



# C<sup>ie</sup> 111

Conception et scénographie  
Aurélien Bory

Associé à la conception  
Olivier Alenda

De  
Olivier Alenda  
Aurélien Bory  
Stéphane Ley  
Loïc Praud  
Alexandre Rodoreda  
Phil Soltanoff  
Arnaud Veyrat

Mise en scène  
Phil Soltanoff

Musique  
Phil Soltanoff  
Olivier Alenda  
Aurélien Bory

Musique additionnelle  
Lalo Schiffrin  
Ryoji Ikeda

Lumière  
Arno Veyrat

Son  
Stéphane Ley

Régie générale et plateau  
Sylvain Lafourcade

Dispositif vidéo  
Pierre Rigal

Costumes  
Sylvie Marcucci

Décor  
Christian Meurisse  
Harold Guidolin  
Pierre Dequivre

Peintures  
Isadora de Ratuld

Avec  
Olivier Alenda  
Aurélien Bory  
Pierre Cartonnet  
Loïc Praud

Coproduction  
C<sup>ie</sup> 111, théâtre Garonne / Toulouse, théâtre de la Digue / Toulouse, Le Train Théâtre-Scène conventionnée / Portes lès Valence  
Avec le soutien du Ministère de la culture / DMDTS et Direction Régionale des Affaires Culturelles Midi-Pyrénées, Conseil Régional Midi-Pyrénées, Conseil Général de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse, Convention AFAA / Ville de Toulouse et l'ADAMI.  
Avec l'aide du TnBA-Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Dôme Théâtre / Albertville, Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse / Midi-Pyrénées et Service culturel de l'Ambassade de France à New York.  
La C<sup>ie</sup> 111 est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Midi-Pyrénées, est aidée par le Conseil Régional Midi-Pyrénées et la Ville de Toulouse et reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Du 7 au 10 février

jeudi 7 février à 19h30

vendredi 8 février à 20h30

samedi 9 février à 20h30

et dimanche 10 février à 17h00

Scène nationale de

Sénart, La Coupole (Combs-la-Ville)

Depuis sa création, 111 s'est choisi comme objectif de développer une recherche spécifique sur le jonglage et l'acrobatie, et au-delà, d'explorer le langage de l'action scénique en cherchant à en extraire son contenu poétique.

Dans cette démarche, la question de l'espace s'est imposée. D'une part, parce que le jonglage et l'acrobatie sont fortement liés aux lois qui le régissent, et d'autre part parce que investir l'espace par ces moyens est une façon sensible d'interroger notre propre relation à l'espace.

Le projet d'une trilogie lui étant entièrement consacrée est alors né : *IJK* en septembre 2000, *Plan B* en janvier 2003, *Plus ou moins l'infini* créée en septembre 2005. Ces trois spectacles sont conçus pour un plateau de théâtre, et prennent chacun comme point de départ un argument scénographique fort, suivant un même principe : le décor, mobile, manipulable et transformable, est le seul support de travail. L'espace se décompose en éléments simples. Le volume, le plan, la ligne deviennent alors les sujets de notre exploration.

Dans ce cadre, la compagnie tente de tisser des liens entre tous les arts pouvant exister sur un plateau. À la recherche en acrobatie et en jonglage, s'ajoutent des travaux spécifiques sur la lumière, les principes de sonorisation, la musique vivante et électronique, la vidéo. Des logiques empruntées à la danse, à la manipulation d'objet, à la magie et au théâtre d'ombres viennent nourrir la création.

Ce travail d'équipe caractérise nos projets. Chacune des écritures est fondée sur des principes de simplicité, et l'esthétique de la C<sup>ie</sup> 111 est issue de la somme de ces écritures. Les influences sont nombreuses : en cinéma, en musique, en peinture. Les mouvements des années 20, comme le constructivisme ou le Bauhaus, restent des références précieuses.

# Le spectacle

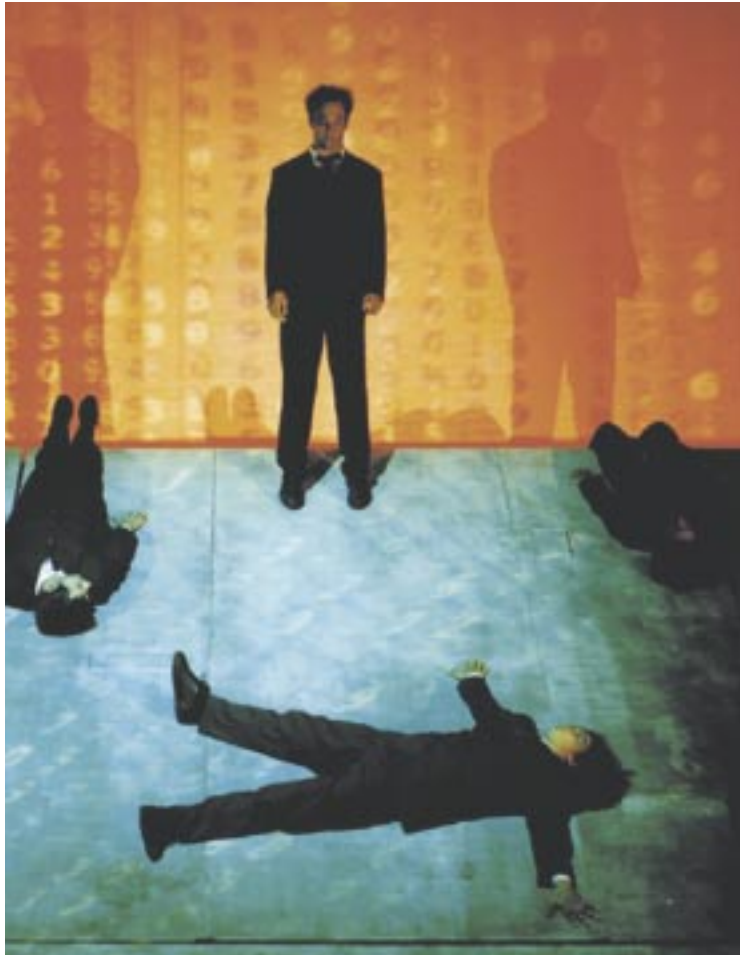
Des glissements d'acrobates, un plan mobile - incliné, horizontal, vertical -, quelques balles blanches en suspens dans une sorte d'anti-gravitation, lumières et musique en perpétuelle métamorphose, voici quelques-uns des ingrédients de *Plan B*, nouveau spectacle de la Cie 111 mis en scène par le new-yorkais Phil Soltanoff.

Associant les richesses du cirque, du théâtre et de la vidéo, *Plan B* s'emploie à composer par fragments un discours poétique à partir d'un renouvellement inventif de l'expérience de l'espace et des lois de la gravité.

Dans un climat surprenant de rigueur formelle, ce spectacle fait surgir le mystérieux dans le quotidien et l'art de ralentis savamment orchestrés révèle l'envers des mouvements.

*Plan B* déploie le rêve et le burlesque dans une nouvelle poétique de l'espace.

*Plan B* traite de la proximité du mystérieux dans le quotidien. Il prend une forme basique de plan, voit en elle l'ordinaire (un sol, un mur de maison, une porte) et le met à nu universellement, de manière ludique, avec une touche de légèreté. Il s'agit aussi de jeu, le jeu en tant qu'activité dévorante, manière d'être dans le monde, jeu qui peut révéler les possibilités d'un objet, d'une relation avec l'espace, jeu qui est immédiatement mystérieux et fondamental.



La conception de *Plan B* reflète tout mon intérêt dans les diverses possibilités d'un théâtre abstrait : un théâtre basé sur la géométrie, la musicalité et le potentiel des acteurs à communiquer sans la parole.

Phil Soltanoff

# infos pratiques

## Scène nationale de Sénart

La Coupole  
Rue Jean-François Millet  
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration

Tél. 01 60 34 53 70

Fax 01 60 34 53 64

administration@scenenationale-senart.com

www.scenenationale-senart.com

La Rotonde  
place du 14 juillet  
77550 Moissy-Cramayel

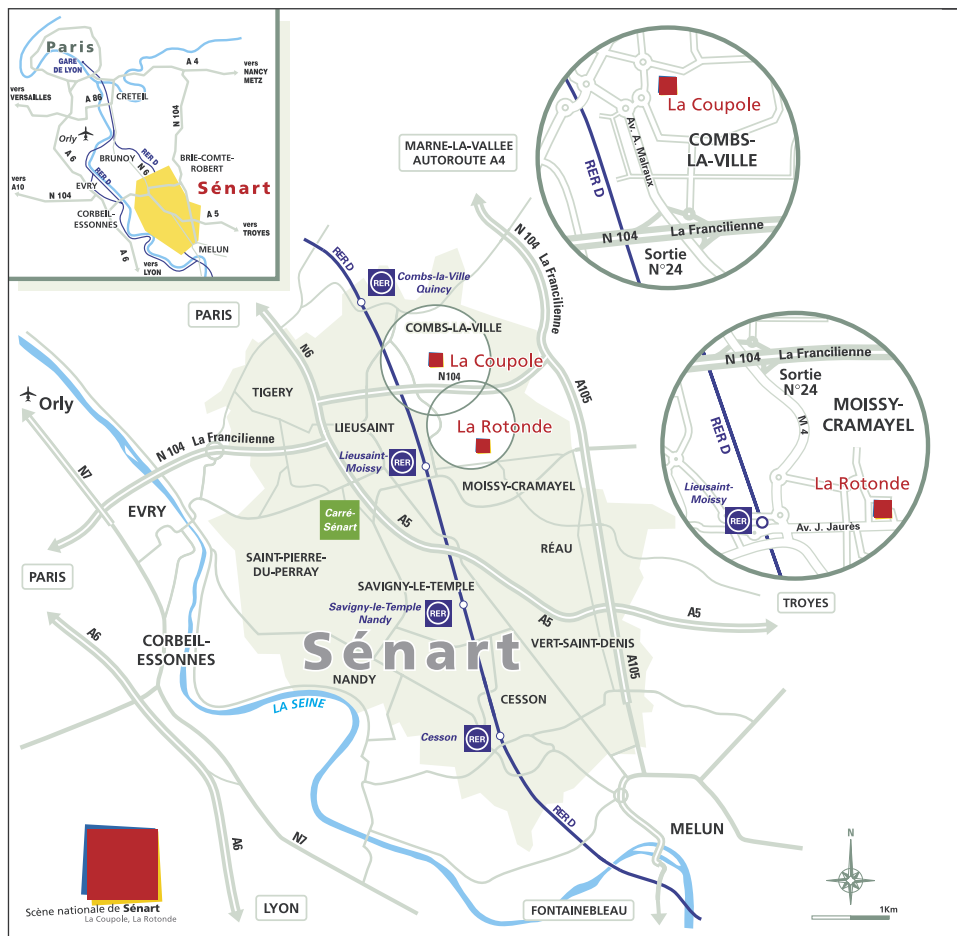
## Les tarifs

de 21 € à 26 €

## Accueil, réservations

Tél. 01 60 34 53 60

accueil@scenenationale-senart.com



## Accès La Coupole, Combs la Ville

Par le R.E.R. au départ de Paris:  
Ligne D, Train Zyc, direction Melun.  
Arrêt Quincy-sous-Sénart / Combs-la-Ville.

Pour prendre le bus, sortir côté Combs-la-Ville.

Bus n° 13, arrêt La Coupole.

Par la route en venant de Paris :

- Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)  
A4 Paris, direction Nancy - Metz  
Prendre la A86 direction Sénart - Melun.  
Sortie direction Sénart - Melun  
vers N6.

Continuer N6 direction Melun, traverser  
Brunoy et la forêt de Sénart.

Prendre la N104 (Francilienne) direction  
Troyes par Provins - Marne-la-Vallée.

Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

- Par A6 et Francilienne A6 Paris-Lyon,  
direction Évry - Sénart - Melun.  
Prendre la N104 (Francilienne)  
direction Sénart - Marne-la-Vallée.  
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

Après la sortie, prendre à droite vers  
Combs-la-Ville.

Une fois dans Combs-la-Ville, au premier  
rond-point suivre les flèches  
«La Coupole» sur fond jaune.  
Arriver sur le parking Pablo Picasso.

## Contact presse

Marie-Christine London  
Service Communication  
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26  
Fax 01 60 34 53 64  
mclondon@scenenationale-senart.com

# prochainement

## Théâtre, cirque

### Mademoiselle Julie

August Strindberg, Jacques Vincey,  
C<sup>ie</sup> Sirènes  
du 19 au 21 février

### Bafouilles

Coproduction  
Jean-Pierre Larroche, Philippe Nicolle,  
C<sup>ie</sup> Les ateliers du spectacle  
du 11 au 13 mars

### La baraque, cantine musicale

Théâtre Dromesko  
du 1<sup>er</sup> au 12 avril

### Maman Bohème et Médée

Didier Bezace, CDN d'Aubervilliers  
du 15 au 18 avril

## Danse

### May B

Maguy Marin, CCN de Rillieux-la-Pape  
du 14 au 16 février

### L'espace d'un instant

Kitsou Dubois, Ki Productions  
le 20 mars

## Musiques

### Jean Corti

du 7 au 10 février

### Jean Corti et Daniel Mille

le 12 février

### Élise Caron

Eurydice Bis  
le 14 mars

### Dave Liebman, L'ogresse à queue

Visa, vista, improvisa  
le 29 mars

### Cordes contemporaines

S. Reich, I. Xenakis, M. Kagel, S. Bonilauri,  
B. Giner, É. Fischer  
le 4 avril

### Sœur Marie Keyrouz

et son ensemble de la paix  
en collaboration avec la cité de la musique  
et l'Espace Prévert, Scène du monde  
le 12 avril

## Jeune public

### Animale

Nathalie Pernette, C<sup>ie</sup> Pernette  
les 19 et 20 février

### Chansons pour les petites oreilles

Élise Caron  
les 11 et 12 mars

### Crasse-Tignasse

Heinrich Hoffman, Christophe Duchange  
C<sup>ie</sup> Artifice  
les 15 et 16 avril