

Jean-Claude Gallotta

Textes

Jean-Claude Gallotta
Claude-Henri Buffard

Chorégraphie

Jean-Claude Gallotta
Assisté de
Mathilde Altaraz

Lumières

Dominique Zappe

Vidéo

Benjamin Houal

Son

Pablo Gomez

Costumes

Jacques Schiotto
Assisté de
Marion Mercier

Avec

Magali Benvenuti
Massimo Fusco
Ibrahim Guétissi
Mathieu Heyraud
Mélanie Martel
Laura Torgue

Direction technique

Pierre Escande

Coproduction

Centre chorégraphique national de
Grenoble ; Maison de la culture de
Nevers et de la Nièvre

Le Centre chorégraphique national
de Grenoble est financé par la Drac
Rhône-Alpes ; Ministère de la Culture
et de la Communication, la Ville de
Grenoble, le Conseil Général de l'Isère,
la Région Rhône-Alpes et soutenu par
CULTURESFRANCE pour les tournées
internationales.

Le Centre chorégraphique national de
Grenoble bénéficie d'une subvention
spécifique de la Région Rhône-Alpes
pour le projet de professionnalisation du
groupe Moniell.

Du 17 au 20 janvier

jeudi 17 janvier à 19h30
vendredi 18 janvier à 20h30*
samedi 19 janvier à 20h30*
dimanche 20 janvier à 17h*

Scène nationale de

Sénart, La Coupole (Combs-la-ville)
* Hors les Murs (Nandy, Saint-Fargeau
Ponthierry, Tigery)

Au retour d'un séjour à New-York où il découvre notamment le travail de Merce Cunningham et sa liberté de construire l'espace, le temps et les mouvements de sa danse, Jean-Claude Gallotta fonde en 1980 à Grenoble le Groupe Émile Dubois, qui devient Centre chorégraphique national en 1984.

Avec ses premières pièces, *Ulysse*, *Hommage à Yves P.*, *les Aventures d'Ivan Vaffan*, *Mammame* (meilleur spectacle étranger à Montréal en 1987), Jean-Claude Gallotta s'impose comme le chef de file de la nouvelle danse française et présente son travail dans le monde entier. Suivront *Docteur Labus*, *Les Mystères de Subal*, *la Légende de Roméo et Juliette*, *la Légende de Don Juan*, *Prémonitions...* soit une cinquantaine de chorégraphies, dont, pour le Ballet de l'Opéra de Paris, *les Variations d'Ulysse* en 1995 et *Nosferatu* en 2001.

Au début des années 90, Jean-Claude Gallotta réalise également deux longs-métrages de fiction : *Rei Dom* en 1990 et *l'Amour en deux* en 1991.

De 1997 à 2000, il conduit le Département danse du Shizuoka Performing Arts Center au Japon. Depuis 2000, il a créé *Presque Don Quichotte*, *l'Incessante* (solo pour Mathilde Altaraz), *les Larmes de Marco Polo* (pour la Biennale internationale de Lyon), *99 duos*, *Trois Générations*, *Des Gens qui dansent*. Ces trois dernières pièces ont été présentées au Théâtre National de Chaillot, à Paris. Dans le même temps, il a co-réalisé deux spectacles mariant la danse, le texte et la musique. En 2005, avec le metteur en scène Hans Peter Cloos, *les Sept péchés capitaux* de Bertolt Brecht et Kurt Weill ; en 2006, avec le metteur en scène Moïse Touré et la chanteuse Rokia Traoré, *2147, l'Afrique*.

Le spectacle

Le centre chorégraphique national de Grenoble présente cette saison, en tournée française, un spectacle intitulé Variations autour du rock. L'originalité de cette proposition chorégraphico-musicale, à partir de *My Rock*, spectacle créé pour l'ouverture de la MC2, Maison de la culture de Grenoble, en septembre 2004, tient au fait que rock et danse contemporaine, tous deux nés au début des années cinquante aux États-Unis, n'ont pas trouvé à se croiser souvent sur les mêmes scènes ni même à s'influencer. Le rock n'en est pas moins pour le chorégraphe Jean-Claude Gallotta une rencontre constitutive qui a accompagné ses rêveries d'adolescent.

Interprété par la 2^{ème} promotion de jeunes interprètes en professionnalisation au Centre chorégraphique, réunis sous le nom de groupe Moniell, sur des titres choisis parmi les albums essentiels de toute l'histoire du rock, ce spectacle entrelace la danse et un commentaire du chorégraphe qui resitue la place de chaque interprète en son temps.

Elvis Presley, les Beatles, les Rolling Stones, Bob Dylan, Jim Morrison, Leonard Cohen, Wilson Pickett... sont au programme de ce spectacle destiné à tremper la danse contemporaine dans une autre culture, qu'elle ignorait jusque là, et à enrichir une fois encore les relations mobiles qu'elle entretient depuis toujours avec la musique.

À l'issue de la représentation, le public est invité à venir sur scène pour apprendre un court extrait de la chorégraphie et l'interpréter à son tour.



infos pratiques

Scène nationale de Sénart

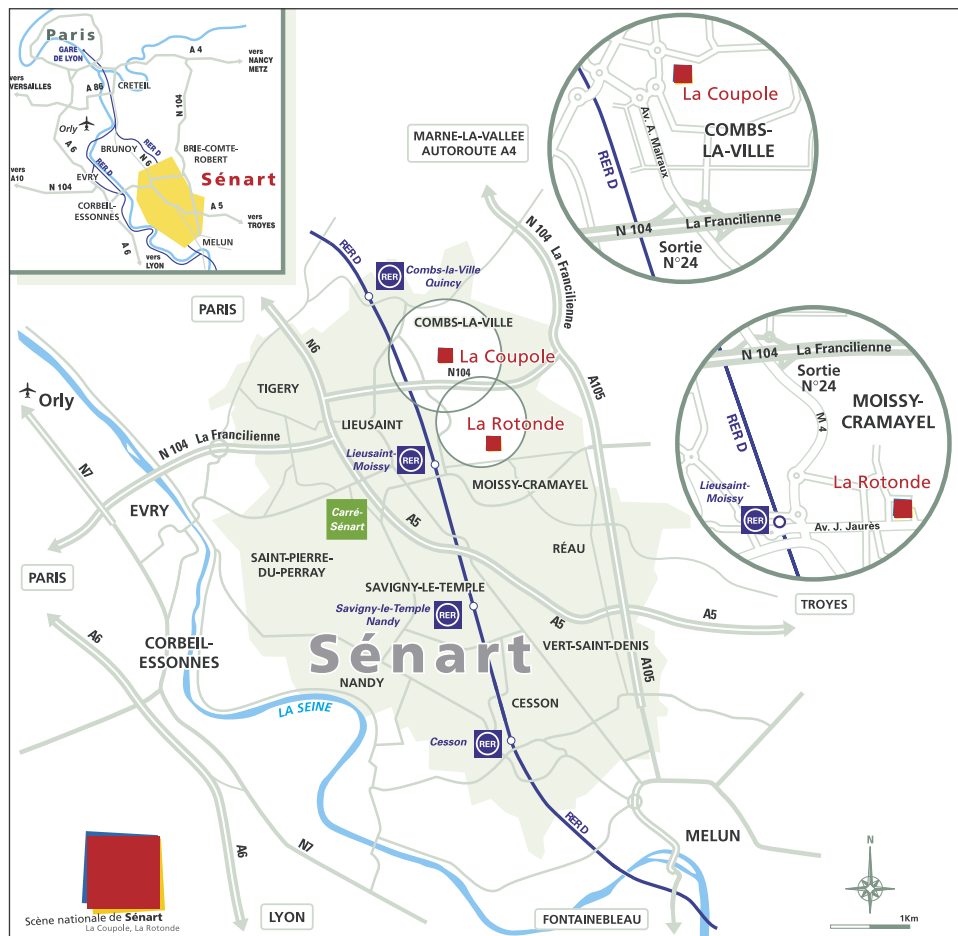
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration
Tél. 01 60 34 53 70
Fax 01 60 34 53 64
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 15 € à 21 €

Accueil, réservations
Tél. **01 60 34 53 60**
accueil@scenenationale-senart.com



Accès La Coupole, Combs la Ville

Par le R.E.R. au départ de Paris:
Ligne D, Train Zyc, direction Melun.
Arrêt Quincy-sous-Sénart / Combs-la-Ville.

Pour prendre le bus, sortir côté Combs-la-Ville.
Bus MI Combs, arrêt La Coupole.

Par la route en venant de Paris :
- Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)
A4 Paris, direction Nancy - Metz
Prendre la A86 direction Sénart - Melun.
Sortie direction Sénart - Melun vers N6.
Continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart.
Prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

- Par A6 et Francilienne A6 Paris-Lyon, direction Évry - Sénart - Melun.
Prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

Après la sortie, prendre à droite vers Combs-la-Ville.
Une fois dans Combs-la-Ville, au premier rond-point suivre les flèches «La Coupole» sur fond jaune.
Arriver sur le parking Pablo Picasso.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

prochainement

Théâtre, cirque

Fish love

Anton Tchekhov, Lilo Baur
du 22 au 24 janvier

Plan B

Aurélien Bory, Phil Soltanoff, C^{ie} 111
du 7 au 10 février

Mademoiselle Julie

August Stindberg, Jacques Vincey,
C^{ie} Sirènes
19 au 21 février

Bafouilles Coproduction

Jean-Pierre Larroche, Philippe Nicolle
du 11 au 13 mars

Danse

May B

Maguy Marin, CCN de Rillieux-la-Pape
du 14 au 16 février

L'espace d'un instant

Kitsou Dubois
20 mars

Journal d'inquiétude

Thierry Baë, C^{ie} Traits de ciel
11 avril

Adage démesuré

Valeria Apicella, C^{ie} 3.14
11 avril

Musiques

Ibrahim Maalouf

18 et 19 janvier

Quatuor Amati

J. Haydn, E. Carter, L. V. Beethoven
26 janvier

Cristina Branco

3 février

Jean Corti

du 7 au 10 février

Jean Corti et Daniel Mille

12 février

Jeune public

Debout

Nathalie Papin, Dominique Lurcel,
C^{ie} Passeurs de mémoires
les 29 et 30 janvier

Animale

Nathalie Pernette, C^{ie} Pernette
les 19 et 20 février

Chansons pour les petites oreilles

Élise Caron
12 et 12 mars