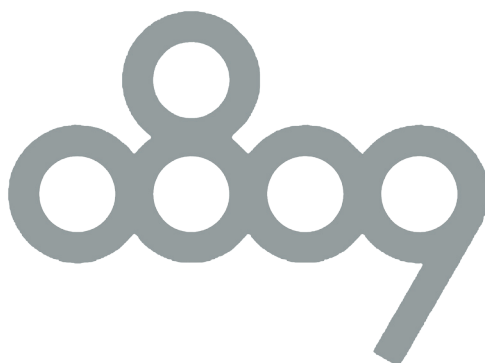


Gérard Morel et toute la clique qui l'accompagne



les 16 et 17 octobre
à la Scène nationale de Sénart



SAISON 08 | 09

Scène
nationale
de
Sénart

Gérard Morel

Mise en scène
Gérard Morel
Hervé Peyrard

Arrangements et direction musicale
Stéphane Méjean

Scénographie
Sylvain Lubac

Lumières
Patricia Deschaumes

Son
Vincent Cathalo
Agop Djevahirdjian

Costumes
Dominique Fournier

Avec
Gérard Morel
paroles, musique et chant

Françoise Chaffois
Ludovic Chamblas
Stéphane Méjean
Delphine Paquier
Hervé Peyrard
Alice Waring
accompagnement et chœurs

et des musiciens des
fanfares de Sénart

Coproduction
Vocal 26
Scène nationale de Sénart Espace
Malraux, Scène
nationale de Chambéry
et de la Savoie
Scène nationale 61
Le Fanal, Scène nationale
de Saint-Nazaire
Archipel Chanson

Gérard Morel vient du théâtre. À sa sortie du lycée, il fonde un groupe de comédiens amateurs, le Théâtre de la Chenille, suit une formation d'animateur culturel, puis travaille pendant trois saisons comme acteur et metteur en scène à Valence avec Alain Rais et les Spectacles de la Vallée du Rhône.

Dès 1980, il dirige le Théâtre de la Chenille, devenu compagnie professionnelle, où il met en scène et/ou interprète une quinzaine de spectacles. Son chemin croise alors parfois le monde de la chanson, comme lorsqu'il met en scène un spectacle sur Édith Piaf, écrit par René Escudé et interprété notamment par Michèle Bernard. À partir de 1987, il se consacre surtout au travail d'acteur : compagnon de route de Jean-Paul Wenzel et de Chantal Morel, il travaille avec Matthias Langhoff, Christophe Perton, Philippe Delaigue, Jean-Louis Hourdin...

Et il joue dans quelques films ou téléfilms. Il poursuit toutefois son activité de metteur en scène en conseillant plusieurs groupes théâtraux et musicaux. Et il est le fondateur et le directeur artistique de Théâtre à Découvert, un festival de création théâtrale et qui se déroule à Tournon-sur-Rhône et Tain-l'Hermitage. Pendant l'été 96, Gérard Morel écrit par jeu une demi-douzaine de chansons ; quelques mois plus tard, un ami qui les entend le met au défi de les chanter sur scène : il relève ce défi, presque comme un canular, et sort bouleversé de cette expérience. Il décide alors d'écrire d'autres chansons, réunit quelques amis musiciens et comédiens (Christophe Monteil, Luc Chareyron et Hervé Peyrard) et crée courant 98 un tour de chant sous le titre « Gérard Morel & les Garçons Qui l'Accompagnent font leur sérénade... ». C'est le début d'une belle aventure... Depuis, ses tours de chant ont été présentés dans près de 400 lieux en France. Trois disques sont nés de ces belles années, et ce n'est pas fini!



Si vous voulez trouver Gérard Morel, cherchez-le dans la cour de récréation. Il ne l'a jamais quittée. Il y a inventé et il y invente toujours mille et une façons de prendre la vie du bon côté, par le bon bout, à la rigolade. De se lever du bon pied. De faire des surprises et de combiner des farces. Ou de regarder les gens, les choses et les événements qui nous arrivent avec un œil qui les grossit, les rapetisse, les met cul par-dessus tête et, au bout du compte, nous les fait apparaître autrement qu'au premier regard. Il joue à ses jeux avec ses bandes de copains, de complices. Dans ses bandes, chacun a sa spécialité. Sauf ceux qui en ont plusieurs. Gérard, par exemple, est un auteur, un artisan qui cherche et trouve des mots précis et comment les assembler. C'est aussi et ce fut d'abord un excellent comédien (ou acteur, comme vous voudrez) : si vous le croisez dans la rue ou si vous faites la queue avec lui au cinéma, vous n'aurez aucune raison de le remarquer au milieu des passants ou des quidams, mais, une fois qu'il a posé les pieds sur une scène, dans une flaque de lumière, ce bonhomme (un peu rond et pas mal chauve) capte l'attention de la salle simplement par sa façon de la regarder, de se tenir. Le public sent qu'il y a de la rencontre dans l'air ; qu'il va se passer quelque chose d'inattendu, peut-être même d'étonnant.
