

Oh boy !

Marie-Aude Murail
Olivier Letellier



les 20 et 21 mars
à la Scène nationale de Sénart



Scène
nationale
de
Sénart

Marie-Aude Murail

Texte
Marie-Aude Murail
Édition l'École des loisirs

Mise en scène
Olivier Letellier

Adaptation
Catherine Verlaguet

Lumières
Lionel Mahé

Son
Mikaël Plunian

Avec
Lionel Erdogan

Production
Le Théâtre du Phare

Coproductions
Espace Culturel André Malraux,
Le Kremlin Bicêtre
Centre Jean Vilar,
Ville de Champigny sur Marne
Théâtre Le Strapontin,
Scène des Arts de la Parole,
Pont Scorff
Théâtre André Malraux,
Chevilly-Larue

Marie-Aude Murail écrit depuis toujours. Elle achève ses études de lettres modernes à la Sorbonne sur une thèse consacrée à l'adaptation du roman classique au public enfantin. Elle publie maintenant depuis plus de vingt ans et a plus de quatre-vingts titres à son actif.

Des contes, des feuilletons, des essais, des récits. Des romans d'amour, d'aventures, policiers, fantastiques... Ses livres ont reçu des dizaines de prix, sont étudiés en classe. Elle est allée partout, dans les ZUP et les ZEP, les campagnes et les villes, les déserts et les îles, en France et ailleurs... Elle a rencontré beaucoup, beaucoup d'enfants et d'adolescents.

Malgré la gravité des thèmes abordés, sa « pédagogie dramatique de la vie » n'est ni noire, ni dénuée d'humour.

Oh Boy! est son livre le plus primé et le plus traduit. Il a obtenu le Prix Jeunesse France Télévision 2000, décerné par un public de lecteurs de 11 à 14 ans, le Prix Tam-Tam Je Bouquine 2000, le Prix Pot de Bille de Montbéliard 2000, le Prix Sésame décerné par la ville de Saint-Paul-Trois-Châteaux, le prix Julie des lectrices décerné par les lectrices du magazine Julie (Milan presse), le Prix Ados de la ville de Rennes 2001, le Prix LIVRENTETES 2001 et le Prix Farniente 2001 (Belgique). Sa traduction italienne a reçu le prix Paolo Ungari-Unicef 2008.

Olivier Letellier

Formé à l'école Internationale de théâtre Jacques Lecoq. Il a souvent travaillé avec des jeunes : professeur au conservatoire de Champigny, intervenant en milieu scolaire, ou metteur en scène pour des projets associatifs.

Il a découvert le conte avec Gigi Bigot, Abbi Patrix, et Pépito Matéo. Il est un partenaire privilégié de la Maison du Conte de Chevilly-Larue depuis plusieurs années. Il s'est mis en scène dans *L'Homme de fer*. Il a accompagné les créations de Valérie Briffod, Catherine Verlaguet, Mélancolie Motte, Cécile Delhommeau et Alice Farenkrug et a collaboré avec Yannick Jaulin, Martin Matalon ou Le Théâtre du Mouvement.

Il a également créé et interprété en 2007 *La Mort du roi Tsongor* d'après le roman de Laurent Gaudé.



De tous les personnages de ce roman foisonnant, nous avons décidé de raconter l'histoire par le prisme de Bart, parce que fondamentalement, c'est lui qu'elle bouleverse le plus. A travers l'histoire de la fratrie, c'est sa propre histoire qu'il nous conte. Il est seul en scène. Parfois narrateur, parfois personnage, parfois manipulateur. Car pour nous raconter son histoire, Bart va aussi se servir des objets.

Oh boy ! ou le parcours initiatique de Barthélémy, jeune homme qui refuse de grandir. Parce que son père l'a abandonné avant même sa naissance, Bart a développé, telle une muraille de protection, une insouciance à toute épreuve.

Tournant tout en dérision, refusant responsabilités et engagements, Bart avance dans la vie avec désinvolture. Mais Bart est beau et drôle. Sa maladresse est touchante et son irresponsabilité, attendrissante. Tout le monde s'attache à ce Peter Pan qui refuse de grandir.

Oh boy ! ou comment raconter l'histoire dramatique de cette fratrie avec l'humour et la légèreté dont fait preuve le personnage de Barthélémy [...]. *Oh boy !* comme une proposition de point de vue sur comment prendre la vie.

