

La folle journée  
ou  
Le mariage de Figaro

Beaumarchais

**Par Gilbert Rouvière**

« ..... **La folle journée ou le mariage de Figaro** proposée actuellement en ouverture de la saison du Théâtre des Treize Vents, à Montpellier, est absolument jubilatoire ! On n'y trouve rien ou si peu à blâmer **que l'on ne se privera pas d'en faire l'éloge.** »

MIDI LIBRE  
24 Heures en Région  
12/11/2004

« **Jubilatoire ! .....un savoureux divertissement théâtral et musical des plus déjantés** »

Olé !  
N° 345 Du 3 au 17 novembre 2004

« Le mariage de Figaro » : la journée frappadingue.  
La mise en scène de Gilbert Rouvière s'avère d'une **redoutable efficacité.**

... Bref, on ne s'ennuie pas une seule seconde durant cette Folle journée. **Le plaisir immédiat est évident.** Et si on pense à tendre l'oreille et la cervelle, le plaisir se prolonge d'une réflexion essentielle. Notre époque a besoin de Figaro. Sachons l'écouter. »

Jérémy BERNEDE  
MIDI LIBRE  
13/11/2004

« Sa lecture de Beaumarchais est inspirée, bondissante d'acuité et de références vagabondes.

Il y a des soirs comme ça. On ne sait pas très bien où on met les pieds et on ressort du théâtre requinqué par l'expérience magique qu'on vient d'y vivre. »

Dernières Nouvelles D'Alsace  
15 /10/2004

« Et à plus de deux siècles de distance, la pièce n'a pas pris une seule ride. (...) Entre les mains expertes du metteur en scène Gilbert Rouvière, cette folle journée flirte avec les meilleures productions actuelles, entre le théâtre de boulevard, bande dessinée et cabaret.

Dominique Feig  
L'Alsace  
15/10/2004

« De la gaieté il y en a toujours avec Figaro, de la folie il y a en avait grâce à la mise en scène de Gilbert Rouvière, flirtant à certains moments avec les archétypes du théâtre de Feydeau et les situations du boulevard, sans vraiment tomber dans la piège du faux réalisme du comique de situation, faisant bien au contraire, monter en intensité une salutaire et jubilatoire folie. »

L'Indépendant  
Perpignan, 7/11/2004

---

## S O M M A I R E

Distribution	3
Au Sujet du Mariage	6
Historique du Zinc	7
L'équipe	8
Fiche technique	14
Contacts et conditions financières	16

---

D i s t r i b u t i o n

Mise en scène  
Gilbert Rouvière

---

Décor et costumes  
Alain Chambon

---

Musique  
Rob Hauser

---

Lumières  
Maurice Fouilhé

---

Avec

Richard Mitou  
Christelle Legroux  
Daniel Briquet  
Josée Drevon  
Frédéric Borie  
(en cours)  
Robert Lucibello  
François Macherey  
Nicolas Pichot  
Miguel Iza  
Valentine Carette  
Thomas Trigeaud  
Jérémy Vansimpsen  
Gwenaël Lequeux  
Amélie Nouraud  
et  
Bernard Ariu

Figaro  
Suzanne  
Le Comte  
La Comtesse  
Chérubin  
Marceline  
Bartholo  
Antonio  
Bazile  
Brid'oison  
Fanchette  
Pédrille  
Double-Main  
Grippe Soleil  
La majordome  
à l'accordéon

---

**Période d'exploitation**

Février / Mars / Avril 2006

---

**Production**

Zinc Théâtre

Le Zinc Théâtre est conventionné avec la D.R.A.C. Languedoc-Roussillon, est subventionné par le Conseil Régional Languedoc-Roussillon et le Conseil Général de l'Hérault et a reçu le soutien de l'Adami et de la Spedidam pour cette production.

---

**Co-production**

Théâtre de Béziers, Conservatoire National de Région de Montpellier, Scène Nationale de Sète et de l'Etang de Thau et Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier.

---

**Ce spectacle a déjà été présenté :**

au Théâtre Municipal de Béziers, au Théâtre Municipal de Colmar, à la Scène Nationale d' Angoulême, à Perpignan, au Centre Dramatique National de Montpellier, à la Scène Nationale de Narbonne et à la Scène Nationale de Sète et de l'Etang de Thau.

---

## A u s u j e t d u M a r i a g e

*J'aime ta gaieté parce qu'elle est folle*

Il y a dans le Mariage de Figaro, une évidence trompeuse, un charme ambigu, une attraction pour la facilité voire la désinvolture donnée au premier abord. Mais derrière cette fable (la folle journée) il y a la langue sur laquelle Beaumarchais concentre toute son énergie et son ambition. Le langage est l'arme secrète de Figaro.

Derrière cette façade séduisante, et morale, se cachent les conflits, la matière du théâtre. L'on ne s'y rate pas, on s'y apostrophe, s'y provoque, s'y entrechoque. Les cœurs et les corps y sont soumis à rude épreuve, c'est l'état de guerre. Guerre des sexes, guerre des classes. Malheur à celui qui se tait, à celui qui ne sait pas répondre, il disparaît du devant de la scène.

Tout y est séduction, et par là même désir, voire cruauté.

L'ordre et le pouvoir sont menacés, symptômes d'une révolution.

Tous sont pris par le souffle du désir, par une avidité, qui crée un gouffre. Et le conte se déroule en une journée, les personnages aspirés par ce souffle luttent avec une énergie désespérée.

Il y a dans cette frénésie de la dépense, une forme de résistance jouissive, tenir, faire durer, continuer, comme si tous étaient encombrés d'une prémonition trop sombre.

J'aime ta gaieté parce qu'elle est folle comme si cela était la seule réponse possible au monde.

Gilbert Rouvière

---

## H i s t o r i q u e

Le Zinc Théâtre compte à son actif de nombreuses créations. En faisant de constants va-et-vient entre textes contemporains et classiques, Valletti, Rodrigues, Angot, Reyes, ou Shakespeare, Molière, Marivaux.

Le Zinc Théâtre a commencé sa vie à Paris Théâtre du Quai de la Gare, Théâtre de la Bastille, Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis, Théâtre de Gennevilliers, pour, en 1991, s'installer à Béziers et se consacrer totalement à ses missions de compagnie implantée. Ceci grâce à une convention avec le Ministère de la Culture et la ville de Béziers.

En juin 2001, la convention avec la ville prend fin. Depuis, la Compagnie, toujours conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon, poursuit son travail de création.

Le Zinc Théâtre est également subventionné par le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon et le Conseil Général de l'Hérault.

# G i l b e r t R o u v i è r e

## Formation :

Ateliers d'Ivry chez Antoine Vitez  
Université Censier Paris III, Institut d'Études théâtrales.

- 2004 **La folle journée ou Le mariage de Figaro** de Beaumarchais.  
Béziers .
- 2003 **La belle éveillée** de J-L Bauer, Béziers  
**Vestido de Luces** de Lionnel Astier - Lima - France.  
**Gianni Schicchi** opéra de Puccini - Lima.
- 2002 **Fabrica de sueños** de Gilbert Rouvière - Lima.  
**El paraiso de los gatos** opéra de Kojoukharov - Lima.
- 2001 **Dom Juan** de Molière - Béziers,
- 2000-2003 **Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port** de  
Serge Valletti - Béziers.
- 2000 **Le Conte de moi-même** d'Alina Reyes - Béziers.  
**Pollicino** de Henze. Opéra de Montpellier.
- 1999 **Les Veaux de Ville** de Daniel Lemahieu -  
2000 **Actions courtes en Noir et Blanc** de Daniel Lemahieu-  
Béziers, Nîmes, Printemps des comédiens..
- 1998- 2000 **Mon Royaume pour un Canal** de Guy Vassal - Béziers.
- 1998 **Le Vent et La Petite Fille** - Opéra de Vladimir Kojoukharov.  
Montpellier.
- 1997 **Les Sept Petits Chats** de Nelson Rodrigues - Béziers, Alès.
- 1996 **Dormir/Mourir/Rêver peut-être...** - Béziers.  
**S.U.D.** Opéra de Philippe Eidel. Perpignan.
- 1995 **S.A.D.S.** - St Jean de Védas et Béziers.  
**L'Argent** de Serge Valletti - Rungis et Béziers.  
**Cyrano de Bergerac** - Théâtre National du Cambodge, à Phnom  
Penh.
- 1994 **Conseil Municipal** de Serge Valletti - Béziers.  
**Les Dessous du Paradis** d'Yves Rouquette - Béziers.
- 1993 **Les Acteurs de Bonne Foi** de Marivaux - Béziers. Gennevilliers.  
**Antigone d'Anouilh** - la Royal Nepal Academy, à Kathmandou.
- 1992 **La Dispute** de Marivaux - Montpellier, Gennevilliers, Béziers.
- 90/91 **Molière/L'impromptu/Les Précieuses** - Béziers. Gennevilliers.  
Afrique du Nord. Afrique de l'Ouest.
- 1989 **Coup de Sang** d'Éric Didry, Sophie Mériem et Gilbert Rouvière -  
Théâtre de la Bastille.
- 1988 **Africa/Pôle/Express** d'Hervé Royer - Alès.
- 1987 **Orphée/Destival/87** de Gilbert Rouvière - Alès.
- 1986 **Cymbeline** de Shakespeare - TGP. CDN Montpellier
- 1985 **Le Concile d'Amour** d'Oscar Panizza - Paris.

R i c h a r d M i t o u  
comédien

Il a travaillé pour les metteurs en scènes suivants :

Jean-Louis Benoit, Jacques Nichet, Christian Esnay, Ariel Garcia-Valdes, Jacques Echantillon, Cécile Marmouget, Jérôme Hankins, Dag Jeanneret, Toni Cafiero, Yves Ferry, Florence Michau, Hervé Tamaniaux, Isabelle Renaud, Jean-Luc Ollier.

D a n i e l B r i q u e t  
comédien

Né à Genève, formé à l'Ecole du TNS, Daniel Briquet a, depuis plus de vingt ans, « écumé » les scènes et les salles. Il a travaillé avec divers metteurs en scène, (JP Vincent, B. Sobel, J. Lassalle, J. Jourdheuil, JF Peyret, X. Durringer M. Langhoff, KM. Grüber pour les plus connus) avec quelques fidélités affirmées, notamment avec JL Hourdin et H. Vincent.

Son parcours alterne classiques et créations contemporaines (Shakespeare, Claudel, Büchner aussi bien que Lemahieu, Fassbinder,, Pennac...)

On a pu le voir au cinéma et à la télévision, et l'entendre à la radio aussi Il enseigne à l' Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III.

C h r i s t i n e P i g n e t  
comédienne

Elle a travaillé pour les metteurs en scènes suivants :

**Théâtre** : Jérôme Deschamps, Jean-Louis Benoit, Peter Zadeck, Jean-Gabriel Nordmann, Michel Bompoil, Michel Didym, Camille Le Foll, Étienne Pommeret, Jacques Weber, Sylvieu Purcarete, Marie Guilmineau, Gilbert Rouvière.

**Au Cinéma et Télévision** : Jean-Luc Godard, Étienne Chatilliez, Michel Blanc, Bertrand Tavernier, Jacques Rouffio, Daniel Duval, Christian Drillaud, Yves-Noël François, Jean-Luc Trotignon, Robin Davis, Jérôme Deschamps, Jean-Pierre Sinapi, David Delrieux, Laurent Jaoui, Franck Chaudemanche.

F r é d é r i c B o r i e  
comédien

Formé au Conservatoire National de Montpellier.

Il a travaillé pour les metteurs en scène suivants :  
Gilbert Rouvière, Georges Lavaudant, Jean-Marc Bourg, Max Denes,  
Richard Brunel, Jacques Nichet, Patrick Pineau, René Loyon.

J o s é e D r e v o n  
comédienne

Elle a travaillé pour les metteurs en scènes suivants :

Michel Dubois, Guillaume Dujardin, Alexandre Astier, Matthew Jocelyn,  
Élisabeth Barbazin, Alain Mergnat, Solange Oswald, Dominique Pitoiset,  
Charles Joris, Lionnel Astier, Jean-Jacques Tesson, Joël Jovignot,  
Françoise Coupat, Jean-Louis Martinnelli, Jean-Yves Picq, Gilles  
Chavassieux, Philippe Ripoll, Michel Azéma.

A tourné pour la télévision avec Max Gérard, Guy Jorré, Maurice Frydland  
et Claude Him.

C h r i s t e l l e L e g r o u x  
Comédienne

Formée au Conservatoire National de Région de Rennes, Ecole du  
Théâtre National de Bretagne et au Conservatoire National Supérieur d'Art  
Dramatique, Paris.

Elle a travaillé avec les metteurs en scène : D-G. Gabily Group T-Chang,  
Thierry Roizin, Eric Lacascade, Rodrigo Pérez, et avec Marco Ferreri.

R o b e r t L u c i b e l l o  
comédien

Il a travaillé, entre autres, avec les metteurs en scènes suivants :  
Théâtre : Antoine Vitez, Hubert Gignoux, Stellio Lorenzi, Yves Kerboul,  
Bruno Boëglin, Georges Lavaudant, Jérôme Savary, Jacques Nichet,  
Catherine Marnas, Raoul Billerey, Jean Deschamps, Georges Goubert,  
Jacques Echantillon, Marc Betton...

Au Cinéma et Télévision : G. Sluitzer, J. Sagols, J. Rivette, J.P.  
Rappeneau, R. Enrico, J.P. Limosin, H. Angel, B. Dumon, Ch. Némès, M.  
Angelo, C. Huppert, R. Dayan, S. Madigan, Dupont-Midyn JP. Igou, G.  
Marx, Gotesman...

F r a n ç o i s M a c h e r e y  
comédien

Il a travaillé pour les metteurs en scènes suivants :  
**Théâtre** : Jacques Lassalle, Charles Joris, Régis Braun, David Gery, Dag  
Janneret, Éric De Dadelsen, Sylvain Maurice, Laurent Gutman, Alain  
Béhar, Roland Topor, R. Jauneau, J.L. Jacopin, J.M. Maddedu, P.  
Hemery, J. Mary, J. Martin, Gilbert Rouvière, Cécile Backès, P.O. Scotto.  
**Cinéma, Télévision** : réalisateurs : Lou Jeunet, J.P. Spiero, Olivier  
Schatsky, David Delrieux, Benoît Jacquot, Patrick Jamain, P. Sorlin,  
Marion Sarrault, Roland Topor, G. Combes, M. Frydland, C. Brabant,  
P. Carpentier, A. Nahum, J. Marguerite.

M i g u e l I z a  
comédien

Il est un des acteurs péruviens les plus réputés.  
Depuis 1986, il a travaillé au théâtre à Lima avec :  
Roberto Angeles, Jorge Guerra, Gianfranco Brero, Paul Martin, Mario  
Sifuentes, Ruth Escudero, Rocio Tovar, Pipo Gallo, Oscar Carrillo, Slava  
Stepnov, Chela de Ferrari, Gilbert Rouvière.

Il travaille, bien sûr, également pour le cinéma et la télévision.

## N i c o l a s P i c h o t

comédien

Il a travaillé avec les metteurs en scènes suivants :

Emmanuel Ray, Jacques Nichet, J. Hankins, Fred Tournaire, Aglaïa Romanovskaia, Sébastien Iagord, Richard Mitou, Hervé Dartiguelongue.

## A l a i n C h a m b o n

décorateur

Après une formation en lettres, Alain Chambon suit les cours de l'Institut d'Etudes Théâtrales, La Sorbonne Nouvelle, Université de Paris III, où il a eu pour professeurs Jacques Guimet et Jacques Lassalle. Depuis 1974, il a signé les décors de plus de quatre-vingts spectacles dont deux films et quatre opéras.

1998 Nominé aux "Molière" pour les costumes de "Le Révisor" à la Comédie Française.

1999 Prix de la critique pour les décors et costumes de "Les Fourberies de Scapin" à la Comédie Française.

Il a notamment travaillé pour les metteurs en scène suivants :

Jacques Guimet, Jacques Lassalle, Jacques Livchine, Pierre-Etienne Heymann, Gilles Bouillon, Philippe Adrien, Jean-Louis Benoît, Jean Dautremay, Pierre Ascaride, Alain Ollivier, Jacques Nichet, Didier Bezace, Dominique Pitoiset, Gilbert Rouvière, Gloria Paris, Yves Gourmelon, Josanne Rousseau, Frédéric Bélier-Garcia.

R o b   H a u s e r  
compositeur

Rob Hauser naît le 13 mars 1954 à Amsterdam (Pays-Bas)  
Dès l'âge de quatorze ans il devient saxophoniste baryton du groupe de musique soul Side by Side. En 1972 il est co-fondateur et membre du groupe de théâtre musical Hauser Orkater qui connaît, dix ans durant, un immense succès tant aux Pays-Bas qu'à l'étranger. En France, la production "Regarde les hommes tomber" reçoit en 1980 le Prix du Meilleur Spectacle Etranger.

Il est depuis 1985 membre de The Amsterdam Saxophone Quartet qui réalise concerts, master classes et disques.

À côté d'activités de mise en scène d'événements, Rob Hauser se consacre aujourd'hui essentiellement à la composition musicale. Il a écrit plusieurs pièces de musique symphonique et compose pour le théâtre, l'opéra, la comédie musicale, la danse. Il a également signé la musique originale de génériques de télévision, de près d'une centaine de films documentaires, de dramatiques télévisées et de films longs métrages.

M a u r i c e   F o u i l h é  
créateur lumières

Depuis 1991 travaille avec le Zinc Théâtre.

Il a notamment travaillé pour les metteurs en scène suivants :

Théâtre : Bela Czippon, Mouss, Flavio Polizzi, Hélène de Bissy, Charles George, Richard Bean, Yves Gourmelon, Gilbert Rouvière, Claudia Stavinsky.

Danse : Patrice Barthès, Compagnie Yvan Alexandre, Compagnie Ivoire Toulouse, Compagnie Didier Théron, Compagnie Jacky Taffanel, Compagnie M. Diverrès.

Opéras : Didier Kersten, Belà Czippon, Vladimir Kojoukharov, Gilbert Rouvière.

# F i c h e t e c h n i q u e

Durée du spectacle:

1ere. Partie : 1h 55

entracte 15 min

2éme. Partie : 1 h

## 1. Plateau :

- Notre décor se compose d'une arche en châssis blanc
- De toiles blanches et mobilier soit environ 80 m<sup>3</sup>.
- Une scène de 12 sur 12m minimum, comportant des dégagements importants et débarrassés. La propreté de la cage de scène est indispensable notre décor est blanc.
- Il faut réaliser une boîte noire à l'italienne 4 plans avec un fond noir et 2 demi-fonds sur patience.
- L'accès scène salle pour les acteurs et salle scène.
- 2 grandes tables à accessoires cour et jardin.

## 2. Loges :

- pour 15 acteurs (dont 5 actrices) et un musicien.
- Miroirs, eau minérale
- Douche.wc.portants, cintres.

Prévoir l'accès et le stationnement pour un camion semi-remorque.

## 3. Lumière :

- un jeu d'orgue à mémoires 72 circuits.

Liste mini des projecteurs utilisés.

5-Découpes 2000w  
24 découpes 1000W  
4 P.C. 2000w  
30 P.C. 1000w  
28 PARS CP 62  
16 PARS CP 61  
6 PARS CP 60  
1 x 5kw fresnel  
5 BT 500 w

Tous les appareils doivent être équipés de pf, élingues, crochet.

La compagnie fournit, rampe flood, T8, luminiums, ...

L'éclairage de salle sur gradateurs.

#### 4. Son :

- Diffusion :
- \* FACE  
Système usuel adapté à la salle  
Délayé par rapport au lointain
  - \* LOINTAIN PLATEAU  
2 HP (idem face) sur perche
  - \* DECOR  
4 HP 400-600W
  - \* HALL  
2 HP 600W
- Micros :
- \* 1 micro chant
  - \* 2 micros statiques
  - \* 2 boitiers de direct
  - \* 3 pieds + perchettes
- Régie :
- \* 1 console 24/8/2
  - \* 2 lecteurs Mini-Disk (avec auto-pause)
  - \* 3 eq graphiques stéréos
  - \* 1 reverbe
  - \* 2 canaux de compressions (en insert)

## C o n t a c t s

Gilbert Rouvière    [gilbertrouviere@wanadoo.fr](mailto:gilbertrouviere@wanadoo.fr)

(direction)

**Karin Elmore**    [karinelmor@wanadoo.fr](mailto:karinelmor@wanadoo.fr)

**06 75 91 01 14**

**(diffusion / relations publiques)**

Carole Mir

(administration)

04 67 93 43 42

[carolmir@wanadoo.fr](mailto:carolmir@wanadoo.fr)

## C o n d i t i o n s   f i n a n c i è r e s

Une représentation	11,500 HT
Deux représentations	20,000 HT
Trois représentations	28,000 HT
Quatre représentations	36,000 HT

Plus transports et défraiements