... jusqu'à un concert d'Incogniti. Au programme, cinq concertos de Jean-Sébastien Bach et Antonio Vivaldi.

Avec le Conservatoire agréé Gabriel Fauré, Savigny-le-Temple



## Piers Faccini | Peter von Poehl

FOLK-SONGS | Soirée en 2 parties

le 23 octobre

 | Tarif bleu

### Du très haut de gamme

Contre vents et marées et forte d'une réputation de « paradis pour artistes », la France confirme, jour après jour, sa réputation de terre d'accueil pour musiciens hors normes. Aux jazzmen des années 50-60 et musiciens africains des années 80, succèdent aujourd'hui des auteurs de chansons inclassables de tous horizons, fièrement affublés de la casquette de « songwriter » chère à Nick Drake ou Joni Mitchell. Tous installés en France, l'Israélienne Yael Naim, l'Américaine Krystle Warren ou le très british Jarvis Cocker côtoient l'Italo-britannique Piers Faccini et le Suédois Peter von Poehl dans cette famille de porteurs de guitare. Si Piers Faccini chante des balades à faire pleurer un paysan des Pouilles, Peter von Poehl mêle, pour sa part, une énergie rock à des arrangements raffinés et impressionnistes.



## Miossec

CHANSON

le 30 octobre

 | Tarif bleu

 concert debout

### Chanteur du tonnerre de Brest

Dans le paysage un peu gentillet d'une nouvelle chanson française occupée à chroniquer un quotidien manquant cruellement d'envolées poétiques, il y a Christophe Miossec. Poète mal luné et chanteur mal formé, Miossec ne se demande pas ce qu'il fait sur scène. Il n'a pas le choix, c'est là qu'il vit, ou survit. « Mineur » ou « majeur », la chanson relève, sans aucun doute possible, d'une forme de geste artistique lorsque c'est Miossec qui s'y colle. Son dernier projet est à l'avenant. À force de le croiser en Bretagne et ailleurs, il convie Yann Tiersen à une petite séance de mise à poil à quatre mains. Après plusieurs concerts et un album, Miossec et ses musiciens nous interprètent ces nouvelles chansons.

Avec l'Empreinte, Savigny-le-Temple



## Linx - João Laginha - Wissels

JAZZ-SONGS

le 14 novembre

 | Tarif bleu

### « Follow the songlines »

David Linx et Maria João vous invitent au voyage. Entourés de leurs musiciens préférés, ces deux vocalistes de jazz exceptionnels ont conçu une sorte de cadavre exquis musical à partir de chansons et compositions, évocations totalement personnelles des villes traversées au cours de leurs existences. Par essence subjectifs, les souvenirs musicaux de nos deux virtuoses s'enchaînent et nous entraînent dans un tourbillon surprenant de rythmes et d'harmonies. Les mélodies se frottent, s'entrechoquent, se repoussent parfois, mais nous montrent une variante de cette « songline » qui sert de boussole orale à certains peuples aborigènes australiens. Ils seront accompagnés au piano par Mario Laginha et Diederik Wissels, à la contrebasse par Christophe Wallemme et aux percussions Helge Norbakken.



## Les étrangers familiers

CHANSON

D. Charolles - É. Lareine.  
L. Lantoine - La Campagne  
des musiques à ouïr

**le 24 novembre**

 | Tarif Bleu

« Un salut à Georges  
Brassens »

Un hommage à l'insolence de Brassens monté par la Campagne des musiques à ouïr ? Il fallait s'y attendre... Déjà une dizaine d'années que ce drôle de gang, emmené par Denis Charolles, prend et donne un malin plaisir à relire, déconstruire, ou magnifier les musiques populaires qui leur tombent entre les oreilles. Folklorique, savante, libre ou juste inclassable, aucune musique ne leur résiste. Pour rendre hommage à l'esprit punk et l'incroyable modernité de Georges Brassens, l'ami Charolles a appelé du renfort à la hauteur des enjeux : Éric Lareine, l'un des secrets les mieux gardés du sud-ouest, Loïc Lantoine et son double bassiste François Pierron ou encore l'incontrôlable multi-instrumentiste libertaire Jo Doherty. Quand on y pense, on pense à Fernande, et quand on pense à Fernande...



## Anouar Brahem

MUSIQUE DU MONDE - Tunisie

**le 5 décembre**

 | Tarif Bleu

Avant Pleyel, Sénart!

Il n'aura fallu qu'une petite dizaine d'années à Anouar Brahem et une poignée de disques aussi novateurs qu'intemporels, pour s'imposer comme l'un des musiciens les plus atypiques et talentueux du prestigieux label ECM. Il a su faire de l'oud, destiné initialement à accompagner les chants traditionnels, un instrument solo. Profondément imprégné de son héritage musical arabe, Anouar Brahem est résolument moderne, puisant dans chaque rencontre les moyens de se renouveler. Ses concerts aux côtés de Klaus Gasing, Björn Meyer et Khaled Yassine, compagnons de routes pour l'occasion, ont la grâce des moments suspendus, hors du temps et d'un monde bien trop bruyant pour être honnête.

Avec l'Espace Prévert, Scène du monde,  
Savigny-le-Temple



## Henri Texier Prévert Blues

JAZZ | Coproduction

**le 15 janvier**

 | Tarif bleu

« Quand je ne serai plus, ils  
n'ont pas fini de déconner... »

Henri Texier est bien plus qu'un immense musicien de jazz. Compositeur inspiré et metteur en sons innovant, il a bien souvent mis ses qualités au service d'un projet hors normes ou inclassable. On a pu entendre le contrebassiste breton aux côtés d'artistes comme Daniel Humair, Michel Portal, Richard Borhinger. Mais, par plaisir de la rencontre ou besoin du risque, on a pu également le voir avec le groupe d'artificiers Éphémère, la chorégraphe Mathilde Monnier ou le « maître-Leica » Guy Le Querrec. En composant la bande originale du film *Holy Lola* de Bertrand Tavernier, il rencontre Frédéric Pierrot, comédien aussi discret qu'indispensable. Ensemble, ils imaginent une mise en musique de plusieurs textes engagés et contestataires de Prévert. L'idée sonne comme une belle évidence...



## Laurent Wagschal Ensemble K 440

MUSIQUE CLASSIQUE  
F. Chopin - R. Schumann  
le 6 février

➔ | Tarif bleu

### Deux siècles d'âmes romantiques

« Chapeau bas, Messieurs, un génie! » Robert Schumann présente ainsi Frédéric Chopin à son cénacle musical. Tous deux sont les illustres représentants de cette « génération 1810 » et de ce romantisme qui marqua à tel point la musique classique occidentale qu'il en est, deux cents ans plus tard, considéré encore comme le symbole. Un piano omniprésent sera servi à merveille par Laurent Wagschal : fougueux et passionné chez Schumann, lyrique et raffiné, accompagné par un orchestre tout acquis à sa cause, chez Chopin. Ce jeune pianiste rayonnant, à la sensibilité contenue, sera entouré de ses brillantissimes complices, les musiciens de l'Ensemble K 440, déjà ovationnés par le public sénétais lors du *Week-end Fortissimo* la saison dernière.

Avec le Conservatoire agréé Gabriel Fauré, Savigny-le-Temple



## Rosenberg Trio

JAZZ MANOUCHE  
les 12 et 13 février

➔ | Tarif rouge

### Quintessence du jazz manouche

Le jazz manouche n'a jamais été aussi vivant. Improvisée dans des endroits de petite réputation, la musique de Django Reinhardt est aujourd'hui adulée, décorifiée et difficilement imitée. Mais pour avoir la chance de frotter ses oreilles à l'insensée puissance euphorisante d'un phrasé de guitare tsigane, il faut se déplacer aux puces de Saint-Ouen ou aux rares concerts français... du Rosenberg trio. Armés de la virtuosité indispensable, Stochelo Rosenberg et ses deux cousins, Nonnie et Nous'che, transcendent une musique qu'on pensait familière. Réclamés et acclamés à travers le monde, ils sont considérés, à juste titre, comme le caviar du jazz manouche contemporain. La Scène nationale et l'Espace Prévert vous fournissent la petite cuillère...

Avec l'Espace Prévert, Scène du monde, Savigny-le-Temple



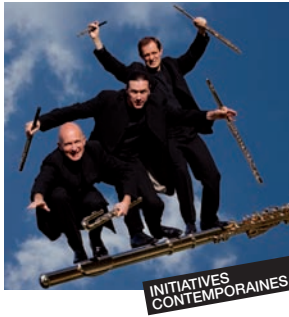
## Norah Krief Irrégulière

CHANSON  
Louise Labé - Pascal Collin  
Frédéric Fresson  
le 12 mars

➔ | Tarif bleu

### Shiva de la scène

Norah Krief n'est pas chanteuse. Norah Krief n'est pas comédienne. Norah Krief est bien plus que cela. Sur scène, on l'a vu incarner de tout son être les mots de Tchekhov, Marivaux, Beaumarchais ou Shakespeare. À l'initiative, avec son ami musicien Frédéric Fresson, du spectacle *Irrégulière*, elle n'y chante pas simplement des textes de Louise Labé. Elle est Louise Labé, femme combative et charnelle, fascinante évocation d'une liberté possible. Sobrement mise sur scène par un Michel Didym inspiré et Pascal Collin, également auteur des autres textes non-signés Labé, le spectacle atteint son but au-delà de toute espérance : restituer dans toute sa dimension la déflagration des mots d'une femme du *XVI<sup>e</sup>* siècle pour qui folie et amour étaient indissociables.



## Le trio d'argent

MUSIQUE CONTEMPORAINE

M. Boizot - X. Saint-Bonnet  
F. Daudin Clavaud

le 19 mars

 | Tarif bleu | Forfait




## Ensemble Aleph

MUSIQUE CONTEMPORAINE

A. Stroë - B. Giner  
B. Cavanna

le 20 mars

 | Tarif bleu | Forfait



## Magma

JAZZ-ROCK

le 27 mars

 | Tarif rouge

 concert debout-assis

### Envolées de flûtes

Les trois flûtistes du trio d'argent se distinguent de leurs collègues de la musique contemporaine par un goût prononcé pour les musiques dites « du monde » et l'attention qu'ils portent à l'univers visuel de leurs concerts. Dans *El horizonte*, les trois compères vont plus loin en invitant une funambule, équipée de capteurs, à chorégrapheur leur partition tout en bousculant leur concert-voyage. Il est ici question du Mexique, le Mexique des Aztèques et de pyramides légendaires devenues volcans... De leurs voyages dans cette terre propice aux hallucinations créatives, le trio d'argent a ramené compositions, images et sons qui forment la trame de ce spectacle. Rarement l'expression « sur le fil » aura pris tant de sens...

Au programme

→ 19h30

Traversées - Kitsou Dubois (voir p 8)

→ 21h

El horizonte - Le trio d'argent

Avec le Conservatoire agréé de Combs-la-Ville

### Ambassadeurs

C'est à l'ensemble Aleph qu'il reviendra de conclure notre temps fort réunissant quelques ardents ambassadeurs de la création contemporaine. Aleph, ou six solistes en « mission » depuis plus de vingt ans, six musiciens virtuoses en réflexion permanente sur le rôle de la musique dans l'art contemporain. Pour nous, ils donneront *Charlie*, fable musicale audacieuse et risquée de Bruno Giner, inspirée du brûlot antitotalitaire *Matin Brun* de Franck Pavloff. Elle sera précédée de *L'enfant et le diable*, œuvre majeure et troublante du compositeur roumain Aurèle Stroë sur une enfance ambiguë et poétique.

Au programme

→ 17h30

Aurèle Stroë, portrait

Rencontre avec Bernard Cavanna et projection de son film.

→ 19h

L'enfant et le diable - Aurèle Stroë

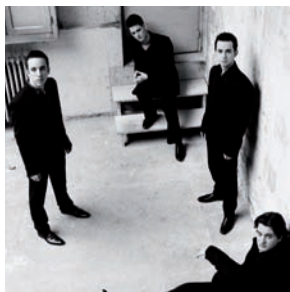
→ 21h

Charlie - Bruno Giner

Avec le Conservatoire agréé de Combs-la-Ville

### 40 ans et toutes ses dents!

Attention! Mythe. Au moment de fêter ses quarante ans d'existence, Magma est bien plus qu'un groupe. Plus que leurs neuf albums studios peuplés de paroles « kobaien », langue inventée par le batteur et chef de bande Christian Vander, ce sont les milliers de concerts d'anthologie qui ont fait la légende de ce pilier du rock et du jazz à géométrie variable. Monté par Christian Vander pour perpétuer la flamme de John Coltrane, Magma a, sans conteste, joué l'un des plus beaux rôles de dynamiteur de styles musicaux de l'histoire récente des musiques dites « actuelles ». Mêlant allègrement rythmiques rock, improvisations jazz et arrangements classiques, Magma est aujourd'hui l'une des influences majeures de la jeune scène rock et jazz. Une légende certes, mais bien vivante.



## Quatuor Ébène

MUSIQUE CLASSIQUE

W. A. Mozart - C. Debussy  
F. Mendelssohn

le 9 avril

 | Tarif rouge

### Or noir

Quatre garçons dans le vent. La musique de chambre a-t-elle trouvé ses scarabées ? Il est trop tôt pour tirer des conclusions hâtives, mais il est assez indiscutable que les quatre membres du Quatuor Ébène ont le vent en poupe. Formé par des maîtres de haut vol comme le Quatuor Ysaÿe, Gábor Takács-Nagy ou György Kurtág, ce quatuor issu de la région parisienne, a déjà fait plusieurs fois le tour de la planète en dix ans d'existence. Habiles et inspirés, les jeunes musiciens impressionnent par leur parfaite maîtrise des timbres et leur exceptionnelle cohésion. Des solistes aussi réputés qu'Alexandre Tharaud ou Renaud Capuçon les ont choisis comme partenaires. Ils vous ont choisis comme public.

Avec le Conservatoire agréé Gabriel Fauré, Savigny-le-Temple



## Loïc Lantoine

CHANSON

le 10 avril

 | Tarif bleu

### Décrocheur de lune

Loïc Lantoine est l'un des plus brillants diplômés de l'une des meilleures universités musicales françaises, pourtant méconnue : les bars, troquets et autres zincs de France et de Navarre, déjà responsables de l'explosion de talents comme Les Ogres de Barback, Louise Attaque, Paris Combo ou Sanseverino ! Ses mots, Loïc Lantoine a appris à les incarner « à la dure », au contact direct et impitoyable d'un public à conquérir. Soutenu par les Têtes Raides et suite au succès de son premier album en 2003, il a arpenté toutes sortes de scènes en Don Quichotte de la chanson, accompagné d'un seul contrebassiste François « Pancho » Pierron. Six ans plus tard, il accueille deux nouveaux compagnons dans ce nouveau chapitre d'un des récits les plus singuliers de la chanson française moderne.



## Manu Dibango

WORLD-JAZZ - Cameroun

le 21 mai

 | Tarif rouge

 concert assis-debout

### 50 ans de musique au chanteur

Saviez-vous qu'Emmanuel N'Djoké Dibango, né au Cameroun en 1933, est l'un des musiciens vivants les plus célèbres et les plus respectés de la planète ? À la tête de son big band depuis 1967, Manu Dibango a fortement contribué à la découverte des musiques africaines à travers le monde, puis à l'essor d'un patchwork de multiples influences rythmiques et mélodiques qu'on appela bien plus tard « world music ». Guidé par une curiosité sans bornes et armé d'une liberté non négociable, il cherchait le mix idéal entre jazz, funk et musique africaine... jusqu'en 1972 : le morceau *Soul Makossa*, face B d'un 45 tours et aujourd'hui tube planétaire réutilisé par Michaël Jackson et Rihanna, a changé l'histoire de la musique. L'homme au costume trois pièces fête ses 50 ans de musique, sans envisager une seconde de se retourner.

Avec l'Espace Prévert, Scène du monde, Savigny-le-Temple



## Comment mémé est montée au ciel...

THÉÂTRE

Titus - Gérard Baraton  
les 24 et 25 novembre

🎭 | À partir de 6 ans

### Des loups, des mémés et des moustiques...

Compagnon d'écriture de Yannick Jaulin ou Pépito Matéo, comédien dans plusieurs compagnies de théâtre de rue, Titus profite de ses insomnies pour écrire des albums ou spectacles à l'attention de nos chères petites têtes blondes. Tout naturellement, le monde de la nuit et du rêve le titille particulièrement. Comme au théâtre, le rêve permet de franchir cette ligne parfois imperceptible où réalité et imaginaire ne se distinguent plus. Où est le vrai, où est le faux ? Voilà ce que se demande Titus lors de ses fameuses insomnies. Et au petit jour cela donne : *Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries*. On retrouve nos trouilles d'antan et les enfants se marrent...



UN ARTISTE  
TROIS SPECTACLES

## Jongle d'Oc

ARTS DU CIRQUE

Vincent de Lavenère

C<sup>o</sup> Chant de Balles

les 8 et 9 décembre

🎪 | À partir de 8 ans | Forfait

### Balles Basques

Vincent de Lavenère est bien plus qu'un jongleur c'est un véritable magicien ! Il enracine son art de la jonglerie dans son pays d'Oc, le proclame, et le montre sur scène, mais ce faisant, paradoxalement, il ouvre les frontières et tend la main à d'autres cultures, très éloignées de la nôtre. Ses voyages et son travail dans des pays d'Extrême-Orient, nourrissent sa jonglerie d'Oc. De même, il ne se contente pas de faire preuve d'une grande dextérité dans la manipulation, il le fait en relation avec une superbe musique omniprésente dans tous ses spectacles. Il jongle avec les objets, mais aussi avec les sons, et avec nos sensations les plus fortes. De la plus pure magie !



## Mamie Ouate en Papoâsie

THÉÂTRE

Joël Jouanneau

Marie-Claire Le Pavec

les 5 et 6 janvier

🎭 | À partir de 7 ans

### Un classique des classiques

Dans l'univers du théâtre destiné au jeune public, Mamie Ouate en Papoâsie est un classique incontournable. Même ceux qui n'ont pas vu ce spectacle « insulaire », connaissent son titre à la sonorité pleine de joyeuses promesses en tête. Nous étions en 1988, lorsque cet étrange mamie Ouate apparut sur scène. En vingt ans, elle a largement eu le temps de grandir ! Mais c'est toujours avec le même plaisir que l'on retournera sur la petite île de Blupblup où la lilliputienne Lili Ouate, une blanche, a installé son laboratoire ambulant accompagnée du seul habitant, un noir, un certain Kadouma qui, lui, est très grand, et qui l'aidera dans sa quête du rarissime papillon Virginia...



## 100 kilos et ses éléphants

THÉÂTRE

Jean-Pascal Viault  
C<sup>ie</sup> L'Yonne en scène  
les 26 et 27 janvier

 | À partir de 5 ans

### Cirque en miniature


On l'appelle 100 kilos parce que quand il était petit, il était gros. Il pourrait en avoir gros sur la patate, ce Monsieur Loyal aux airs de marlou doux, fils et petit-fils de montreur d'ours. Mais prenant son cirque à son cou, il fait virevolter, sous son chapiteau idéal, éléphants, cubes et motocyclette avec une légèreté désinvolte. Spectacle intime jouant sur les sens au plus près des spectateurs, *100 kilos* n'en fait certes pas des tonnes, au contraire. Un comédien, Ludovic Féminias, quelques objets communs ou non, un ou deux airs de musique suffisent à Jean-Pascal Viault, metteur en scène que nous avons déjà accueilli avec *Monsieur Lardréné* et *Le petit bal perdu*, pour recréer la magie du cirque, provoquer les rires des petits et l'émotion des plus grands.



## Et si j'étais moi

DANSE

C<sup>ie</sup> Catherine Dreyfus  
les 16 et 17 février

 | À partir de 7 ans

### Comme une pâte à crêpe...

On a tous, un jour, joué à ce petit jeu suscitant l'imaginaire enfantin : et si j'étais... si j'étais un ours polaire, si j'étais un chat, si j'étais un soleil, si j'étais le Président. Des images surgissent, toujours inattendues de la part des enfants, souvent poétiques, parfois surréalistes. À partir d'un travail en amont avec des enfants d'écoles primaires, la chorégraphe Catherine Dreyfus a imaginé un spectacle où les trois danseurs sont les interprètes des aspirations, des secrets, de l'imaginaire des enfants. Comme une invitation au voyage, une structure divisée en quatre, placée entre le public et les danseurs, ouvre la scène en de multiples espaces imaginaires, afin de faire rêver en abordant la danse d'une manière vivante et joyeuse.



## Aldebert Enfantillages

CHANSON

les 30 et 31 mars

 | À partir de 6 ans

### Rendez-vous avec Super Mamie et Pépette le chat...

Avant de devenir chanteur pour adultes mélancoliques, Aldebert a été animateur en écoles primaires. De cette époque inoubliable, il a gardé le désir irrésistible d'écrire pour et avec les enfants. Après quatre albums pour vieux, il saute le pas et passe à l'acte avec *Enfantillages* : collection de portraits en chanson où se croisent personnages loufoques, animaux espiègles ou adultes un peu perdus ! Une vraie promenade pour l'imaginaire des enfants... Espiègle, Aldebert a conçu *Enfantillages* comme une authentique alternative aux comptines traditionnelles... La salle risque de se transformer en cour d'école de fin d'année. Le spectacle est à la mesure du succès et donne tout le pouvoir nécessaire aux principaux intéressés dans la salle. Trop sérieux s'abstenir.



## Le M (titre provisoire)

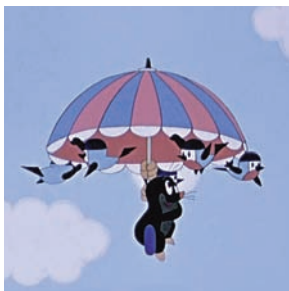
THÉÂTRE | Coproduction  
Christian Duchange  
C<sup>o</sup> Artifice

les 13 et 14 avril

🎫 | À partir de 8 ans

### Aire de jeux

Dans le domaine très particulier du théâtre pour jeunes spectateurs, le nom de Christian Duchange est gage de sérieux et de qualité. En atteste le succès des spectacles déjà accueillis chez nous : *Lettres de d'amour de 0 à 10*, *Crasse tignasse*, ou encore *L'ogrelet*. Cette fois-ci, il s'offre, et nous offre, avec sa compagnie de l'Artifice, un moment de récréation très sérieux sur le métier même des arts de la scène. Le théâtre dans le théâtre en quelque sorte, une mise en abîme qui fascine toujours et emporte toutes les adhésions! Un spectacle entre émotion, rire - c'est promis - réflexion sur « comment les grands jouent », le tout dans un élan plein de vie.



## La petite taupe

CINE CONCERT

Olivier Leroy  
Pierre-Yves Prothais  
les 4, 5, 8 et 12 mai

🎫 | 🎧 | 📺 | À partir de 5 ans

### Musiciens enchanteurs

Connaissez-vous *La petite taupe*? Véritable star du dessin animé tchèque, née en 1957 du crayon magique de l'illustrateur Zdenek Miler, ce sympathique animal a conquis le monde entier par son humour bienveillant et ses aventures rocambolesques. Après nous avoir présenté le ciné-concert *Aladin et la lampe merveilleuse*, Olivier Leroy et Pierre-Yves Prothais s'emparent de quatre épisodes de ce classique du film d'animation. À mi-chemin entre improvisations, bruitages et musiques du monde, la composition subtile ensorcelle véritablement les images de Zdenek Miler, soulignant l'action et ponctuant les péripéties des sons d'un harmonium indien, de percussions ou d'un oud africain.

# Le cinéma

## Programme

Se référer au CinéSénart, mensuel distribué dans les boîtes aux lettres de Sénart, à disposition à l'accueil, téléchargeable sur notre site internet.

Communiquez-nous votre adresse mail, afin d'être informés directement de toute l'actualité de nos salles!

### Horaires des séances cinéma

#### Les séances en soirée

Les lundis, mardis, mercredis, vendredis et samedis à 20h30, les jeudis et dimanches à 19h30

#### Les séances en après-midi

Les mercredis et samedis à 15h  
les dimanches à 17h

### Horaires des séances spéciales

#### Ciné-goûter et atelier vidéo

Un mercredi par mois à 15h.

#### Ciné-thé

Un lundi par mois à 15h.

#### Apéro-ciné

Un jeudi par mois à 19h30.  
Projection suivie d'une rencontre conviviale au cours de laquelle vous pourrez échanger vos impressions...

#### Séances supplémentaires pendant les vacances scolaires

Les mardis et vendredis à 15h

Contactez-nous pour connaître le programme et les dates.

Réservations auprès du service cinéma:

[cinema@scenenationale-senart.com](mailto:cinema@scenenationale-senart.com)

# Hors les murs

## Spectacles

### **Manon I Jean de Florette**

du 1<sup>er</sup> au 11 octobre  
Plein air, Carré Sénart, Lieusaint

### **Orquesta Aragón**

le 17 octobre  
L'Espace Prévert, Scène du monde,  
Savigny-le-Temple

### **Influences**

le 1<sup>er</sup> décembre  
La Ferme des Arts, Vert-Saint-Denis  
le 2 décembre  
La Bergerie, Nandy

### **Obludarium**

du 27 janvier au 6 février  
Sous chapiteau, Cesson-la-Forêt, Cesson

### **Laurent Wagschal - Ensemble K 440**

le 6 février  
Le conservatoire Gabriel Fauré, Savigny-le-Temple

### **Rosenberg Trio**

les 12 et 13 février  
L'Espace Prévert, Scène du monde,  
Savigny-le-Temple

### **À quelques pas d'elle**

le 30 mars  
Le jardin comédien, Lieusaint  
le 31 mars  
La Ferme des Arts, Vert-Saint-Denis

### **Épicycle**

du 19 au 23 mai  
Sous chapiteau Carré Sénart, Lieusaint

### **JEUNE PUBLIC**

#### **La petite taupe**

le 8 mai  
Le conservatoire de Nandy  
le 12 mai  
Le jardin comédien, Lieusaint

# Autour de la programmation

## Présentations de saison

### **En septembre et octobre**

La Scène nationale est à votre disposition pour organiser une présentation de saison. Illustrés par des extraits vidéo et musicaux, spectacles et actions culturelles seront présentés aux groupes de personnes que vous aurez conviées. Tartes sucrées ou salées, brie de Meaux et verre de vin alimenteront cette rencontre.

## Actions culturelles

### **pour le tout public et les publics scolaires**

Stages, ateliers, rencontres avec les artistes, conférences, brigades théâtrales sont autant d'approches possibles pour accompagner la programmation et pour partir à la découverte des divers aspects du travail de création et des différents langages artistiques.

Le service des relations avec le public :

[rp@scenenationale-senart.com](mailto:rp@scenenationale-senart.com)

## Et en plus...

### **We are la France**

Petite forme théâtrale de la Tentative dans différents lieux de Sénart : associations, centres sociaux, établissements scolaires...  
du 8 au 12 février

### **Qu'est-ce que tu deviens?**

La nouvelle création d'Aurélien Bory. Dans le cadre de notre partenariat avec le Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Évry et de l'Essonne.  
le 31 mars

Voir la brochure (disponible en septembre).

Locations, renseignements

Tél. 01 60 34 53 60

[www.scenenationale-senart.com](http://www.scenenationale-senart.com)

## Scène nationale de Sénart

Administration, spectacles, cinéma



### La Coupole

rue Jean-François Millet – BP 107  
77385 Combs-la-Ville Cedex  
Tél. 01 60 34 53 70  
Fax 01 60 34 53 64  
[accueil@scenenationale-senart.com](mailto:accueil@scenenationale-senart.com)  
[administration@scenenationale-senart.com](mailto:administration@scenenationale-senart.com)

Spectacles, cinéma



### La Rotonde

place du 14 juillet  
77550 Moissy-Cramayel

### Comment se rendre à la Scène nationale au départ de Paris

**Par A4** dir. Nancy - Metz. Prendre A86 dir. Sénart - Melun. Sortie direction Sénart vers N6. Continuer N6 dir. Melun. Prendre la N104 dir. Troyes par Provins - Marne-la-Vallée.

**Par A6** Paris-Lyon dir. Evry - Sénart - Melun. Prendre N104 dir. Sénart - Marne-la-Vallée. Sortie n° 24, dir. Combs-la-Ville et suivre le fléchage La Coupole ou, pour La Rotonde, à gauche dir. Moissy-Cramayel, continuer tout droit jusqu'au rond-point indiquant centre ville. Prendre alors à gauche et suivre le fléchage La Rotonde (centre ville).

**Par le RER** ligne D, dir. Melun.

Pour La Coupole : station Quincy - Combs-la-Ville puis bus M1, arrêt La Coupole.

Pour La Rotonde : station Lieusaint - Moissy puis bus DO, arrêt Moissy Centre.

### Horaires d'ouverture de l'accueil

Du mardi au samedi de 14h à 19h et une heure avant les représentations. Fermeture les lundis et jours fériés.

### Horaires des spectacles

Les mardis, vendredis et samedis à 20h30, les mercredis et jeudis à 19h30, les dimanches à 17h (sauf exceptions).

### Horaires des spectacles jeune public

Séances familiales : les mardis à 19h, les mercredis à 15h (sauf exceptions). Séances scolaires selon le calendrier : les lundis, mardis, jeudis, vendredis à 10h et 14h30, les mercredis à 10h.

### Nos partenaires

La Scène nationale de Sénart est subventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication, le Conseil général de Seine-et-Marne, le Conseil régional d'Île-de-France, le SAN de Sénart, les Municipalités de Combs-la-Ville et de Moissy-Cramayel. Elle est aussi subventionnée par le CNC (Centre national de la cinématographie), le Rectorat de Créteil, l'Inspection académique de Seine-et-Marne. Elle reçoit le soutien de l'ONDA (Office national de Diffusion Artistique), de l'ARCADI (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France) et du Service culturel de Combs-la-Ville. Elle est en convention avec Chèque Culture Île de France.

Direction de la publication – Jean-Michel Puiffe |  
Coordination – Caroline Simpson Smith, Marie-Christine London |  
Rédaction – Patrick Gloux, Jean-Pierre Han, Gilles Laprevotte, Pierre Walfisz | Conception graphique – e/n/t/design |  
Réalisation – Marie-Christine London, Matthieu Gameiro |  
Impression – La Plaine des Sables | Visuels spectacles DR  
Scène nationale de Sénart – Siret 34001138600018 APE 9004 Z.  
Licences n° 1-1013003|1-1013004|2-1013005|3-1013006

## À noter

Exceptionnellement, nous avons pris la décision de ne pas augmenter nos tarifs pour la saison 09110 : notre réponse en ces temps de crise. Qu'on se le dise ! Nous comptons sur votre soutien.

## Ventes en ligne

Réservez et réglez directement abonnements et billetterie sur Internet. Simple, rapide et sécurisée, la vente en ligne vous permet de choisir tranquillement vos spectacles.

[www.scenenationale-senart.com](http://www.scenenationale-senart.com)

## Nouveauté

Changement d'horaire. Désormais, comme les jeudis, les représentations des mercredis auront lieu à 19h30.

# Abonnement

### S'abonner c'est toujours :

- Bénéficier d'une réduction importante sur le prix de la place : de 33 % à 56 % selon votre type d'abonnement (pourcentages correspondant à la réduction obtenue par rapport au plein tarif).
- Profiter d'une priorité de choix tout au long de l'année.
- Recevoir une information régulière à domicile.
- Accéder à un tarif préférentiel pour tout spectacle supplémentaire à votre abonnement.
- Faire bénéficier une personne de votre entourage d'un tarif préférentiel pour l'un des spectacles de votre abonnement.
- Accéder aux meilleures places disponibles.

| Abonnement individuel | Plein tarif | Tarif réduit* |
|-----------------------|-------------|---------------|
| 4 spectacles          | 54 €        | 48 €          |
| 7 spectacles          | 84 €        | 73,50 €       |
| 10 spectacles         | 105 €       | 90 €          |

| Abonnement groupe | Plein tarif | Tarif réduit* |
|-------------------|-------------|---------------|
| 4 spectacles      | 48 €        | 42 €          |
| 7 spectacles      | 73,50 €     | 63 €          |
| 10 spectacles     | 90 €        | 80 €          |

| Abonnement individuel -18 ans ou étudiant -26 ans |      |
|---|------|
| 4 spectacles                                      | 32 € |

Reportez-vous au bulletin d'abonnement pour en savoir davantage sur les extensions.

### Forfaits

**Initiatives contemporaines et 1 artiste, 3 spectacles :** se reporter à la grille « Forfaits ».

**Pour les comités d'entreprises, associations, centres de formations et les établissements scolaires**  
Contacter le service des relations avec le public.

- Pour bénéficier du tarif groupe, il suffit de constituer un groupe de 10 personnes minimum (amis, famille, collègues...) et de nommer un responsable « Relais ».

\* **Tarif réduit :** il s'applique aux moins de 26 ans, aux demandeurs d'emploi, aux intermittents du spectacle, aux familles nombreuses, aux seniors et aux personnes invalides sur présentation d'un justificatif récent.

# Billetterie

## Ouverture des locations

- Pour les spectacles du mois d'octobre, les locations sont ouvertes dès le 1<sup>er</sup> septembre.
- Pour les spectacles de novembre à janvier, les locations sont ouvertes trois semaines avant la date du spectacle choisi.
- Au 1<sup>er</sup> février, ouverture des locations pour l'ensemble des spectacles jusqu'à la fin de la saison.

Ces périodes vous sont réservées dans la limite des places mises à disposition.

| Tarif adulte    | Plein tarif | Tarif réduit* |
|-----------------|-------------|---------------|
| Spectacle bleu  | 21 €        | 17 €          |
| Spectacle rouge | 26 €        | 21 €          |

| Tarif groupe adulte | Plein tarif |
|---------------------|-------------|
| Spectacle bleu      | 17 €        |
| Spectacle rouge     | 21 €        |

| Tarif -18 ans   | Plein tarif |
|-----------------|-------------|
| Spectacle bleu  | 15 €        |
| Spectacle rouge | 18 €        |

| Tarif groupe scolaire | Plein tarif |
|-----------------------|-------------|
| Spectacle bleu        | 11 €        |
| Spectacle rouge       | 14 €        |

# Forfaits

| Initiatives contemporaines               | Plein tarif | T. réduit* et abo |
|--|-------------|-------------------|
| Forfait 3 spectacles + film + conférence | 40 €        | 30 €              |

| 1 artiste, 3 spectacles Vincent de Lavenère | Plein tarif | T. réduit* et abo |
|---|-------------|-------------------|
| Forfait 3 spectacles                        | 40 €        | 30 €              |

# Programmation jeune public

## Abonnement

- En famille, entre amis, l'abonnement jeune public pour les adultes et les enfants vous permet de bénéficier d'une réduction sur le prix de la place.

| Abonnement adulte |      |
|-------------------|------|
| 3 spectacles      | 27 € |

| Abonnement enfant (moins de 12 ans) |      |
|-------------------------------------|------|
| 3 spectacles                        | 21 € |


Reportez-vous au bulletin d'abonnement pour en savoir davantage sur les extensions.

## Billetterie

| Tarif adulte |      |
|--------------|------|
| 1 spectacle  | 11 € |

| Tarif enfant (moins de 12 ans) |     |
|--------------------------------|-----|
| 1 spectacle                    | 9 € |

 Tarif rouge  
 Forfait  
Voir billetterie p 21

 LA COUPOLE  
Rue Jean-François Millet  
77380 Combs-la-Ville

 LA ROTONDE  
Place du 14 juillet  
77550 Moissy-Cramayel

 HORS LES MURS  
Voir lieux p 18

## octobre

### Manon I Jean de Florette

jeudi 1<sup>er</sup> 19h30  
vendredi 2 19h30  
samedi 3 18h  
dimanche 4 12h  
mardi 6 19h30  
mercredi 7 19h30  
jeudi 8 19h30  
vendredi 9 19h30  
samedi 10 18h  
dimanche 11 12h  


 Orquesta Aragón   
samedi 17 20h45  


Amandine Beyer  
dimanche 18 17h  


1 artiste,  
3 spectacles   
Le chant des balles


mardi 20 20h30  
mercredi 21 19h30  
Paï Saï  
vendredi 23 20h30  
samedi 24 20h30  


Piers Faccini I  
Peter von Poehl  
vendredi 23 20h30  


Miossec  
vendredi 30 20h  


## novembre

### Le conte d'hiver

jeudi 5 19h30  
vendredi 6 20h30  
samedi 7 20h30  


Linx - João  
Laginha - Wissels  
samedi 14 20h30  


Rock never sleeps  
jeudi 19 19h30  
vendredi 20 20h30  
samedi 21 20h30  


Les étrangers  
familiers  
mardi 24 20h30  


JEUNE PUBLIC   
Comment mémé  
est montée au ciel  
mardi 24 19h  
mercredi 25 15h  





DéBaTailles  
vendredi 27 20h30  
samedi 28 20h30  



## décembre

### Influences

mardi 1<sup>er</sup> 20h30  
mercredi 2 19h30  
  
jeudi 3 19h30  
vendredi 4 20h30  
  
samedi 5 20h30  
dimanche 6 17h  


Anouar Brahem  
samedi 5 20h30  


JEUNE PUBLIC   
1 artiste,  
3 spectacles   
Jongle d'Oc  
mardi 8 19h  
mercredi 9 15h  


Fresque,  
femmes regardant  
à gauche  
mardi 8 20h30  
mercredi 9 19h30  


Làng Tôi  
mardi 15 20h30  
mercredi 16 19h30  
jeudi 17 19h30  
vendredi 18 20h30  
samedi 19 20h30  


janvier

février

mars

avril

mai

JEUNE PUBLIC   
**Mamie Ouate en  
Papoâsie**

mardi 5 19h  
mercredi 6 15h



**La ménagerie  
de verre**

jeudi 7 19h30  
vendredi 8 20h30  
samedi 9 20h30



**Henri Texier**

vendredi 15 20h30



**Ashes**

mardi 19 20h30  
mercredi 20 19h30



JEUNE PUBLIC   
**100 kilos et ses  
éléphants**

mardi 26 19h  
mercredi 27 15h



**Obludarium** 

mercredi 27 19h30  
jeudi 28 19h30  
vendredi 29 20h30  
samedi 30 20h30



**Obludarium** 

mardi 2 20h30  
mercredi 3 19h30  
jeudi 4 19h30  
vendredi 5 20h30  
samedi 6 20h30



**Laurent Wagschal  
Ensemble K 440**

samedi 6 20h30



**Songes** 

mardi 9 20h30  
mercredi 10 19h30



**Rosenberg Trio** 

vendredi 12 20h45  
samedi 13 20h45



JEUNE PUBLIC   
**Et si j'étais moi**

mardi 16 19h  
mercredi 17 15h



**La noce**

mardi 16 20h30  
mercredi 17 19h30  
jeudi 18 19h30  
vendredi 19 20h30



**Le legs I  
Les acteurs de  
bonne foi** 

mardi 9 20h30  
mercredi 10 19h30  
jeudi 11 19h30  
vendredi 12 20h30



**Norah Krief**


vendredi 12 20h30



*Initiatives  
contemporaines*   
**Traversées**

jeudi 18 dès 19h30  
vendredi 19 19h30

**Trio d'argent**

vendredi 19 21h  
**Ensemble Aleph**  
samedi 20 dès 17h30  
 (voir détail p 13)

**À quelques pas  
d'elle**

vendredi 26 20h30  
samedi 27 20h30  
dimanche 28 17h



mardi 30 20h30  
mercredi 31 19h30



**Magma** 

samedi 27 20h30



JEUNE PUBLIC   
**Aldebert**

mardi 30 19h  
mercredi 31 15h



**Poussières  
de sang**

vendredi 2 20h30



**Quatuor Ébène** 

vendredi 9 20h30



**Loïc Lantoine**

samedi 10 20h30



JEUNE PUBLIC   
**Le M**

mardi 13 19h  
mercredi 14 15h



**We are l'Europe**

mardi 13 20h30  
mercredi 14 19h30  
jeudi 15 19h30



**Manca solo  
la domenica**

mardi 4 20h30  
mercredi 5 19h30



JEUNE PUBLIC   
**La petite taupe**

mardi 4 19h  
mercredi 5 15h



samedi 8 19h

mercredi 12 15h et 18h



**Épicycle**

mercredi 19 19h30  
jeudi 20 19h30  
vendredi 21 20h30  
samedi 22 20h30  
dimanche 23 17h



**Manu Dibango** 

vendredi 21 20h30



**L'homme à la tête  
de chou** 

mercredi 26 19h30  
jeudi 27 19h30



The background of the entire page is a close-up, high-contrast image of zebra stripes. The stripes are a mix of dark brown and black, with lighter tan and cream-colored bands. The pattern is slightly wavy and textured. In the top right corner, there is a solid orange triangle that points towards the center of the page.

[www.scenenationale-senart.com](http://www.scenenationale-senart.com)  
**tél. 01 60 34 53 60**