

Ma chambre froide

Joël Pommerat -
C^{ie} Louis Brouillard



du 2 au 4 décembre
à la Scène nationale de Sénart

SAISON 11|12



Scène
nationale
de
Sénart

Joël Pommerat

Texte et mise en scène
Joël Pommerat
Éditions Actes Sud-Papiers
assisté à la mise en scène de
Pierre-Yves Le Borgne
stagiaire à la mise en scène
Peggy Thomas
direction technique
Emmanuel Abate
Scénographie et lumières
Éric Soyer
collaboration à la lumière
Jean-Gabriel Valot
Son
Francois Leymarie
Grégoire Leymarie
Accessoires
Thomas Ramon
Costumes et corps
d'animaux
Isabelle Deffin
Morgane Olivier
Karelle Durand
Sculptures et têtes
d'animaux
Laurence Bérodot
Véronique Genet
avec l'aide de
Mélodie Alves
Katell Auffret
Lise Crétiaux
Marie Koch
PERRUQUES
Nathalie Regior
recherche iconographique
Isabelle Deffin
recherches, documentations
Martine De Michele
Garance Rivoal
réalisation du gradin
Napo-HMMH
réalisation du décor
Les Ateliers de l'Odéon-Théâtre
de l'Europe
Équipe technique de l'Odéon-
Théâtre de l'Europe
construction du décor
À Travers Champs – Tourcoing
construction du gradin
Napo-HMMH

Avec
Jacob Ahrend
Saadia Bentaieb
Agnès Berthon
Lionel Codino
Serge Larivière
Frédéric Laurent
Ruth Olaizola
Marie Piemontese
Dominique Tack

Né en 1963. Il devient comédien à 18 ans. À 23 ans, il s'engage dans une pratique régulière de l'écriture. Il étudie et écrit de manière intensive pendant 4 ans.

Il met en scène un premier texte en 1990, à 27 ans, *Le Chemin de Dakar*. Il fonde à cette occasion sa compagnie qu'il nomme Louis Brouillard. Tous ces spectacles sont alors présentés au Théâtre de la Main d'Or à Paris.

En 1995, il répète et crée le spectacle *Pôles* au Fédérés de Montluçon, repris deux mois au Théâtre de la Main d'Or. Premier texte artistiquement abouti aux yeux de l'auteur. En 1997, création de *Treize étroites têtes* aux Fédérés puis reprise au Théâtre Paris-Villette.

En 2000, il présente au Théâtre Paris-Villette trois mises en scène de ses textes. Deux «recréations», *Pôles* et *Treize étroites têtes* et une création, *Mon ami*. En 2001, la compagnie Louis Brouillard entame une série de représentations de ses spectacles en tournée. Depuis, les tournées de spectacles ne cesseront de se développer.

En 2002, il crée *Grâce à mes yeux*, toujours au Théâtre Paris-Villette. En janvier 2003, il crée *Qu'est-ce qu'on a fait ?* à la Comédie de Caen. En janvier 2004, il crée *Au monde* au Théâtre national de Strasbourg. Début des tournées internationales.

En juin 2004, il crée *Le Petit Chaperon rouge* au Théâtre de Brétigny-sur-Orge. En février 2005, il crée *D'une seule main* au CDR de Thionville. La compagnie entame alors une résidence de trois ans avec la Scène nationale de Chambéry et de la Savoie. En janvier 2006, il crée *Les marchands* au Théâtre national de Strasbourg. Il crée *Cet enfant* en avril 2006 au Théâtre Paris-Villette. En 2007, il crée *Je tremble* au Théâtre Charles Dullin à Chambéry.

En janvier 2010, Joël Pommerat crée *Cercles/Fictions* au Théâtre des Bouffes du Nord. Il entame une association de trois ans avec l'Odéon-Théâtre de L'Europe et de cinq ans avec le Théâtre national de Bruxelles. En mars 2011, il crée *Ma Chambre froide* aux Ateliers Berthier de L'Odéon-Théâtre de L'Europe.

Production : C^o Louis Brouillard

Coproduction : L'Odéon-Théâtre de l'Europe ; Théâtre national de Bruxelles ; Châteauvallon, Centre national de création et de diffusions culturelles ; Théâtre national populaire Villeurbanne ; Théâtre d'Aras, Scène conventionnée musique et théâtre ; Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Bonlieu, Scène nationale d'Annecy ; La communauté des spectateurs de la Scène nationale de Cavailon ; Théâtre du Nord, Théâtre national de Lille Tourcoing Région Pas-de-Calais ; La Foudre, Scène nationale de Petit-Quevilly ; Scène nationale de Sénart ; Le Grand T, Scène conventionnée Loire Atlantique ; Arts 276, Festival Automne en Normandie

Ma chambre froide a été en répété en résidence au CNCDC de Châteauvallon, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

La compagnie Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien du Ministère de la Culture/la Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France. Joël Pommerat est artiste associé à l'Odéon-Théâtre de L'Europe aux Ateliers Berthier pour trois saisons (2010-2013) et au Théâtre National de Bruxelles



Avec *Ma chambre froide*, Joël Pommerat semble avoir voulu puiser ses forces théâtrales dans le rythme et la forme d'un feuilleton qui réserve une large place au rire.

Nous découvrons dans sa vie quotidienne une jeune femme simple, exploitée sans vergogne. Mais jamais Estelle ne se plaint – pas même de Blocq, pourtant détesté de tous. Elle est en effet certaine : seules les idées du patron sont mauvaises, et s'il pouvait voir en quoi il se trompe, il serait transformé...

Ainsi démarre une aventure ponctuée d'hommages discrets tantôt à Brecht, tantôt à Shakespeare. Mais l'art avec lequel Pommerat entrelace les fils de son récit, aiguillant l'un par l'autre suspense et humanité, n'appartient décidément qu'à lui.

Daniel Loayza

