

théâtre théâtre théâtre théâtre théâtre théâtre théâtre théâtre théâtre théâtre théâtre Du 21 au 31 mai théâtre théâtre théâtre théâtre théâtre théâtre théâtre théâtre théâtre théâtre

# Macbeth

William Shakespeare  
C<sup>ie</sup> Arsenic

saison 2007-2008



Scène nationale de **Sénart**  
La Coupole, La Rotonde

# C<sup>ie</sup> Arsenic

Conception  
Maggy Jacot  
Axel De Booseré

Mise en scène  
Axel De Booseré  
assisté de  
Mireille Bailly

Scénographie et costumes  
Maggy Jacot  
Assisté de Rudiger Flörke

Marionnettes  
Petr Forman

Lumières  
Gérard Maraite

Son  
François Joinville

Effets spéciaux  
Paco Argüelles

Direction technique  
Stéphane Kaufeler

Régie générale du spectacle  
Marcel Maus

Régie générale de la Tour Vagabonde  
Louis Yerly

Régie lumière  
Guillaume Van Derton

Régie son  
Florent Baugnet

Régie de plateau  
Arthur Carton de Tournai

Réalisation des costumes  
Christine Piqueray  
Myriam Simenon  
Agnès Brouhon  
Fabienne Damiean

Coutures décor  
Claudine Maus

Réalisation du décor  
Ateliers du Théâtre National

Accessoires  
Marie-Claire Dardenne  
Juliette Baudoin

Réalisation des marionnettes  
Zdenek Hlavacek

Avec  
Mireille Bailly  
Cédric Célorio Lopez  
François de Saint Georges  
Antonio Fernandez Reina  
Jean-Luc Giller  
Patrick Lerch  
François-Michel van der Rest

Du 21 au 31 mai  
mercredi 21 mai à 20h30  
jeudi 22 mai à 19h30  
vendredi 23 mai à 20h30  
samedi 24 mai à 20h30  
dimanche 25 mai à 17h  
mardi 27 mai à 20h30  
mercredi 28 mai à 20h30  
jeudi 29 mai à 19h30  
vendredi 30 mai à 20h30  
samedi 31 mai à 20h30

Scène nationale de  
Sénart, Hors les Murs (Lieuxaint)

C'est en 1998 qu'Axel De Booseré et Claude Fafchamps décident de monter leur propre troupe en réponse à un constat : le public des théâtres est essentiellement composé d'habituels, soit une population trop restreinte, en regard à la fois de l'ensemble de la société mais aussi de l'investissement des pouvoirs publics et des artistes dans la création de spectacles.

Forts d'une expérience d'une dizaine d'années dans la production et la création de spectacles en salle, ils veulent rendre au théâtre populaire ses lettres de noblesse et ouvrir la culture au plus grand nombre, sans pour autant qu'en pâtisse la qualité artistique. C'est ainsi que la scénographe, Maggy Jacot, invente pour la première création d'Arsenic une tente en forme de boîte autorisant toutes les transformations. Cet outil mobile allié à la volonté de proximité de la compagnie a permis d'aller à la rencontre de publics différents et nombreux pendant plusieurs années. Chapiteau chatoyant et spectacles ludiques renforçaient l'idée que le spectacle doit être ressenti comme une fête, avec le but de créer des liens sociaux par le plaisir. [...] Avec la Tour Vagabonde, on retrouve la recherche d'Arsenic de lieux itinérants singuliers, capables de plonger les spectateurs dans des contextes puissants, favorisant l'ouverture à l'imaginaire.

Une soirée sans histoires, leur première création a été récompensée du Prix du Meilleur Spectacle Jeune Compagnie. Inspirée par le théâtre de foire, elle proposait aux spectateurs un voyage déjanté dans l'univers du Théâtre du Grand Guignol. Vint ensuite le dîner spectacle *Chez Marie* - Bastringue, qui remporta également un franc succès. Avec *Le Dragon*, Arsenic allie divertissement et démarche de réflexion. Coproduit par le Théâtre National, ce spectacle fait événement : Prix du Meilleur spectacle, plus de 200 représentations, près de 50.000 spectateurs, Festival d'Avignon...

Leur quatrième création ne fut pas en reste. *Eclats d'Harms Cabaret* a sillonné la Belgique francophone avant de présenter (avec la même équipe mais en néerlandais) le spectacle dans de grands festivals en Flandre. Ce spectacle a connu une carrière internationale importante avec des programmations à Saint-Étienne, Montluçon, Aurillac, Fribourg, Neuchâtel, Nancy.

Enfin, le camion théâtre du spectacle *Dérappages* a donné plus de 400 représentations dans toute la Communauté française et étonné le festival « Paris Quartier d'été », par la pertinence de son action contre l'extrême droite et la singularité de sa recherche artistique.

Un spectacle de la Compagnie Arsenic  
Centre itinérant de création artistique et d'action culturelle

Coproduction  
le Théâtre de la Ville et le Théâtre des Capucins, Luxembourg ; le Théâtre de la Place, Centre dramatique de la Communauté française Wallonie Bruxelles (Liège) de la Région Wallonne (Emploi – Direction des Relations Internationales) ; la Loterie Nationale, le Théâtre de l'Ancre et le Festival Charleroi bis-ARTS (Charleroi)

En coréalisation avec  
le Théâtre National de la Communauté française Wallonie Bruxelles (Bruxelles)

Avec l'aide  
du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles (Service du Théâtre – Tournées Arts et Vie -  
Commissariat Général aux Relations Internationales)

# Le spectacle

À l'arrière d'une ferme fribourgeoise bicentenaire, une double porte s'ouvre sur Les Ateliers de l'Orme. C'est cet atelier de construction qui a fait naître, l'accouchant poutre par poutre, un lieu théâtral exceptionnel, d'inspiration élisabéthaine : la Tour Vagabonde. Depuis l'extérieur l'endroit subjugue, y entrer émerveille. La formidable énergie de ces bâtisseurs a rayonné depuis la Suisse jusqu'en Belgique, point d'ancrage d'Arsenic. Et le désir des créateurs de spectacles a rejoint le rêve des constructeurs visionnaires.

Pour ce lieu hors du commun, Arsenic a cherché un projet artistique inspiré par cet espace ; une pièce qui l'habiterait pleinement et jouerait de ses spécificités ; une pièce qui aurait été écrite pour lui ; la pièce pour laquelle ce théâtre a été construit. C'est *MacBeth* qui s'est imposé ; *MacBeth* et son univers fantastique, *MacBeth* et sa descente aux enfers. [...]

Est-il judicieux de sacrifier ses valeurs morales et politiques au profit d'un projet de réussite personnelle, telle est la question que nous soumet la pièce. Comme une évidence, elle interroge le monde contemporain, trouvant une résonance dans certains faits émanant des sphères politiques et du monde des affaires. [...]

Pour *MacBeth*, la consécration ultime semble à portée de main, accessible, immédiate. Poussé autant par la tentation que par son ambition, il commet l'irréparable et sombre rapidement dans un enchaînement paranoïaque et sanglant.

Ce parcours de *MacBeth*, du rêve aux cauchemars, du fantasme aux hallucinations, sera l'épine dorsale de la représentation. Le questionnement et les doutes, les résolutions sanglantes et la folie naissante ; le gâchis d'une vie, les meurtres ; une tragédie née d'un mauvais choix...

Les marionnettes agiront comme autant de mise en étrangeté qui imprimeront progressivement à l'action une nature de plus en plus inquiétante comme si, au plus proche de la folie de *MacBeth*, nous suivions en lui sa perception de plus en plus altérée d'un réel dont il perd le fil, entraîné par un processus paranoïaque.



# infos pratiques

## Scène nationale de Sénart

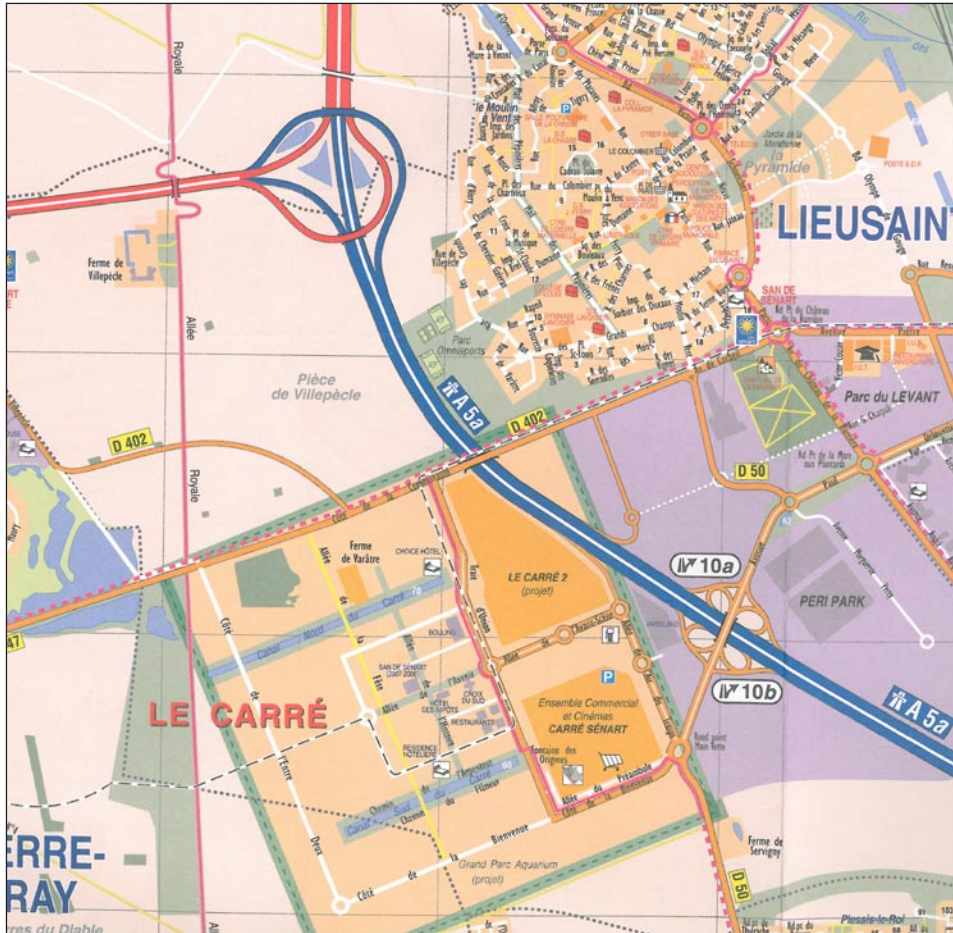
La Coupole  
Rue Jean-François Millet  
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration  
Tél. 01 60 34 53 70  
Fax 01 60 34 53 64  
administration@scenenationale-  
senart.com  
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde  
Place du 14 juillet  
77550 Moissy-Cramayel

**Les tarifs**  
de 17 € à 21 €

**Accueil, réservations**  
Tél. 01 60 34 53 60  
accueil@scenenationale-senart.com



## Accès Carré Sénart, Lieusaint

Par le R.E.R. au départ de Paris:  
Ligne D, Train Zyck, direction Melun.  
Arrêt Lieusaint-Moissy.  
Pour prendre le bus, sortir côté Lieusaint.  
Bus RE/SOL Lieusaint, arrêt Carré Sénart

Par la route en venant de Paris :  
Depuis l'autoroute A6 ou A4, prendre la  
direction Troyes par A5  
Suivre la N104-Francilienne puis l'A5a  
sortie n° 10 Centre Commercial Régional

### Contact presse

Marie-Christine London  
Service Communication  
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26  
Fax 01 60 34 53 64  
mclondon@scenenationale-senart.com

# prochainement

## Musiques

### Le Carnaval des animaux, Septuor opus 65

Camille Saint-Saëns  
Avec le conservatoire agrégé Gabriel Fauré,  
Savigny-le-Temple  
les 24 et 25 mai

## Jeune public

### Aladin et la lampe merveilleuse

Ollivier Leroy, Pierre-Yves Prothais  
du 27 mai au 4 juin

Au mois de juin ne  
manquez pas les  
présentations de la  
saison 2008/2009 !