

La Scène nationale de Sénart présente

Du 2 au 5 mai

Oncle Vania

Anton Tchekhov, Rodolphe Dana, Katja Hunsinger



Photo © Christophe Paou



Scène nationale de **Sénart**

La Coupole, La Rotonde

www.scenenationale-senart.com

Scène nationale de Sénart

LAROTONDE

place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Administration

Tél. 01 60 34 53 70
Fax 01 60 34 53 64
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

Accueil, réservations

Tél. 01 60 34 53 60
accueil@scenenationale-senart.com

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

Dates des représentations

mardi 2 mai à 20h30
mercredi 3 mai à 20h30
jeudi 4 mai à 19h30
vendredi 5 mai à 20h30

Les tarifs

Individuels

Plein tarif : 20 €
Tarif réduit* : 16 €

Groupes de 10 personnes (1 personne «relais»)

Tarif : 16 €

* - 26 ans, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, intermittents du spectacle, groupes de + 10 personnes, seniors, sur présentation d'un justificatif récent.

Oncle Vania

d'Anton Tchekhov

Traduction :
André Markowicz et Françoise Morvan

Mise en scène :
Compagnie des Possédés / Rodolphe Dana et Katja Hunsinger

Scénographie :
Compagnie des Possédés

Lumière :
Valérie Sigward

Avec :
Simon Bakhouché (Alexandre Vladimir Sérébriakov)
Katja Hunsinger (Eléna Andréevna)
Marie-Hélène Roig (Sofia Alexandrovna aka Sonia)
Liliane Nataf (Maria Vassilieva Voïnitskaïa)
David Clavel (Ivan Petrovitch Voïnitski Oncle Vania)
Rodolphe Dana (Mikhaïl Lvovitch Astrov)
Nadir Legrand (Ilia Ilitch Téléguine aka la Gaufre)

Production : **Cie des Possédés / la Ferme du Buisson,
scène nationale de Marne-la-Vallée**

Les Possédés et *Oncle Vania*

Le collectif des Possédés s'empare de la célèbre histoire de la vente d'une maison de famille. Face à la décision du père de se séparer de la maison, chacun des personnages va prendre position, se débattre à sa manière entre la foi et le renoncement, entre désirs et réalité. Situation tchékhovienne par excellence, l'événement révélera les contours des personnalités et troublera le jeu des relations humaines.

« Au centre de l'espace, une table. Autour de la table, les comédiens. A proximité des comédiens, les spectateurs. Le dispositif est tri-frontal. Pour ce vaudeville -tragique, nous voulons que les spectateurs se sentent inclus dans l'espace de jeu, l'objectif étant de démythifier le rapport des spectateurs et à l'espace théâtral. Ils sont chez eux, chez nous. On ne sait plus trop. Les frontières entre fiction et réalité, entre les acteurs et les spectateurs, devront disparaître... »

Rodolphe Dana

"Il n'est pas simple de dire le bonheur d'un spectacle vu il y a plusieurs mois et la qualité d'une compagnie connue de longue date.

Les Possédés ont une pertinence de lecture hors du commun.

Je connais l'exigence et l'opiniâtreté de leurs recherches; dans leur *Oncle Vania* elles atteignent une immense simplicité.

Tout s'efface de la forme pour ne laisser passer que la bête humanité, celle que nous connaissons et qui nous échoit.

C'est comme si dans leur théâtre, l'air était très pur, comme raréfié. Toutes répliques, tous sentiments y creusent un simple sillon,

une eau dont les rides nous parviennent encore longtemps après.

Il est rare de se sentir si proche de soi."

Eric Ruf

Une résidence originale à la Ferme du Buisson

Le collectif des Possédés est en résidence de création à la Ferme du Buisson depuis deux ans. Cette résidence est envisagée comme une "connivence de création", car ce n'est pas seulement la Ferme qui met à disposition de l'équipe artistique ses ressources et ses compétences, mais c'est aussi la compagnie qui met à disposition de la Ferme son énergie artistique. Les Possédés ont ainsi proposé des performances spécialement conçues pour les "Nuits curieuses" de la Ferme du Buisson, des présentations de saison en appartements, etc., travail élaboré de concert entre la compagnie et la scène nationale.

Une tournée en 2005 et 2006...

Janvier

29/30 Espace Lino Ventura, Ville de Torcy

Février

4/5/8/12/15 La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne La Vallée, Noisiel

11 La Courée, ville de Collégien

Mars

30 Théâtre de Cahors

Avril

14/15 Le Nickel, Théâtre de Rambouillet

Parcours

Katja Hunsinger, née en Allemagne, vit en France depuis 1989. Après des études de journalisme, d'histoire et de théâtre à l'Université de Strasbourg, elle intègre l'Ecole Florent (classe libre), avant de rejoindre la Compagnie d'Edvin(e) d'Eric Ruf, avec laquelle elle a créé plusieurs spectacles. En 2001, elle coécrit et met en scène le cabaret *Egophorie* au Volcan du Havre et au festival Visionen de Sarrebruck. Elle publie *l'ABCdaire de Berlin* (Flammarion), puis en juin 2002, elle fonde, avec son complice Rodolphe Dana, la Compagnie des Possédés. Elle a reçu le soutien de la Fondation Beaumarchais pour sa pièce *Au beau milieu de la forêt*, publiée aux Impressions Nouvelles en février 2004.

Rodolphe Dana est né à Rueil Malmaison en 1971. Après des études à l'Ecole Florent, il devient l'un des premiers compagnons de route d'Eric Ruf et de la Compagnie d'Edvin(e) et participe à la création du *Désavantage du Vent* en 1997, qui sera joué au Centre Dramatique de Bretagne puis au T.G.P (Saint-Denis). De septembre 1998 à février 1999, il joue dans *Marion de Lorme*, mis en scène d'Eric Vigner (CDDB-Théâtre de Lorient, Théâtre de la Ville ...) En 2000, il joue dans le *Decameron*, mis en scène par Bérangère Jannelle, au CDDB-Lorient. Le spectacle est ensuite repris au Maillon-Strasbourg, à Palerme (Teatro Garibaldi) et à la Ferme du Buisson. En mars 2001, il co-écrit et joue dans *Egophorie*, au Petit Volcan-scène nationale, le Havre. Au printemps 2002, il participe en tant qu'acteur à *Cave Canem*. Conçu par deux danseurs : Annie Vigier et Franck Apertet (Cie les Gens d'Uterpan), ce spectacle sera joué au Festival de Danse d'Uzès en mai 2002. En juin 2002, il fonde avec Katja Hunsinger la compagnie des Possédés. En février 2004, il signe sa première mise en scène avec *Oncle Vania* de Tchekhov, à la Ferme du Buisson. En mai 2004, il joue dans *Une Saison Païenne*, adaptée d'une saison en enfer de Rimbaud et mis en scène par Cyril Anrep, à la Comédie de Reims. *Oncle Vania* sera repris en février 2005, à la Ferme du Buisson, ainsi qu'au théâtre municipal de Cahors et au théâtre de Rambouillet (le Nickel).

Les membres de la compagnie des Possédés travaillent actuellement à leur prochaine création : **Le Pays Lointain** de **Jean-Luc Lagarce**.

Marie-Hélène ROIG, née en 1971, se forme à l'Ecole Florent. Elle débute sur scène sous la direction de Frédéric Aspisi. Elle joue à la Comédie française dans *Clitandre*, mise en scène par Muriel Mayette, puis fait partie des premiers compagnons de route d'Eric Ruf, au sein de la compagnie d'Edvin(e). En 1999, elle est Solange, dans *Ma Solange comment t'écrire mon désastre*, mis en scène par Philippe Calvario. Elle travaille également à Munich avec Eléonora Rossi puis rejoint Rodolphe Dana et Katja Hunsinger pour interpréter Mathilde dans *Egophorie*. Elle est présente dans la compagnie des Possédés depuis sa création en 2002. A deux reprises, Philippe Berling a fait appel à elle en 2004, pour *Feu la mère de madame* de Feydeau et *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais.

Nadir Legrand est né à Paris en 1971. Formé en A3 théâtre puis à la classe libre de l'Ecole Florent, il débute avec Julien Bouffier, au sein de la compagnie Adesso e Sempre. En 1996, il rencontre Eric Ruf et intègre la compagnie d'Edvin(e). Il travaille également avec Eric Vigner sur *Marion de Lorme* et intègre la Compagnie des Possédés en 2003. Il rejoindra la compagnie flamande TG STAN, pour la création de leur prochain spectacle, en automne 2005. Il tourne aussi dans plusieurs séries du petit écran et joue au cinéma dans *Regarde-moi* de Marco Nicoletti. Parallèlement, il se forme à la réalisation en étant stagiaire sur des longs-métrages et réalise son premier court-métrage *Transport en commun* en 1999. Il crée « Brushing Production » avec Cathy Verney en 2003.

A l'aide de cette structure, il produit et met en scène *24 heures et des poussières*, un spectacle-performance présenté lors de l'édition 2004 du festival TEMPS D'IMAGES à la Ferme du Buisson.

David Clavel s'est formé à l'Ecole Florent et à l'E.N.S.A.T.T. Depuis une dizaine d'années, on l'a vu au Festival de Sarlat (*Promptement*, de Carmontelle, mise en scène de Xavier Florent) ou en Italie dans *Cyrano de Bergerac* (mise en scène de Valérie Nègre). Il joue dans *Le Souffleur d'Hamlet* de Michel Deutsch, mis en scène par Jérôme Dupleix. Viennent ensuite *Du Désavantage du Vent* et *Les Belles endormies du bord de Scène*, de et par la Cie d'Edvin(e) – Erci Ruf, puis *Marion de Lorme* de Victor Hugo (mise en scène d'Eric Vigner). Enfin, il interprète les rôles-titres de *George Dandin* de Molière (mise en scène d'Hector Cabello-Reyes) et d'*Oncle Vanja* de Tchekhov et, dernièrement, le rôle d'Elomire dans *La bête* de David Hirson (mise en scène de Xavier Florent). Depuis 2003, il enseigne à l'Ecole Florent.

Lilian Nataf est formée par Tony Jacquot. Au CNSAD, elle se reconnaît particulièrement dans l'enseignement de Pierre Debauche et d'Antoine Vitez. Elle est encore au Conservatoire quand elle interprète Esther de Racine dans la mise en scène de Dominique Lelouche et quand elle joue dans *Le Château d'après Kafka* mis en scène par Daniel Mesguich. Elle présente *Ma Poupée* dans le lieu de Serge Valletti au Festival d'Avignon, puis crée sa compagnie « Les folies dramatiques ». Elle est l'auteur de *Passage* et *Moralité : la passagère*, mis en espace au Petit Odéon et met en scène *La Lointaine* d'après Julio Cortazar au Centre Georges Pompidou et *La Poussière de soleils* de Raymond Roussel. Elle écrit Oscar Clap, créé au Théâtre de la Tempête. Elle travaille avec Jean-Louis Thamin comme comédienne et co-adaptateur. Engagée par Daniel Mesguich au CDN de Lille, elle adapte et met en scène *La Cavale* d'après Albertine Sarrazin et *Le Théâtre d'après l'Achat du Cuivre* de Bertold Brecht. Elle reçoit en 2000 une bourse d'écriture du Ministère de la Culture pour *Le Sol sera jonché d'épaves* et bénéficie en 2001 d'une résidence à La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignons.

Simon Bakhouche est de formation à la fois circassienne (Ecole d'Annie Fratellini et Pierre Etaix) et théâtrale. Après un parcours éclectique : cirque, télévision, radio, cinéma (*La Nouvelle Eve* de Catherine Corsini, *Candidature* de Emmanuel Bourdieu, *Chaos* de Coline Serreau), Simon Bakhouche se concentre essentiellement sur le théâtre. De 1981 à 2004, il a joué dans *La Dynastie des Malpropres* de Jean-Louis Bauer, mis en scène par Antoine Campo, joue à trois reprises sous la direction de Christian Rist au Théâtre National de Chaillot. Il fait la connaissance de Roland Dubillard, qui le dirige dans *Les Crabes et Dedans notre maison*. En 1997, il joue dans *Sladek* de O. Horwath mis en scène par Jacques Ozinski puis participe à la création de Coline Serreau, *Le Salon d'été*. Plus récemment, il a joué dans *Comme un Bouchon* de Roland Dubillard, monté par sa fille Ariane et dans *Nathan Le Sage* de G. E. Lessing, mis en scène par Dominique Lurcel. En 2003, Simon Bakhouche participe à un workshop avec le collectif TG Stan et rencontre à cette occasion Les Possédés, qui lui proposent de travailler sur *Oncle Vanja*.

La presse en parle

LIBERATION – 15 FEVRIER 2005

**Théâtre. La pièce de Tchekhov servie par des acteurs épatants.
«**Oncle Vania**», parent proche**

Par René SOLIS

mardi 15 février 2005 (Liberation)

Oncle Vania de Tchekhov, m. s. Rodolphe Dana et Katja Hunsinger, à la Ferme du Buisson, ce soir et demain à 20 h 45. Rens. : 01 64 62 77 77 et www.lafermedubuisson.com

La Compagnie des possédés emprunte son nom à Dostoïevski, c'est Tchekhov qui, depuis plusieurs mois, absorbe toute son énergie. Pour *Oncle Vania*, le metteur en scène Rodolphe Dana a travaillé sur la proximité. Les spectateurs qui pénètrent dans la salle sont d'abord invités à passer au buffet, où les attendent vodka et zakouskis. Puis ils prennent place sur des sièges installés de trois côtés. Au centre, une longue table. Les serveurs se transforment en acteurs : c'est parti pour deux heures de représentation au plus près du public.

Tout pour la voix et le geste, c'est du théâtre à mains nues, sans trucs ni triche, tenu à bout de bras par un épatant trio d'acteurs. David Clavel (Vania), Marie Roig (Sonia) et Rodolphe Dana (Astrov) donnent le ton et entraînent le reste de la troupe (Simon Bakhouché, Katja Hunsinger, Liliane Nataf et Nadir Legrand). Quelques ponctuations musicales, des bougies qu'on allume, un meuble qu'on déplace, suffisent pour animer la fête. Et transformer le théâtre en maison : on n'est plus dans la salle mais bel et bien au salon, avec les habitants de la propriété que l'arrivée du vieux professeur Serebriakov et d'Elena, sa jeune épouse, bouleverse, dans tous les sens du terme.

La Compagnie des possédés joue cela comme si elle découvrait la pièce en même temps que le public, dans un élan contagieux. Portés par la traduction d'André Markowicz et de Françoise Morvan, les mots de Tchekhov semblent s'adresser à chacun en particulier. Les baisses de tension les faiblesses de jeu donnent la mesure de la fragilité de l'entreprise, mais soulignent aussi une authenticité pas si commune.

Ce soir-là, *Oncle Vania* se donnait au centre culturel de Collégien, une des communes de Marne la Vallée, avec une rue de village à peu près intacte entre autoroutes et hypermarchés. Pour les dernières représentations, la Compagnie des possédés (dont certains ont travaillé avec l'acteur et metteur en scène Eric Ruf) retrouve la Ferme du Buisson à Noisiel. C'est là qu'elle est hébergée depuis plus d'un an et poursuit un travail de laboratoire sur le jeu d'acteurs, dont on reparlera sûrement.