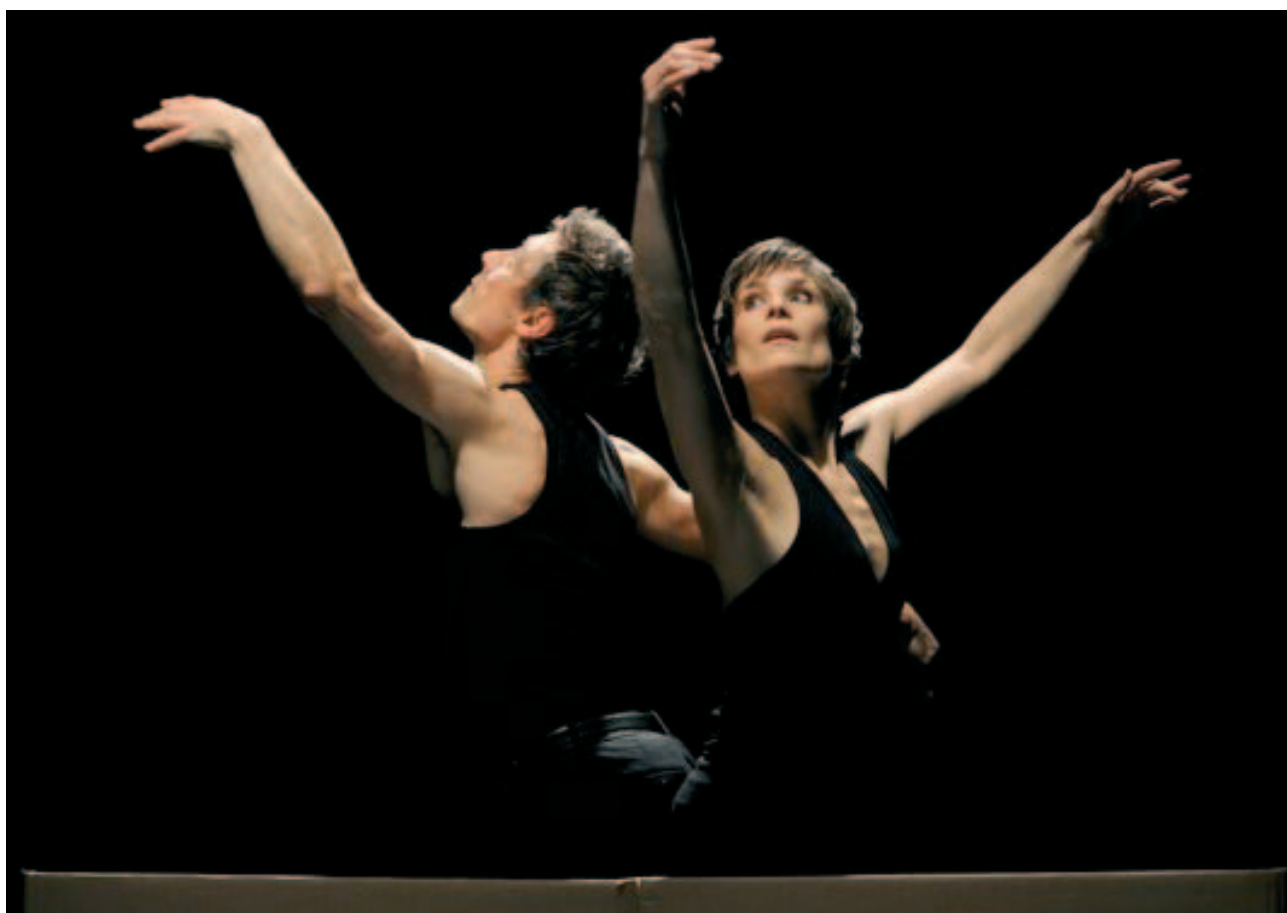


# Oh !

Jean-Christophe Bleton  
C<sup>ie</sup> Les Orpailleurs  
Odyssée ensemble et C<sup>ie</sup>



les 7 et 8 février  
à la Scène nationale de Sénart



# Odyssée ensemble et Cie

Conception  
*Jean-Christophe Bleton*  
*Serge Desautels*

Chorégraphie  
*Jean-Christophe Bleton*

Scénographie  
*Olivier Defrocourt*

Musiques  
*Claudio Bettinelli*  
*Serge Destautels*  
*Stéphane Magnin*

Lumières  
*Fédéric Dugied*

Avec les danseurs  
*Jean-Philippe Costes-Muscat*  
*Marina Ligeron*

Avec les musiciens  
*Serge Desautels*  
Cor  
*Claudio Bettinelli*  
Percussions

Production  
*Cie Les Orpailleurs*

Coproduction  
*Ville de Lorient - Grand Théâtre*  
*Odyssée ensemble & Cie*  
*Avec l'aide de la Communauté*  
*d'Agglomération de Saint-Quen-*  
*tin-en-Yvelines.*  
*Les Orpailleurs ont bénéficié de*  
*l'accueil studio du Centre Natio-*  
*nal de la Danse - Pantin.*  
*Remerciements à Nelly Le Gre-*  
*vellec du Théâtre Dunois - Paris.*  
*Les Orpailleurs sont soutenus*  
*par la Région Ile-de-France au*  
*titre de la permanence*  
*artistique et sont conventionnés*  
*avec la Communauté d'Agglo-*  
*mération de Saint-Quentin-en-*  
*Yvelines dans le cadre d'une*  
*résidence territoriale.*  
*Odyssée ensemble & cie est*  
*conventionné avec le Minis-*  
*tère de la Culture et de la*  
*Communication (DRAC Rhône-*  
*Alpes) et est soutenu par la*  
*Région Rhône-Alpes et la Ville*  
*de Lyon.*

Depuis plus de 20 ans Odyssée, quintette de cuivres et percussions lyonnais, met en scène la musique pour le jeune et le tout public. Pionnier du théâtre instrumental, il apporte au plaisir de l'écoute une représentation visuelle et interroge le rapport du musicien au corps et à la scène. Il mêle ainsi la musique à d'autres disciplines artistiques (mime, théâtre, danse, cirque...).

Le répertoire abordé est selon les spectacles éclectique et grand public (musique classique, de film, jazz...) mais également sur d'autres créations très contemporain.

Avec plus de 1300 représentations pour leurs différents spectacles (16 créations depuis 1986), Odyssée est l'ensemble de cuivres le plus diffusé en France. Au-delà de la musique, c'est l'instrument et plus précisément le rapport du corps de l'instrumentiste à cet instrument et à l'espace qui l'entoure qui est au centre de la création. Ainsi la musique est théâtralisée et spatialisée grâce à la «mise en scène» des musiciens et de leurs instruments.

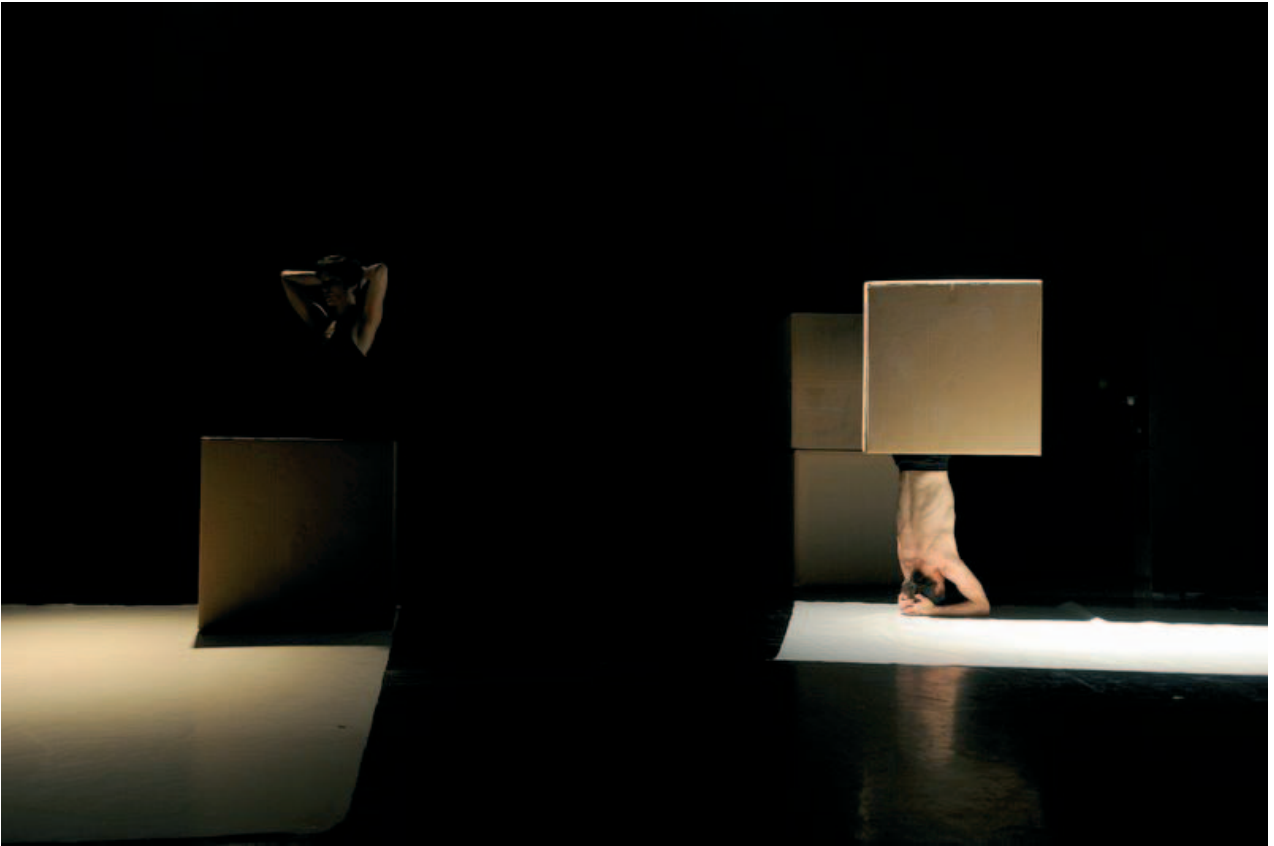
Cette forme artistique exige de coordonner plusieurs éléments (musique, théâtre, danse...) et de les faire converger. Le caractère contemporain réside essentiellement dans la démarche de création très novatrice et dans le choix des collaborations artistiques tournées vers des artistes inscrits dans la création contemporaine, que ce soit en danse, en théâtre ou en écriture.

## Cie les orpailleurs

Compagnie de danse contemporaine créée en 1990 LES ORPAILLEURS produisent des spectacles qualifiés souvent de poétiques et de ludiques (Fais-moi signe, Ca va, Aller Aléa).

Parmi la vingtaine de créations réalisées certaines sont plus particulièrement destinées au jeune public (Oukiva, Un peu-beaucoup-des fois).

Par ailleurs, en concevant certains spectacles (Fais-moi signe, De fil en aiguille, Histoires à courir debout) techniquement autonomes afin qu'ils puissent être joués dans des lieux peu ou pas équipés, la compagnie s'est donné les moyens d'aller à la rencontre d'un public peu familier de la danse contemporaine (Scènes Rurales de Scène et Marne, programmation hors les murs du Prisme de St-Quentin-en-Yvelines, de la Scène nationale de Sénart...).



OH! c'est la rencontre entre un ensemble de musiciens résolument tourné vers la création d'un théâtre musical contemporain et une danse contemporaine accessible à tous par ses qualités ludiques et poétiques.

OH! est un spectacle dans lequel le visuel et le sonore sont pensés dès la création comme les facettes d'un même objet.

OH! est un spectacle qui met en mouvement 2 danseurs et 2 musiciens. Les musiciens sont des acteurs à part entière du spectacle, non comme des illustrateurs sonores de la chorégraphie mais comme de véritables personnages de cet univers ludique et visuel.

Dans ce spectacle, tout y est vivant. Les danseurs, les musiciens mais également les objets quiconcourent à l'écriture de cette partition dadaïste.

La scénographie est constituée de cubes de carton de tailles différentes. Ces cubes sont mobiles, véritables espaces vivants et mouvants qui permettent apparitions, disparitions, métamorphoses. Ils sont supports d'images, de graphismes, de surprises visuelles, de jeux d'espace.

