

# L'ogrelet

Ch. Duchange

C<sup>ie</sup> L'Artifice



les 24 et 25 mars  
à la Scène nationale de Sénart



SAISON 08 | 09

Scène  
nationale  
de  
**Sénart**

# Suzanne Lebeau

Texte de Suzanne  
Lebeau  
Mise en scène  
Christian Duchange

assisté de  
Stephan Castang  
Laure Seguette

Scénographie  
Christian Duchange  
Bernard Daisey

Musiques  
John Kaced

Lumières  
Jean-Jacques Ignart

Costumes  
Nathalie Martella

Régie  
Emanuelle Petit

Construction  
Phillipe Pelardy

Avec  
Géraldine Pochon  
Pascal Delannoy

Production  
Virginie Lonchamp

avec le soutien de  
TDB ; Centre Dramatique National,  
Dijon,  
TNT, Centre Dramatique National -  
Toulouse,  
le Théâtre, scène nationale - Nar-  
bonne,  
le Théâtre, scène nationale – Mâcon,  
le festival « Mélimôme » – Reims.  
la DRAC de Bourgogne,  
le Conseil Régional de Bourgogne,  
la Ville de Dijon,  
et la compagnie l'Artifice.

L'importance de l'œuvre de Suzanne Lebeau et sa contribution exceptionnelle à l'épanouissement de la dramaturgie pour jeunes publics, dans son pays, le Québec, comme à l'étranger, lui valent de nombreux prix et distinctions: Chalmers Children's Play Award (Les Petits Pouvoirs/Little Victories - 1986); Prix Francophonie Jeunesse (Salvador - 1995); Masque du texte original (L'Ogrelet - 2000); Prix littéraire de la citoyenneté de Maine et Loire (Salvador – 2002); nomination au Prix du Gouverneur général pour quatre de ses pièces. En 1998, l'Assemblée internationale des parlementaires de langue française lui décerne le grade de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade pour l'ensemble de son œuvre. Cette reconnaissance lui attire des invitations d'un peu partout sur le globe.

Depuis 1993, elle fait régulièrement des séjours à la Chartreuse, Centre National des Écritures du Spectacle (France), pour donner des ateliers et des conférences ou participer à des résidences d'auteurs. Dans les dernières années, ASSITEJ USA, la Chambre belge des théâtres pour l'enfance et la jeunesse, les festivals mexicains Telón Abierto et Titérias, le festival argentin ATINA ainsi que le festival espagnol Teatralia l'ont tour à tour invitée pour des activités du même genre. En 1997 et 1998, le Musée des civilisations de Québec lui demande d'agir comme conseillère artistique pour l'exposition Grandir et d'écrire les textes de l'exposition De quel droit?, créée à l'occasion du 50e anniversaire de la Déclaration des droits de l'homme.

En 1999, elle se rend en Corse, où le Théâtre Alibi l'accueille en résidence pour écrire une pièce avec un groupe d'enfants; en tant que récipiendaire de la bourse Canada/Mexique, elle effectue une résidence de deux mois en sol mexicain pour y travailler en atelier avec des auteurs et en animation avec des enfants. Elle participe en 2000 à la première Biennale des dramaturges ibéro-américaines de México.



Le titre de cette pièce nous plonge directement dans l'imaginaire du conte et les questions que l'œuvre convoque. Le père ogre, après avoir mangé ses six filles, a décidé d'épargner son « ogrelet », septième enfant, et garçon.

Ah! Transmettre. Il a disparu un matin de la maison pour chercher un remède à son appétit gargantuesque, conséquence d'une autorité devenue fragile mais gage de survie pour son petit « ogrelet ».

La fable de Suzanne Lebeau concentre notre attention sur le devenir de l'enfant et les épreuves qu'il doit subir pour tenter de négocier ce terrible héritage.

Enfant funambule, livrant combat contre lui-même, lesté par un amour maternel qui lui prodigue ses conseils angoissés, et brûlé par sa soif de dévorer le monde.

Victor de l'Aveyron posait la question classique : « l'enfant sauvage » serait-il éduicable ? L'ogrelet interroge notre actualité : L'éducation empêchera-t-elle que l'on s'ensauvage ?

Deux comédiens, la mère et son ogrelet, dans un espace théâtral construit de matériaux élémentaires. Un théâtre bi frontal comme dans une clairière au milieu de la forêt pour nous réconcilier avec notre part d'ombre. Et le bruissement des sons de nos forêts imaginaires convoqués par un musicien électroacousticien en jeu direct et spatialisé.

Christian Duchange

## Scène nationale de Sénart

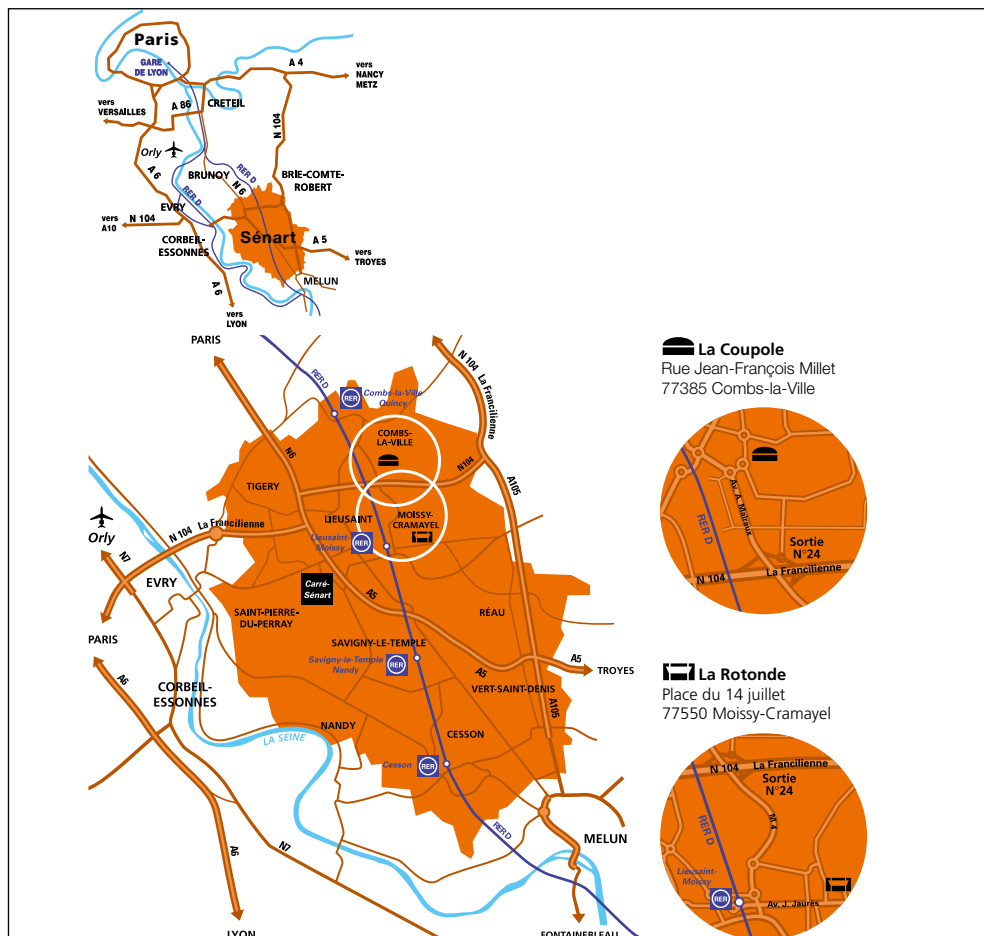
La Coupole  
Rue Jean-François Millet  
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration  
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde  
place du 14 juillet  
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs  
de 9 € à 11 €

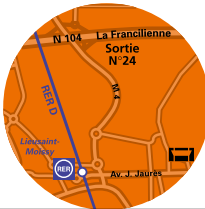
Accueil, réservations  
Tél. 01 60 34 53 60  
accueil@scenenationale-senart.com



**La Coupole**  
Rue Jean-François Millet  
77385 Combs-la-Ville



**La Rotonde**  
Place du 14 juillet  
77550 Moissy-Cramayel



### Par la route en venant de Paris

#### Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)

- prendre la A4 Paris, direction Nancy-Metz,
- prendre la A86 direction Sénart-Melun,
- sortie direction Sénart-Melun vers N6,
- continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

#### Par A6 et N104 (Francilienne)

- prendre A6 Paris-Lyon, direction Évry-Sénart-Melun,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

- prendre à droite vers Combs-la-Ville,
- une fois dans Combs-la-Ville, au premier rond-point suivre les flèches « La Coupole » sur fond jaune,
- arriver sur le parking du C.C. Pablo Picasso.

### Par le RER au départ de Paris

- RER D – Train Zycq – direction Melun.
- arrêt Quincy-sous-Sénart – Combs-la-Ville,
  - puis prendre le bus M1 (sortir côté Combs-la-Ville),
  - arrêt La Coupole.

### Contact presse

Marie-Christine London  
Service Communication  
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26  
Fax 01 60 34 53 64  
mclondon@scenenationale-senart.com

## théâtre - cirque

**Les possédés** Coproduction  
Fedor Dostoïevski - Chantal Morel  
→ les 21 et 22 mars

**Ça ira quand même**  
Benoit Lambert - La Tentative  
→ du 1er au 3 avr.

**Tous les Algériens sont des mécaniciens**  
Fellag - Marianne Epin  
→ du 28 au 30 avr.

**L'instrument à pression**  
David Lescot - Véronique Bellegarde  
→ les 14 et 15 mai

**Les fourberies de Scapin**  
Molière - Émilie Valantin  
→ du 26 au 29 mai

**Colliers de nouilles**  
O.p.U.S.  
→ du 4 au 7 juin

## danse

**Un air de folies**  
Béatrice Massin - C<sup>ie</sup> Fêtes Galantes  
→ les 17 et 18 mars.

**Sinfonia Eroica**  
Michèle-Anne de Mey  
→ les 7 et 8 avr

**Ulysse**  
Josette Baiz - groupe Grenade  
→ les 12 et 13 mai

**Sicéfou**  
Jean-Christophe Bleton - C<sup>ie</sup> Les Orpailleurs  
→ les 5 et 6 juin

## musiques

**Souad Massi**  
→ le 3 avr.

**Trio schubert**  
E. Chausson - G. Fauré - M. Ravel  
→ le 4 avr.

**Bojan Z et Baptiste Trotignon**  
→ le 5 mai

**El Cabrero et Milagros Mengibar**  
→ le 29 mai

## jeune public

**Sortilèges**  
C<sup>ie</sup> Jérôme Thomas  
→ le 7 et 8 avr.

**la princesse au petit poids**  
A. Herbauts - N. Bensard  
→ les 5 et 6 mai