

# L'Oral et Hardi

J.-P. Verheggen

J. Bonnaffé



du 27 au 30 janvier  
à la Scène nationale de Sénart



SAISON 08 | 09

Scène  
nationale  
de  
**Sénart**

# Jacques Bonnaffé

Mise en scène  
*Jacques bonnaffé*

Scénographie  
*Michel Vandestien*

Musiques  
*Louis Sclavis*  
extraites de l'album «La moitié  
du monde»

Lumières  
*Orazio Trotta*  
*Antoine Gallienne*

Son  
*Bernard Vallery*

Avec  
*Jacques Bonnaffé*

Production  
*Maison de la poésie - Paris, Compagnie faisan - Jacques Bonnaffé, La Comète - Scène nationale de Châlons en Champagne*

*Jacques Bonnaffé est artiste associé à la Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne*

Né à Douai en 1958, il choisit les grands écarts du théâtre au cinéma : Jean-Luc Godard *Prénom Carmen* lorsqu'il est à peine sorti du Conservatoire de Lille à Jacques Rivette pour *Va savoir* avec des rôles sensibles, *Escalier C*, *Jeanne et le garçon formidable* et *Les amitiés maléfiques*, sautant sans jamais ralentir sur toutes les propositions qui défendent les textes forts (Jacques Darras, Jean-Pierre Verheggen, Joseph Danan), retrouvant l'exigence des choix de pièces montées par Alain Françon ou Jean-Pierre Vincent, aimant dire à voix forte des textes d'auteurs vivants dans un café de campagne ou une salle immense, inventeur de quinze banquets littéraires pour Lille 2004, metteur en scène (*Jacques two Jacques*, *Display*), complice de Louis Sclavis en duo baladeur, il est artiste associé à la Scène Nationale de Châlons-en-Champagne.

Jacques Bonnaffé a travaillé au théâtre sous la direction de Gildas Bourdet (*Les Bas-fonds*, *Britannicus*), Hans Peter Cloos (*Casimir et Caroline*), Claude Stratz (*le Legs et l'Épreuve de Marivaux*), Gilles Chavassieux (*Ni chair ni poisson*), John Berry (*Hello and Goodbye*), Christian Rist (*la Veuve*), Patrice Kerbrat (*la Fonction*), Christian Schiaretti (*Ajax*), André Engel (*les Légendes de la Forêt viennoise*), Abbès Zahmani (*Inaccessibles Amours*), Simone Amouyal (*les Affaires du Baron Laborde*), Alain Françon (*Dans la compagnie des hommes*) puis King de Michel Vinaver et Petit Eyolf, avec Didier Bezace (*Le colonel-oiseau Avignon 1999*). Il a fait partie de la distribution d'*Histoire Naturelle de l'Esprit* de Jean-François Peyret, *Projet Turing*, puis *Darwin : Chimères en Automne*, la *Répétition des Erreurs* adapté de Shakespeare, mis en scène par Marc Feld ; *Les Antilopes* de Heinig Mankell, mise en scène par Jean-Pierre Vincent en 2006, *Hiver de Jon Fosse* au théâtre des Ateliers à Lyon. Saison 07 : *le Mental de l'équipe* d'Emmanuel Bourdieu, mise en scène de Denis Podalydes, Frédéric Bélier Garcia.



D'abord un bain de foule, on serre les mains, on se fait acclamer pour protester ensuite de sa modestie, gagner la tribune et s'y perdre en circonvolutions poétiques. *L'Oral et Hardi*, portrait de l'artiste en hercule de foire, regroupe quelques grands textes étonnants de Verheggen, ses odes homériques, ses harangues, ses morceaux de brave homme, ses discours manifestes. Jean-Pierre a le souffle épique, même quand ses thèmes ont allure de jeux de mots. Marcel Moreau a raison d'écrire qu'il est « une sorte de bienfaiteur » et d'ajouter: « pourtant il a de quoi faire peur, avec son couteau à découper le vocabulaire, avec sa scie à tronçonner la syntaxe, avec ses tâches de grammaire sur son tablier. Mais voilà, ce n'est pas un boucher... Il ampute en dansant, il greffe en cadence, l'ouïe jubile, l'œil boit... » Verheggen s'est lancé depuis quarante ans dans la grande aventure de l'ouïssance, à la fois jouissance de l'oreille et jouissance par l'oreille (selon André Velter), il n'a cessé de mener à bride abattue l'une des plus toniques chevau-léger verbale. Poète phénomène, poète énergumène, il est l'inventeur d'un genre nouveau, l'opéra bouche ». On peut écrire ce qu'on veut sur l'œuvre de Jean-Pierre Verheggen, qu'elle est grandiose, unique, féconde ou fondatrice, provocante, réjouissante, inégalable, publiée, consultée et reconnue par tous les grands lecteurs de poésie contemporaine ou les vrais amateurs d'art, il reste toujours à la faire entendre. La livrer en scène.

---

## Scène nationale de Sénart

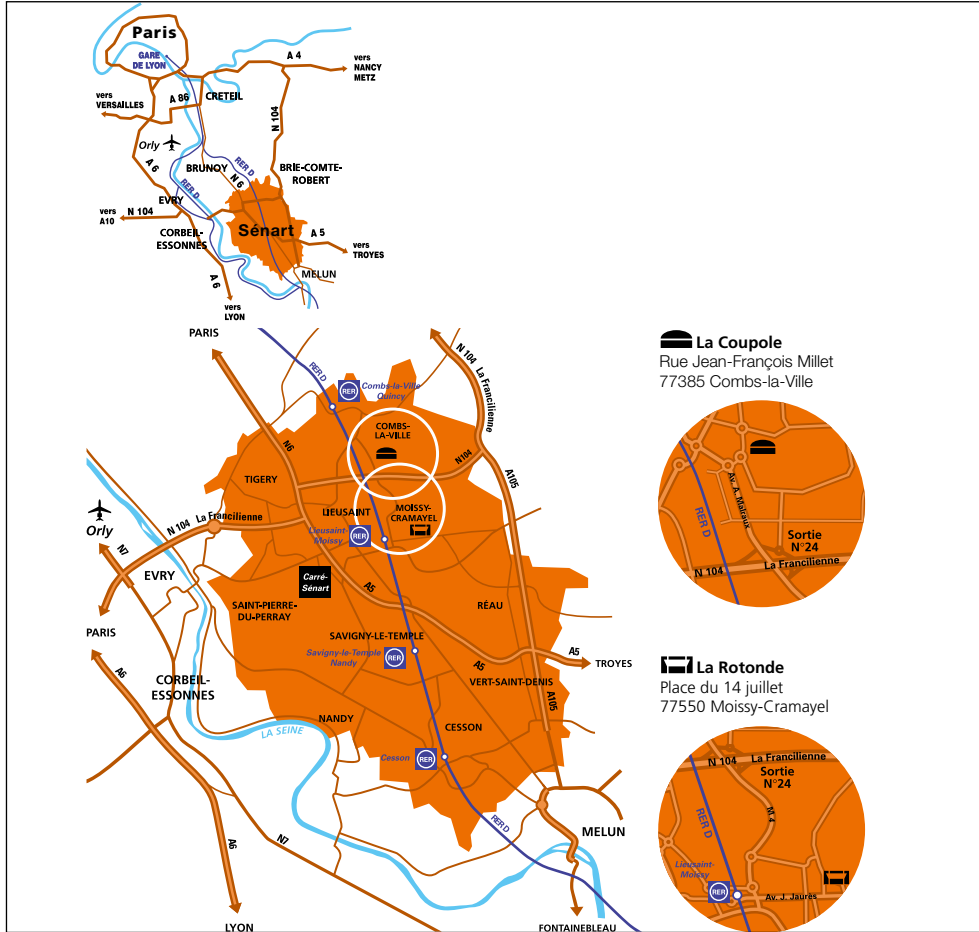
La Coupole  
Rue Jean-François Millet  
77380 Combs-la-Ville

Administration  
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde  
place du 14 juillet  
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs  
de 15 € à 21 €

Accueil, réservations  
Tél. 01 60 34 53 60  
accueil@scenenationale-senart.com



### Par la route en venant de Paris

#### Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)

- prendre la A4 Paris, direction Nancy-Metz,
- prendre la A86 direction Sénart-Melun,
- sortie direction Sénart-Melun vers N6,
- continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

#### Par A6 et N104 (Francilienne)

- prendre A6 Paris-Lyon, direction Évry-Sénart-Melun,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

- au rond-point, prendre à gauche direction Moissy-Cramayel,
- continuer tout droit, passer une série de rond-points jusqu'au grand rond-point indiquant Centre ville,
- prendre à gauche et suivre les flèches « La Rotonde » (Centre ville),
- arriver sur le parking de La Rotonde.

### Par le RER au départ de Paris

RER D – Train Zyck – direction Melun.

- arrêt Lieusaint-Moissy,
- puis prendre le bus DO (sortir par le haut de la gare),
- arrêt Moissy Centre.

### Contact presse

Marie-Christine London  
Service Communication  
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26  
Fax 01 60 34 53 64  
mclondon@scenenationale-senart.com

# À venir

## théâtre - cirque

**La coupure** Coproduction  
Pierre Fourny - Alis  
→ du 10 au 12 fév.

**Chants d'adieu**  
O. Hirata - L. Gutmann  
→ du 3 au 5 mars

**Les Possédés**  
F. Dostoïevski - Ch. Morel  
→ les 21 et 22 mars

**Ça ira quand même**  
B. Lambert - La Tentative  
→ du 1<sup>er</sup> au 3 avril

## danse

**Portraits dansés le tour du monde**  
Philippe Jamet - Groupe Clara Scotch  
→ le 24 janv.

**Namasya**  
Shantala Shivalingappa  
→ le 12 fév.

**Un air de folies**  
Béatrice Massin - C<sup>ie</sup> Fêtes Galantes  
→ le 12 fév.

**Sinfonia Eroica**  
Michèle Anne De Mey  
→ les 7 et 8 avr.

## musiques

**Latinidades** Production  
Caratini Jazz Ensemble  
→ les 30 et 31 janv.

**Joyeux Urbains**  
→ le 14 mars

**Porgy and Bess**  
Médéric Collignon - Jus De Bocse  
→ le 28 mars

**Souad Massi**  
→ le 3 avril

## jeune public

**Seul dans ma peau d'âne**  
C<sup>ie</sup> Hippolyte a mal au cœur  
→ les 3 et 4 fév.

**Tara Fuki**  
Kapka  
→ les 10 et 11 mars

**L'ogrelet**  
Christian Duchange - C<sup>ie</sup> L'Artifice  
→ les 24 et 25 mars

**Sortilèges**  
C<sup>ie</sup> Jérôme Thomas  
→ les 7 et 8 avril