

Orquesta Aragón



le 17 octobre
à l'Espace Prévert, Scène du monde

90%

SAISON 09/10

Scène
nationale
de
Sénart

Orquesta Aragón

En partenariat avec
l'Espace Prévert, Scène du
monde, Savigny-le-Temple

Inocente Arcadio Alvarez Pagan
timbales

Armando Amezaga Valera
chant, percussions, danse

Ernesto Bacallao Serrano
chant

Roberto Espinosa Rodriguez
basse

Guillermo Gonzalo Garcia Valdès
percussions

Dagoberto Pascual González
Piedra
violon

Lázaro Dagoberto González
Siboré
violon

Rafael Felipe Lay Bravo
direction, chant, violon

José Palma Cuesta
guiro

Orlando Jesus Pérez Montero
piano

Eduardo Ramón Rubio Pérez
flûte

Celso Valdes Santandreu
violon

Juan Carlos Villegas Alfonso
chant

La singulière aventure de l'Orquesta Aragón commence le 30 septembre 1939 à Cienfuegos. Le contrebassiste Orestes Aragón Cantero fait jouer pour la première fois la petite charanga qu'il a formée : un orchestre avec des violons, un piano, une flûte, des percussions et un chanteur. Le groupe s'appelle alors Ritmica del 39, puis Ritmica Aragón avant d'adopter son nom définitif de Orquesta Aragón fin 1940. L'orchestre n'est sans doute qu'un groupe de plus parmi tous ceux qui animent les bals et les fêtes, mais la personnalité de son fondateur fait la différence. Homme aux idées sociales avancées, il a déclaré la guerre au vedettariat : les cachets sont donc répartis équitablement entre tous les musiciens, pas question de donner la part du lion au directeur, ou à un chanteur étoile : « Je veux créer une famille musicale, déclarait-il. Je ne cherche pas des virtuoses, mais des musiciens qui aient une qualité humaine. »

Aragón dirigera pendant neuf ans l'orchestre qui porte son nom, avant qu'une grave infection pulmonaire ne l'oblige à prendre une retraite précoce en 1948. Pour le remplacer, Aragón désigne le violoniste Rafael Lay, qui n'a que 20 ans, mais déjà sept de présence dans la formation. Sous l'impulsion de Lay, la Orquesta Aragón donne ses premiers concerts à La Havane, ville qui, aux yeux des musiciens de province, passe pour une forteresse imprenable. En 1953, quand la mode du cha cha cha balaie celle du mambo, la Aragón ne laisse pas passer sa chance. Elle décroche un contrat discographique avec le label américain RCA Victor, très actif à Cuba, et ne tarde pas à aligner les succès.

Les années quatre-vingt seront plus difficiles pour la Aragón. Rafael Lay périt dans un accident de voiture en 1982, Richard Egües quitte le groupe en 1984, et les musiciens qui ont connu la fondation (le joueur de timbales Orestes Varona) ou l'âge d'or du groupe, prennent leur retraite les uns après les autres. Dirigée par Rafael Lay Junior, la Aragón rajeunie, décide de revenir à ses racines. Pour sa tournée européenne de 1997 et son album Quien sabe sabe, le groupe se replonge avec bonheur dans le répertoire de l'âge d'or et les arrangements d'époque.

Soixante-dix ans d'histoire tissent la légende de l'orchestre qui a inoculé le virus du cha cha cha à la planète entière et reste en vogue aujourd'hui auprès de plusieurs générations de fans et de fidèles.



Orquesta Aragón fête ses 70 ans d'histoire!

La salsa de l'Aragón, taillée dans la soie des violons, brodée de solos de flûte et de piano, reste cette élégante machine à faire danser. La Orquesta Aragón est restée fidèle à l'esprit de son fondateur depuis sa création en 1939: c'est avec un plaisir toujours communicatif que les musiciens nous régaleront de leurs cha cha cha, boléros, rumbas et autres danzones.

Plus qu'à un style musical, la Orquesta Aragón est restée fidèle à l'esprit de son fondateur, cet amateur qui rêvait d'une famille régie par l'amour de la musique, et non par le désir de s'enrichir. Le rêve d'Orestes Aragón est une réalité depuis soixante-dix ans, et il n'a pas fini de nous faire aimer Cuba, sa musique et son peuple...

François-Xavier Gomez

infos pratiques

Scène nationale de Sénart

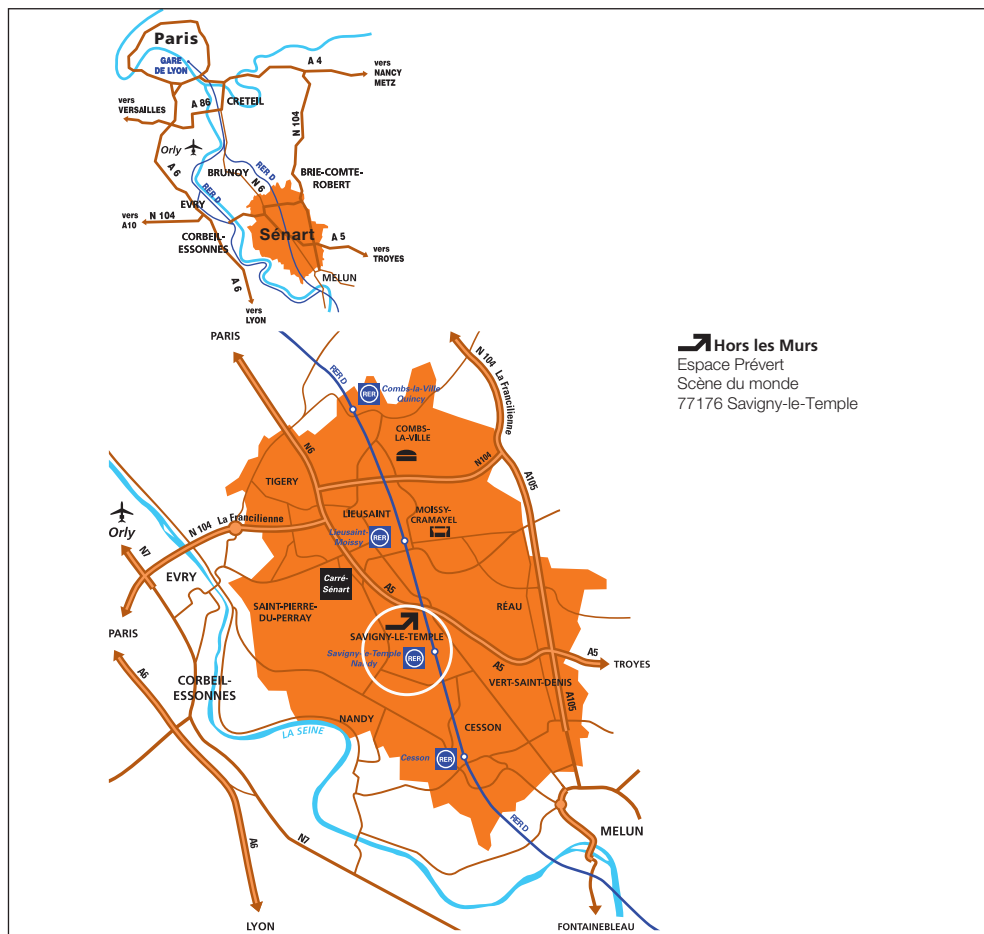
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville Cedex

www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 18 € à 26 €

Accueil, réservations
Tél. 01 60 34 53 60
accueil@scenenationale-senart.com



Par la route en venant de Paris

Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)

- prendre la A4 Paris, direction Nancy-Metz,
- prendre la A86 direction Sénart-Melun,
- sortie direction Sénart-Melun vers N6,
- continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart,
- continuer N104 puis A5 direction Melun
- sortie 11 direction Savigny centre

Par A6 et N104 (Francilienne)

- prendre A6 Paris-Lyon, direction Évry-Sénart-Melun,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart-Marne-la-Vallée,
- sortie 11 direction Savigny centre

Par le RER au départ de Paris

- RER D – Train Zycq – direction Melun.
- arrêt Savigny-le-Temple,
- puis prendre le bus DO
- arrêt Le Miroir d'eau.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

À venir

théâtre - cirque

Manon I Jean de Florette

Marcel Pagnol - Comp.Marius
→ du 1^{er} au 11 octobre

Le chant des balles

Vincent de Lavenère - C^{ie} Chant de balles
→ les 20 et 21 octobre

UN ARTISTE
TROIS SPECTACLES

Paï Saï

Vincent de Lavenère - C^{ie} Chant de balles
→ les 23 et 24 octobre

UN ARTISTE
TROIS SPECTACLES

Le conte d'hiver

William Shakespeare - Lilo Baur
→ du 5 au 7 novembre

Rock never sleeps Coproduction

Stéphane Verrue - C^{ie} Avec vue sur la mer
→ du 19 au 21 novembre

danse

DéBaTailles

Denis Plassard - C^{ie} Propos
→ les 27 et 28 novembre

Fresque, femmes regardant à gauche

C^{ie} Paco Dècina
→ les 8 et 9 décembre

musiques

Amandine Beyer *Gli incogniti*

Antonio Vivaldi - Jean-Sébastien Bach
→ le 18 octobre

Piers Faccini I Peter von Poehl

→ le 23 octobre

Miossec

→ le 30 octobre

jeune public

Comment mémé est montée au ciel

Titus - Gérard Baraton
→ les 24 et 25 novembre

Jongle d'Oc

Vincent de Lavenère - C^{ie} Chant de balles
→ les 8 et 9 décembre

UN ARTISTE
TROIS SPECTACLES