

Le spectacle

A l'origine du nouveau spectacle de Thomas Hauert et de sa compagnie Zoo, deux points de départ : d'un côté, une recherche de matériel de mouvement aussi ouverte que possible et non entravée par la soumission à un contenu préalable; de l'autre, la volonté de travailler sur une musique existante, imposée comme une force extérieure, avec son rythme, sa mélodie, ses harmonies... C'est à partir de cette confrontation entre liberté et contrainte, un thème central du travail de Zoo, que le projet s'est intuitivement développé dans sa forme comme dans son contenu. Cette tension se retrouve à tous les niveaux du projet.

Le sens contenu sous forme latente dans cette recherche fondamentale sur le mouvement et dans la méthode d'élaboration du spectacle s'élargit et s'amplifie dans les autres éléments scéniques. Le choix musical s'est porté sur les "*Psalms of Repentance*" d'Alfred Schnittke ainsi que sur la "*Music for the Royal Fireworks*" et la "*Water Music*" de Georg Friedrich Haendel. Ces pièces ont été choisies pour leurs qualités musicales intrinsèques, leur beauté, mais aussi pour leur portée symbolique : la première pourrait évoquer le pouvoir religieux, les autres le pouvoir séculaire qui s'exercent sur notre civilisation occidentale. Signée par l'artiste Manon De Boer, la photographie de fond de scène, qui constitue le décor, représente une chambre. Au lit, lieu des expériences à la fois les plus intimes et les plus existentielles, s'oppose la masse des objets divers accumulés au cours de la vie comme autant de souvenirs.

La photographie visuellement chaotique, plus grande que nature, et la musique très imposante pour un plateau de six danseurs, jointes aux lumières de Jan Van Gijssels et aux costumes de Jeremy Dhennin et Laurent Edmond créent une surabondance baroque de sensations, dans une volonté de noyer le spectateur dans l'information, de le désorienter, de déborder ses capacités mentales pour l'inviter à aborder la pièce de façon plus intuitive.

Denis Laurent



Thomas Hauert

D'origine suisse allemande, Thomas Hauert est né en 1967. Il vit et travaille à Bruxelles. Il joint Rosas (Anne Teresa De Keersmaeker) où il participe à la création de spectacles de la compagnie entre 1991 et 1994; il travaille avec Gonnie Heggen, David Zambrano et Pierre Droulers. En 1997, après la création du solo *Hobokendans*, il fonde ZOO et initie le projet *Cows in Space*, (Dans in Kortrijk, 1998) une pièce pour cinq danseurs.

Cette chorégraphie obtient le prix d'Auteur et le prix Jan Fabre aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (Bagnolet, 1998 France). Avec la même équipe de danseurs, il crée *Pop-up Songbook* (Springdance, 1999), *Jetzt* (Luzerntanz, 2000), *Verosimile* (Journée de la Danse Suisse, 2002). L'année 2001 voit la création du solo *Do You Believe in Gravity? Do You Trust the Pilot?*. Pour le spectacle *5* (Kaaitheater 2003) Thomas dirige une improvisation pour 10 danseurs, *Common Senses*.

Thomas Hauert reçoit le " Prix Suisse de danse et de chorégraphie 2005 " pour *Modify* (Julidans, 2004) décerné par ProTanz au spectacle le plus singulier dans le domaine de la danse contemporaine par un jury de professionnels suisse en danse. *More or Less Sad Songs* (Nadine, 2005) est le 'work in progress' dans développement de la Création 2006. En parallèle à son travail de création, Thomas Hauert dirige régulièrement des ateliers, notamment à P.A.R.T.S./ Bruxelles (*Lobster Caravan*, 2004) et chorégraphie *Ha Mais* dans le cadre d'Alma Txina à Maputo, Mozambique.

Concept et direction :
Thomas Hauert

Chorégraphes et interprètes :
Thomas Hauert, Martin Kilvady, Sara Ludi, Lisa Gunstone, Chrysa Parkinson, Mat Voorter

À l'origine créé par :
Thomas Hauert, Martin Kilvady, Mark Lorimer, Sara Ludi, Chrysa Parkinson, Ursula Robb

Musique :
Alfred Schnittke, Georg Friedrich Haendel, Aliocha Van der Avoort

Conception lumières :
Jan Van Gijssel

Image :
Manon de Boer

Costumes :
Laurent Edmond, Jeremy Dhennin

Technique :
Jan Van Gijssel, Bart Aga

Production :
ZOO

Coproduction :
Théâtre de la Ville – Paris,
Kaaitheater – Brussel,
Tanzquartier – Vienna

Avec le soutien :
du Gouvernement de la Flandre, de Vlaamse Gemeenschapscommissie, de Pro-Helvetia, de 'Ein Kulturengagement des Lotteriefonds des Kantons Solothurn' et de SACD (programme " 1500 heures pour danser ")

Remerciements à :
Stuk – Kunstenentrum Leuven, Parts – Brussel, Rosas, Needcompany, Ultima Vez, Thierry Lewyllie, Mark Leys, Denis Laurent, Mat Voorter, Samantha van Wissen, Pascale Gigon.

le 3 avril 2007
à 20h30

Scène nationale de
Sénart, La Coupole (Combs-la-Ville)

infos pratiques

Scène nationale de Sénart

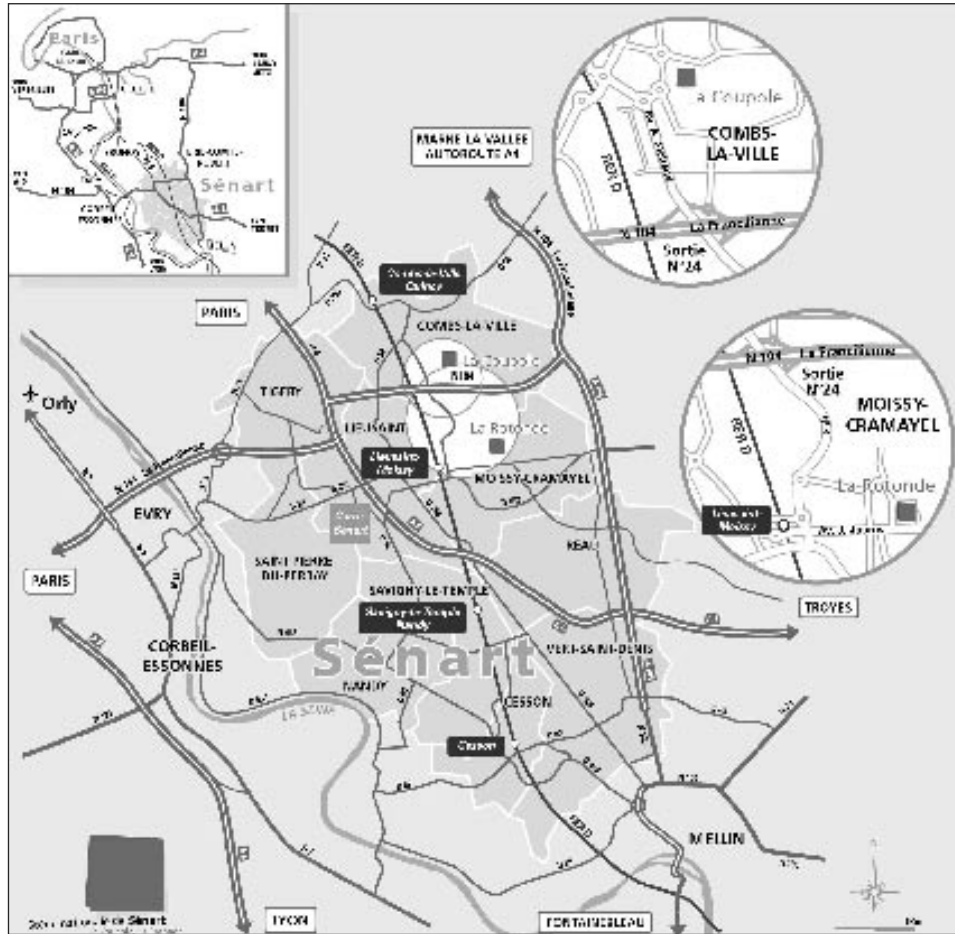
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration
Tél. 01 60 34 53 70
Fax 01 60 34 53 64
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 16 € à 20 €

Accueil, réservations
Tél. **01 60 34 53 60**
accueil@scenenationale-senart.com



Accès La Coupole, Combs la Ville

Par le R.E.R. au départ de Paris:
Ligne D, Train Zyk, direction Melun.
Arrêt Quincy-sous-Sénart / Combs-la-Ville.

Pour prendre le bus, sortir côté Combs-la-Ville.
Bus n° 13, arrêt La Coupole.

Par la route en venant de Paris :
- Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)
A4 Paris, direction Nancy - Metz
Prendre la A86 direction Sénart - Melun.
Sortie direction Sénart - Melun
vers N6.

Continuer N6 direction Melun, traverser
Brunoy et la forêt de Sénart.
Prendre la N104 (Francilienne) direction
Troyes par Provins - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

- Par A6 et Francilienne A6 Paris-Lyon,
direction Évry - Sénart - Melun.
Prendre la N104 (Francilienne)
direction Sénart - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

Après la sortie, prendre à droite vers
Combs-la-Ville.
Une fois dans Combs-la-Ville, au premier
rond-point suivre les flèches
«La Coupole» sur fond jaune.
Arriver sur le parking Pablo Picasso.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

prochainement

Théâtre, cirque

Sizwe Banzi est mort

A. Fugard, J. Kani, W. Ntshona, P. Brook
du 25 au 27 avr.

Même si c'est faux, c'est vrai

Th. Collet, C^{ie} La Phalène
le 15 mai et du 23 au 25 mai

Le bal des fous Coproduction
Melville, Dostoïevski, Tchekhov,
Le Cinéma et les Chiffonnières
du 29 mai au 2 juin

Musiques

Art Mengo

24 avr.

Les Ogres de Barbac

11 mai

Piazzolla for ever

Richard Galliano Septet
22 mai

zoo/thomas hauert

- MODIFY -



To do, modify or surrender...

Coinciding forces
Forces that shape our life
Forces that are beyond our control
Obstacles we have to get around
Memories we can't erase
Taking initiative, acting, reacting
Taking freedom within given limits
Moving given limits
Combining influences and invention
Constraint and flexibility

A dramaturgy/composition for movement. "Foreign" qualities applied to the mechanics of the human body create designs and textures able to evoke concrete objects, abstract concepts or affective states.

modify - texte

A l'origine du nouveau spectacle de Thomas Hauert et de sa compagnie Zoo, deux points de départ : d'un côté, une recherche de matériel de mouvement aussi ouverte que possible et non entravée par la soumission à un contenu préalable; de l'autre, la volonté de travailler sur une musique existante, imposée comme une force extérieure, avec son rythme, sa mélodie, ses harmonies... C'est à partir de cette confrontation entre liberté et contrainte, un thème central du travail de Zoo, que le projet s'est intuitivement développé dans sa forme comme dans son contenu. Cette tension se retrouve à tous les niveaux du projet.

Dans le processus de création d'abord : pour Thomas Hauert, l'intuition permet d'obtenir des résultats beaucoup plus complexes et inattendus qu'un processus basé sur une verbalisation initiale. Ainsi, le chorégraphe laisse volontairement ses projets très ouverts, conscient que la rencontre entre son initiative et celle des autres danseurs débouchera sur un résultat imprévisible. De même pour la signification du spectacle : forme et contenu, matériel chorégraphique et portée symbolique se développent parallèlement, en un lien organique, sans que l'on puisse vraiment affirmer que l'un a précédé l'autre. Le sens émerge progressivement à partir de préoccupations latentes qui trouvent à s'exprimer dans le travail sur le mouvement. Pour le chorégraphe, la prise de conscience d'une intention n'implique pas forcément la capacité à la verbaliser, et peut même précéder cette verbalisation. On peut "savoir" sans pouvoir "expliquer".

A l'intérieur du matériel chorégraphique ensuite : différents systèmes ont été élaborés pour développer du mouvement, impliquant

souvent l'idée de forces et de la rencontres entre forces intérieures et extérieures. Une des directions a par exemple consisté à travailler sur une mécanique spécifique de transmission de forces d'un corps à l'autre. Il s'agissait de voir comment six corps en mouvement peuvent s'unir pour former une nouvelle entité avec une mécanique spécifique.

Si cette méthode implique le transfert de forces par des corps en contact, une autre a concerné la possibilité d'unir les six corps à distance, par l'utilisation de déplacements régis par un système. Cette recherche, déjà amorcée dans les spectacles précédents de la compagnie, a trouvé ici un développement supplémentaire par l'application d'une organisation particulièrement complexe mettant en jeu un réseau de fils à points fixes et mobiles reliant tous les danseurs. Inhérente à la volonté esthétique de créer une unité dans la diversité, un ordre régi par des lois d'une complexité maximale, une cohérence que l'on peut ressentir sans la comprendre, cette recherche a aussi une signification métaphorique très forte : le mouvement de chaque corps est influencé par celui des autres ; à l'intérieur d'un système contraignant et d'un ensemble de relations mutuelles, il existe toujours une place pour l'initiative personnelle, le choix.

Une troisième direction a entraîné le groupe dans une exploration de la tension entre intuition et verbalisation. Les danseurs ont cherché, de façon très libre, des qualités de mouvement auxquelles ont été dans un deuxième temps appliqués des noms à valeur descriptive. A partir de là, plusieurs tâches ont été données consistant à recréer et à manipuler ces qualités, par exemple en combinant les mots correspondants. Encore une fois, cette recherche part du principe que le corps comme outil d'improvisation permet d'atteindre une complexité beaucoup plus grande que des mouvements fixés, limités par les capacités de verbalisation et de compréhension du cerveau. On retrouve aussi ici la conviction centrale de Thomas Hauert que le corps n'est pas toujours une personne mais peut également être utilisé comme un outil neutre, un vocabulaire, pour transmettre une signification. Loin de la théâtralité, ce n'est pas l'individu qui communique, mais le corps lui-même.

Le sens contenu sous forme latente dans cette recherche fondamentale sur le mouvement et dans la méthode d'élaboration du spectacle s'élargit et s'amplifie dans les autres éléments scéniques. Le choix musical s'est porté sur les "Psalms of Repentance" d'Alfred Schnittke ainsi que sur la "Music for the Royal Fireworks" et la "Water Music" de Georg Friedrich Haendel. Ces pièces ont été choisies pour leurs qualités musicales intrinsèques, leur beauté, mais aussi pour leur portée symbolique : la première pourrait évoquer le pouvoir religieux, les autres le pouvoir séculaire qui s'exercent sur notre civilisation occidentale. Signée par l'artiste Manon De Boer, la photographie de fond de scène, qui constitue le décor, représente une chambre. Au lit, lieu des expériences à la fois les plus intimes et les plus existentielles, s'oppose la masse des objets divers accumulés au cours de la vie comme autant de souvenirs.

La photographie visuellement chaotique, plus grande que nature, et la musique très imposante pour un plateau de six danseurs, jointes aux lumières de Jan Van Gijssel et aux costumes de Jeremy Dhennin et Laurent Edmond créent une surabondance baroque de sensations, dans une volonté de noyer le spectateur dans l'information, de le désorienter, de déborder ses capacités mentales pour l'inviter à aborder la pièce de façon plus intuitive.

Denis Laurent

modify – biographies

Thomas Hauert

D'origine suisse allemande, Thomas Hauert est né en 1967. Il vit et travaille à Bruxelles. Il joint Rosas (Anne Teresa De Keersmaeker) pendant 4 années; il travaille avec Gonnig Heggen, David Zambrano et Pierre Droulers. En 1997, après la création du solo *Hobokendans*, il fonde ZOO et initie le projet *Cows in Space*, (Dans in Kortrijk, 1998) une pièce pour cinq danseurs. Cette chorégraphie obtient le prix d'Auteur et le prix Jan Fabre aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (Bagnole, 1998 France). Avec la même équipe de danseurs, il crée *Pop-up Songbook* (Springdance, 1999), *Jetzt* (Luzerntanz, 2000), *Verosimile* (Journée de la Danse Suisse, 2002). L'année 2001 voit la création du solo *Do You Believe in Gravity? Do You Trust the Pilot?*. Pour le spectacle 5 (Kaatheater 2003) Thomas dirige une improvisation pour 10 danseurs, *Common Senses*.

Thomas Hauert reçoit le "Prix Suisse de danse et de chorégraphie 2005" pour *modify* (Julidans, 2004) décerné par ProTanz au spectacle le plus singulier dans le domaine de la danse contemporaine par un jury de professionnels suisse en danse. *More or Less Sad Songs* (Nadine, 2005) est le 'work in progress' dans le développement de la *Walking Oscar*. En parallèle à son travail de création, Thomas Hauert dirige régulièrement des ateliers, notamment à P.A.R.T.S./ Bruxelles (*Lobster Caravan*, 2004) et à Laban où il crée *Fold & Twine* (Londres, 2006). Il chorégraphie *Ha Mais* dans le cadre d'*Alma Txina* à Maputo, Mozambique.

Martin Kilvady

Martin Kilvady est né en 1974 à Banská Bystrica, Slovaquie. À Bratislava, il suit une formation d'enseignant de danse contemporaine à l'Université pour la Musique et les Arts Dramatiques et travaille avec plusieurs compagnies de danse professionnelles et amateurs. Depuis 1997, il travaille en free-lance, s'engageant pour diverses compagnies de danse ou en tant qu'enseignant de danse. Il participe aux 4 derniers projets de ZOO. Bruxelles est devenu son lieu de résidence.

Mark Lorimer (Grande-Bretagne, 1969)

Mark Lorimer étudie à LCDS (Londres) et danse entre autres auprès de: The Featherstonehaughs/ Lea Anderson, Cie. Michèle-Anne De Mey, Rosas (en tant que danseur et répétiteur), Bock and Vincenzi, Mia Lawrence, Deborah Hay et Jonathan Burrows. Avec ZOO, il participe à presque tous les projets de groupe et chorégraphie *Nylon Solution* pour le spectacle 5. Il enseigne à: Impuls Tanz/ Vienne, P.A.R.T.S./ Bruxelles, Movement Research/ New-York.

Sara Ludi (Suisse, 1971)

Sara Ludi a travaillé avec Angelin Preljocaj, Brice Leroux, Pascal Gravat/Prisca Harsch et Vincent Dunoyer. Pendant quatre années, elle a dansé au sein de la compagnie Rosas (Anne Teresa De Keersmaeker). Depuis elle a participé à tous les projets de groupe de ZOO. Dans le spectacle 5 Sara crée et danse *solo renversé*.

Chrysa Parkinson (Etats-Unis, 1964)

Chrysa Parkinson travaille et danse à New York depuis 1986. *Walking Oscar* est son quatrième projet auprès de la compagnie ZOO. Elle collabore aussi avec Tere O'Connor, Deborah Hay, Jonathan Burrows et David Zambrano. Depuis plusieurs années elle donne des cours de danse à P.A.R.T.S./ Rosas (Bruxelles) et au Movement Research (New York). En 1996 Chrysa a reçu le 'Bessie award (New York Dance and Performance Award) for sustained achievement'.

Ursula Robb (Nouvelle-Zélande, 1969)

En 1989 Ursula Robb obtient le diplôme de danse contemporaine à la New Zealand School of Dance à Wellington. Elle danse au sein de Douglas Wright Dance Company, et pour les chorégraphes Shona McCullagh et Ann Dewey. En 1995 elle s'installe en Europe et travaille auprès de Ultima Vez/ Wim Vandekeybus (1995-1997) et de Rosas/ Anne Teresa De Keersmaeker (1997-2004). *Modify* est sa première collaboration avec ZOO.

Mat Voorter (Pays-Bas, 1965)

Mat Voorter étudie en autres avec David Zambrano. Il travaille internationalement tant qu'artiste danseur. Il aime le travail de recherche et d'improvisation en danse. Il collabore régulièrement aux projets de David Zambrano et Thomas Hauert (ZOO). Il participe à différents projets d'Anders Christiansen, Mark Tompkins, Gonnie Heggen, Michèle-Anne De Mey et Mal Pelo. Mat Voorter crée, en autres, aussi des costumes et des décors.

Lisa Gunstone (England June 11, 1970) > (to be translated)

Lisa Gunstone graduated from London Contemporary Dance School in 1991. She worked for a few years in London before moving to Belgium in 1994 to work with Karin Vynke. Since then Lisa has worked with a.o. Alain Platel ("La Tristesa Complice"), Pierre Droulers ("Multum in Parvo", "M.A."), Caterina Sagna ("Relation Publique") and Carlotta Sagna ("A").

She is currently replacing Mark Lorimer in Modify from ZOO/ Thomas Hauert.

Manon de Boer (1966, Inde) est plasticienne. Récemment elle fait une série de vidéos et films basé sur des histoires et des souvenirs de personnes de son entourage proche. En demandant à ces personnes de raconter leurs souvenirs plusieurs fois, il apparaît que les accentuations dans les histoires changent subtilement. Elle a exposé son travail e.a. à la Galerie Jan Mot et à l'Etablissement d'en Face à Bruxelles, et au Stedelijk Museum Bureau à Amsterdam. Pour la Bibliothèque publique de Bruxelles, elle a créé „Mind Mapping“. En 2001, La Lettre Volée a publié le livre d'art *Oscillations* entièrement dédié à son oeuvre. Son dernier film fut *Sylvia Kristel-Paris*. (Galerie Jan Mot, 2003)

Jan Van Gijssel (Bruxelles, 1975)

Il a suivi une formation en art audiovisuel (St-Lukas Hogeschool, Brussel) et travaille delors en tant que technicien vidéo et éclairagiste (Filmfabriek, ZOO/ Thomas Hauert, Brice Leroux,...). Il signe les créations vidéo (*Métamorphoses Nocturnes'*, Ingrid von Wantoch Rekowski) et les éclairages (*The Goldfish Game* - Needcompany, 2001 et *Beyond Mary and Joseph* - Lilia Mestre, 2003). Dans le cadre de l'année Rubens il collabore avec Ingrid von Wantoch Rekowski à une installation vidéo à l'église Carolus Borromeus (Anvers, 2004). Momentanément il crée les éclairages pour Manuela Rastaldi, Mette Edvardsen et ZOO/ Thomas Hauert.

Aliocha Van der Avoort (Bruxelles, 1966)

Diplômé de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et Technique de Diffusion -INSAS- en "Image". (1991), il poursuit des études de compositions musicales au Conservatoire de Mons. Il est cameraman pour de nombreux films e.a. en danse pour Rosas (Anne Teresa de Keersmaeker), Ultima Vez (Wim Vandekeybus), Zoo (Thomas Hauert), Damaged Goods (Meg Stuart), Thierry Demey et pour des installations vidéos de Marie-José Burki. Depuis 1997 il poursuit ses recherches et ses compositions musicales dans son studio personnel et

créé entre autres "Tropisme" qui a obtenu le Prix de composition du concours Métamorphoses, 2000 et le prix Octandre du festival Scime de Bordeaux.

Il collabore et crée, musique et vidéo, pour différents spectacles de danse (Meg Stuart/ Damaged Goods, Lillia Mestre et Davis Freeman) et crée la composition musicale pour une installation de Marie-Jo Lafontaine. En 2002, il crée "Vocabularium", l'installation vidéo au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles dans le cadre de l'exposition

Rosas XX

Sa dernière installation *Affetti*, dans le cadre du KunstenfestivaldesArts, est basé sur l'opéra de Cavalli *La Didonne*.

modify – tournées (to be updated)

2004

12,13 juillet Julidans, Amsterdam/ NL
2 octobre Théâtre Sévelin 36, Lausanne/ CH
17,18,19,20 novembre Kaaithheater, Bruxelles/ B
9,10,11 décembre Tanzquartier, Vienne/ AUS
16,17,18,19 décembre Gessnerallee, Zurich/ CH

2005

1,2,4,5 février Théâtre de la Ville, Paris/ F
29 mai Bratislava in Motion, Bratislava/ Sk
6 juin Berner Tanztage, Bern/ CH
7 octobre Tensdansa – Terrassa/ ESP
25 novembre Tanz in Olten, Olten/ CH
6 décembre Le Bateau Feu, Scène Nationale, Dunkerque/ F

2006

17 janvier La Passerelle – Scène Nationale, St-Brieuc/ F
9 mars Cultuurcentrum Genk, Genk/ B
21,22 mars Le Manège de Reims, Reims/ F
8,9 décembre Trafö, Budapest/ Hr
décembre DCN, Dieppe/ F (dates à confirmer)
décembre Charleroi Danses – Charleroi/B (dates à confirmer)

2007

26 janvier Lisbonne/ P
6 mars Le Parvis, Tarbes / F
27,28 mars Théâtre Garonne, Toulouse/ F
3 avril Scène Nationale, Sénart/ F

zoo – histoire

Depuis 1997, les spectacles de ZOO/Thomas Hauert ont été présentés sur différents plateaux internationaux

*Kaaithheater, Hallen van Schaerbeek, Beursschouwburg, Nadine, KunstenFestivaldesArts – Brussel / Dans in Kortrijk, de Kortrijkseschouwburg – Kortrijk / Klapstuk, Stuk, Stadschouwburg – Leuven / De Beweging, WP-Zimmer – Antwerpen / De Westrand – Dilbeek / De Werf – Aalst / De Velinx – Tongeren/ De Doos – Hasselt / Motives Festival CC., CC. Genk – Genk / CC. Berchem- Berchem / CC. De Meent – Alsemberg (B)

*Luzerntanz – Luzern / Tanz in Olten – Olten / Gessnerallee, Rote Fabric – Zürich / Far – Nyon / Forum Meyrin – Genève / ADC – Genève / Théâtre Sévelin 36 – Lausanne / Berner Tanztage, Stadttheater – Bern (CH)

*Centre Pompidou-Spectacles Vivants, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Ville – Paris/ Pôle Sud – Strasbourg / Biennale de danse de Val de Marne – Vitry-sur-Seine, Créteil / Festival de la Nouvelle Danse d'Uzès – Uzès / Marseille Objectif Danse – Marseille / Centre Chorégraphique National –Tours / Nouvelles Scènes – Dijon / Théâtre National de Bretagne – Rennes / Scène Nationale – Dieppe / L'Arsenal – Metz/ Le Manège – Reims/ Corps à Coeur – Aix en Provence / Opéra de Rouen, Haute Normandie – Rouen, Le Bateau Feu Scène Nationale – Dunkerque / La Passerelle Scène Nationale – St-Brieuc / Rencontres Internationales de Jazz de Nevers – Nevers / Le Théâtre, Scène Conventioennée d'Auxerre – Auxerre (F)

*Tanzwerkstatt Europa - Munich / Tanz Tendenzen - Greifswald / Podewil, Tanz im August - Berlin/ Mousonturm - Frankfurt/ Polyzentral, Festival auf Kampnagel - Hamburg/ Tanzhaus NRW - Dusseldorf/ AKKU- Dortmund (D)

*Julidans - Amsterdam / Springdance - Utrecht / Nes, Brakke Grond - Amsterdam / De Vorst - Tilburg (NL)

*Julidans, Nes, Brakke Grond - Amsterdam / Springdance - Utrecht / De Vorst - Tilburg (NL)

*CC Belem - Lisboa / Dancas na cidade - Lisboa / Teatro do Campo Alegre - Porto / Teatro Viriato - Viseu (PT)

*Swiss Institute, New York (USA)

*Yokohama Cultural Center - Yokohama (JAP)

*Festival "Body of Mind" - Warzaw/ Malta Festival - Posnan (PL)

*Side Step Festival - Helsinki (FIN)

*Southbank Centre - London (UK)

*Dançar o que é nosso - Maputo (MOZ)

*Konfrontace, Duncan Centre - Praha (CZ)

*Dance Week Festival - Zagreb (CR)

*2.Tants Festival - Tallinn (EST)

*Baltic International Festival Centre - St-Petersburg (RUS)

*Oltre 90, Uovo Festival - Milano, Corpi Urbani - Genua (It)

*Festival TensDansa - Terrassa (SP)

zoo - contact

zoo / thomas hauert

rue notre Dame du Sommeil, 83

B-1000 Bruxelles

Tel/Fax: + 32(0)2 5025784

Ruth Collier - Administratrice ruth.zoo@skynet.be

Nathalie Douxfiles - organisation tournées & coördination

nathalie.zoo@skynet.be

info.zoo@skynet.be

www.zoo-thomashauert.be