

Le tango du cheval

Seydou Boro



les 9 et 10 février



Seydou Boro

Chorégraphie
Seydou Boro

Lumières
Anne Dutoya

Costumes
Suan Czepczynski

Régie générale et son
Eric Da graça Neves

Régie lumière
Carole Van Bellegem

Avec 7 danseurs
Bienvenue Bazié
Nadia Beugré
Seydou Boro
Lauriane Madelaine
Marjorie Moy
Ousséni Sako
Boukson Séré
Et 3 musiciens
Sylvain Dando Paré
Dramane Diabaté
Tom Diakité

Production
PLATÔ
Séverine Péan, Carine Hily

Coproduction
Centre National de la Danse - Pantin ;
Le théâtre Louis Aragon à Tremblay ; Le
Carré - Les Colannes, scène conven-
tionnée, Saint-Médard-en-Jalles/Blan-
quefort ; Le Merlan - scène nationale à
Marseille ; L'Espal-Théâtre du Mans ; La
Passerelle - scène nationale de Saint-
Brieuc ; Bonlieu Scène nationale Annecy ;
La Termitière à Ouagadougou - Centre
de Développement Chorégraphique
le Centre culturel français de Ouaga-
dougou

Avec l'aide de la DRAC Bretagne/Minis-
tère de la Culture et de la Communica-
tion et avec le soutien de la SPEDIDAM

Avec le soutien de l'institut français.

La compagnie est en résidence longue
au Théâtre Louis Aragon, scène conven-
tionnée pour la danse de Tremblay-
en-France, dans le cadre du projet
« Territoire(s) de la danse 2011 », en
partenariat avec le Département de la
Seine-Saint-Denis.

Né en 1968 à Ouagadougou, au Burkina Faso, Seydou Boro suit dès 1990 une formation d'acteur au sein de la compagnie de théâtre Feeren, dirigée par Amadou Bourou. Il sera ainsi interprète dès 1991 pour le théâtre.

En 1993, il intègre la compagnie Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Il participe alors aux différentes créations de la compagnie : *Pour Antigone, Nuit, Arrêtez arrêtons, arrête, Les lieux de là, Allitérations*.

En 1992, Seydou Boro rencontre Salia Sanou à l'École des Ensembles Dramatiques de Ouagadougou. Trois ans plus tard en 1995, forts de leur parcours commun au sein de la compagnie Mathilde Monnier, ils fondent la compagnie salia ni seydou avec leur première œuvre *Le siècle des fous*.

En 2002, Seydou Boro entouré de Salia Sanou et d'Ousséni Sako, chorégraphie *Weeleni, l'appel*, une des pièces les plus intimistes de la compagnie, interprétée par trois danseurs et quatre musiciens originaires du Maroc et du Burkina Faso.

En 2006, ils invitent le compositeur Jean-Pierre Drouet à les rejoindre pour une collaboration inédite avec l'ensemble instrumental Ars Nova, ce sera *Un Pas de Côté* créé à la Biennale de la Danse de Lyon, pour cinq danseurs et six musiciens.

Enfin en 2008, les deux chorégraphes créent *Poussières de sang*, pour sept danseurs, une chanteuse et quatre musiciens, qui exposait cru et implacable des violences humaines.

Seydou Boro réalise des films documentaires sur la danse créative africaine : *La Rencontre* en 1999 (Diffusion ARTE - 2000) et *la Danseuse d'ébène* en 2002 (1er prix du festival Vues d'Afrique 2003). En 2002 il écrit la pièce de théâtre *l'Exil dans l'asile*. En 2004, il réalise : *C'est ça l'Afrique, Visas, Le cheval, On s'en fou, La fissure*, films courts de fiction autour de la danse de 10 à 15 minutes chacun. En 2008, il joue dans le film *Paris, je t'aime* d'Oliver Schmitt.

Pour son travail chorégraphique en France, en Afrique et ailleurs dans le monde, Seydou Boro a été nommé en 2008 Officier des Arts et des Lettres par le Ministère de la culture français, et a reçu en février 2007 le Trophée des Créateurs CulturesFrance. Il a été également élu Artiste de l'année 2003 par l'Organisation Internationale de la Francophonie.

Son dernier spectacle, *Concert d'un homme décousu* a été créé en 2009 et est toujours en tournée. En juillet 2011, Seydou Boro créé sa propre structure. Les deux chorégraphes continueront à co-diriger les Rencontres Chorégraphiques Dialogue de et le Centre de Développement Chorégraphique de Ouagadougou (Burkina Faso).



Le Tango du Cheval pour une danse où l'intègre et la fourberie se côtoient. Emprunter au cheval sa gestuelle et comme l'adage le dit, se retourner la veste.

Le cheval reste cet animal libre, sensible, juste, intègre et entier qui ne fait rien pour plaire. Il a bercé mon imaginaire. On le retrouve dans l'histoire qui a fondé la dynastie des Moose, une ethnie du Burkina Faso, plus précisément les Ouédraogos dont la traduction est Cheval mâle.

Le Tango du Cheval est une métaphore pour parler des hommes à travers les chevaux. En 2004, j'ai réalisé ce film où je danse avec un cheval. J'étais au plus près de mon sujet, j'ai continué à l'explorer. Fort de cette expérience, j'ai invité sept danseurs et trois musiciens à travailler autour de cette thématique pour que leur corps devienne le sujet, pour questionner "ce plusieurs" en nous et aborder deux entités, à travers ce tango qui nous habite: l'intègre et le banal.

Qu'est-ce qui nous pousse à renier des valeurs pour être accepté dans le cercle des bienséants? Peut-on décider de se faire bannir du cercle et continuer à se regarder dans la glace sans faille? Quand l'être perd son cheval intérieur, il devient un canasson docile, un être sans cri, abandonnant toute conviction pour se terrer dans la peur. Un petit collabo traînant sa cravate au coup, son boulet de honte.

Le Tango du cheval nous montre des chevaux qui assument leur vie et leur être. Mais au fil de ce combat, certains abandonnent pour sauver leur peau ou pire, jouent dans la délation pour plaire et se mettre à l'abri. Si nos vies se désaccordent, a-t-on une vie?

Seydou Boro

Scène nationale de Sénart

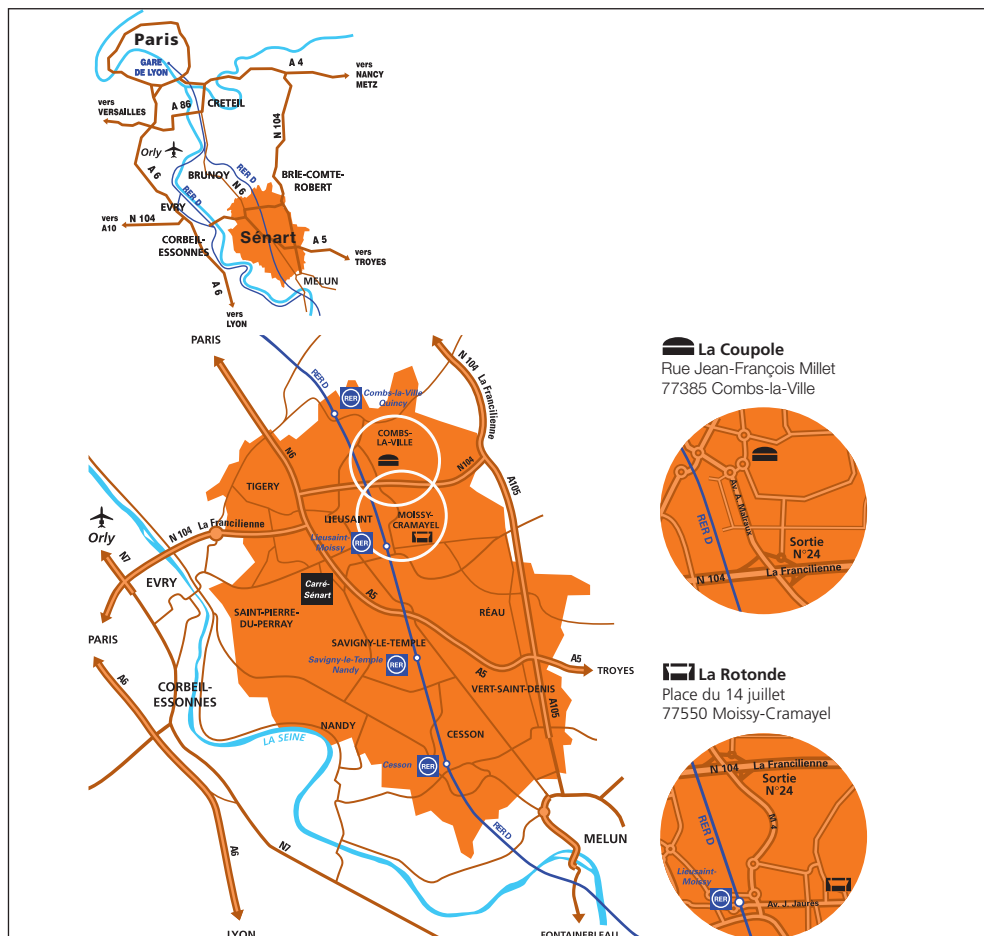
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 16 € à 22,5 €

Accueil, réservations
Tél. 01 60 34 53 60
accueil@scenenationale-senart.com



La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville



La Rotonde
Place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel



Par la route en venant de Paris

Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)

- prendre la A4 Paris, direction Nancy-Metz,
- prendre la A86 direction Sénart-Melun,
- sortie direction Sénart-Melun vers N6,
- continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

Par A6 et N104 (Francilienne)

- prendre A6 Paris-Lyon, direction Évry-Sénart-Melun,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

- prendre à droite vers Combs-la-Ville,
- une fois dans Combs-la-Ville, au premier rond-point suivre les flèches « La Coupole » sur fond jaune,
- arriver sur le parking du C.C. Pablo Picasso.

Par le RER au départ de Paris

- RER D – Train Zycq – direction Melun.
- arrêt Quincy-sous-Sénart – Combs-la-Ville,
 - puis prendre le bus M1 (sortir côté Combs-la-Ville),
 - arrêt La Coupole.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

théâtre - cirque

La fausse suivante Coproduction
Marivaux - Nadia Vonderheyden
→ du 15 au 17 février

Le dodo
Yannick Jaulin
→ du 7 au 9 mars

Nous avons fait un bon voyage mais...
Corinne Miret - Stéphane Olry
→ du 30 mars au 5 avril

La Contrebasse
Patrick Sünskind - Natascha Rudolf
→ les 10 et 11 mai

danse

Asphalte
Pierre Rigal
→ du 13 au 15 mars

Sécheresse et pluie
Ea Sola
→ les 12 et 13 avril

musiques

Les Dissonances
Beethoven - Haydn - Pauset
→ le 12 février

Parno Graszt
→ les 17 et 18 février

Par hasard et pas rasé
Serge Gainsbourg - Philippe Duquesne -
Camille Grandville
→ le 16 mars

Opéra de quat'sous
B. Brecht - K. Weill
L. Fréchuret - S. Jean
→ le 23 mars

Pura Fé trio
→ le 3 avril

jeune public

Petit robert et le mystère du frigidère
Brico Jardin
→ les 6 et 7 mars

Oh boy !
Maire-Aude Murail - Olivier Letellier
→ les 20 et 21 mars

Le roi des bons
H. Bichonnier
B. Glandier - S. Giron
→ les 10 et 11 avril