

Piers Faccini Peter von Poehl



le 23 octobre
à la Scène nationale de Sénart

99
SAISON 09/10

Scène
nationale
de
Sénart

Piers Faccini

Piers Faccini

Piers Faccini
chant, guitare
Laetitia Chérif
basse
Simone Prattico
batterie

Peter von Poehl

(en cours)

Soirée en 2 parties

Piers Faccini est né en Angleterre d'un père italien et d'une mère anglaise. Sa famille s'installe en France lorsqu'il a cinq ans. Retour en Angleterre pour des études au prestigieux Eton College, il commence à poser de la musique sur ses poèmes et se produit à Londres à partir de 1997.

À partir de 2001, il commence à enregistrer seul et est finalement signé par Label Bleu à Amiens (Somme). Si son premier album, *Leaving Trace* en 2004, passe relativement inaperçu, il en va tout autrement pour *Tearing Sky* en 2006. Album de pop rock délicat, aux mélodies mélancoliques à souhait, il séduit public et critique pour rentrer dans le Top 100 des ventes françaises.

Désormais signé sur un autre label français, Tôt ou Tard, Piers Faccini a régalé de nouveau son public avec *Two Grains of Sand* sorti en avril 2009.

Peter von Poehl

Peter Von Poehl naît d'une mère suédoise et d'un père allemand en Suède. Il s'installe en France en 1998. C'est Bertrand Burgalat qui repère en premier le talent de ce multi-instrumentiste ; et l'engage comme guitariste pour son label Tricatel.

En 2004, il s'installe à Berlin, où il fonde son propre label, Graeferecordings, avec son ami Florian Horwath. Ce qui ne l'empêche guère de composer, jouer et produire sur les albums des autres. Il réalise également le troisième album de Vincent Delerm, *Les Piqûres d'araignée* avant de participer aux tournées de Phoenix et Air dont il assure avec brio les premières parties.

En plus de toutes ses activités de parolier et compositeur pour les autres, Peter von Poehl travaille également sur ses projets personnels – dont son premier album, qui doit originellement s'intituler Mummenschanz. L'album se nomme en définitive *Going Where the Tea-Trees Are*, et se révèle empreint d'un véritable désir de retour aux sources suédoises.

La station de radio française Nova en prend par hasard connaissance, et, criant au génie, s'empresse le passer en boucle sur les ondes. C'est le début de la reconnaissance.

En février 2009 est publié son second album, *May Day*, un disque délicatement ouvragé, nanti de ballades graciles et de petites symphonies pop dont il a le secret.



Piers Faccini *Two grains of sand*

Ses deux premiers albums, *Leave No Trace* (2004) et *Tearing Sky* (2006), avaient révélé un musicien cultivant un jardin éminemment personnel, à l'abri des vents tournants de la mode et à bonne distance des productions standardisées du folk, du blues ou du rock. Aujourd'hui, *Two Grains of Sand* apporte cette évidence: Piers Faccini vit seul sur une terre que, par la grâce de l'expérience, il a su rendre encore plus féconde, plus généreuse.

Peter von Poehl *Mayday*

Il n'y a pas de masculin au mot fée? Il va falloir en inventer un pour Peter von Poehl, surgi en Europe du Nord, doté d'une guitare - baguette magique pour métamorphoser la vieille folksong en « fairy tale » fatal, et la chanson binaire en aurore boréale. D'où sort-il ces mélodies imparables, ces sonorités fraîches comme des étoiles de givre, ces ballades de baladin enchantant un monde contemporain? Pour le savoir, rendez-vous à la Scène nationale de Sénart.

