

Le legs I

Les acteurs de bonne foi

Marivaux

David Gery



du 9 au 12 mars

à la Scène nationale de Sénart



SAISON 09/10

Scène
nationale
de
Sénart

David Gery

Texte

Marivaux

Mise en scène

David Géry

Assisté de

Stéphanie Leclercq

Scénographie

Jean Haas

Lumières

Pascal Sautelat

Costumes

Cidalia da Costa

Bande son

David Géry

Collaboration artistique

Laura Koffler-Géry

Avec

Geoffrey Carey

Philippe Fretun

Donatien Guillot

Eléonore Joncquez-Simon

Kevin Lelannier

Daniel Martin

Marie Matheron

Julie-Anne Roth

Pierre-Benoist Varoquier

Production

Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône

Coproduction

T. d'Or (théâtre)

Avec la participation du Jeune

Théâtre National

Avec l'aide du Théâtre de

l'Ouest Parisien de Boulogne-

Billancourt

Avec l'aide à la production

d'Arcadi

Metteur en scène et peintre, il a suivi une formation auprès de Jean-Louis Martin Barbaz, puis au Théâtre École de Chaillot. Il fonde en 1996, le T. d'Or (théâtre) et crée le premier spectacle de sa compagnie, *Britannicus* de Jean Racine, suite à un long travail effectué dans le cadre des ateliers ouverts par Brigitte Jaques et François Regnault au Théâtre de la Commune - Centre dramatique national d'Aubervilliers.

En mars 1998, Didier Bezace lui propose de diriger un travail autour de notre monde contemporain. Il met en scène *Une envie de tuer sur le bout de la langue* de Xavier Durringer au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers. Le spectacle reçoit le Prix du Meilleur Spectacle 1998 par le jury Étudiant et Théâtre et sera repris en janvier 1999 au Théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes.

En novembre 1999, il est invité par l'Ubu Repertory Theater à New York pour la remettre en scène sous le titre de *Murder in Mind* dans une traduction de Timothy Jones. En janvier 2001, il crée *William Pig, le cochon qui avait lu Shakespeare* de Christine Blondel à la Comédie de Picardie à Amiens, producteur du spectacle avec Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes. Le spectacle est joué ensuite à Abbeville, au Théâtre du Nord à Lille, au CDN de Besançon puis à Auxerre, Beauvais, St Quentin et au Théâtre National de Bruxelles... En octobre 2002, il met en scène *La Nuit à l'envers* de Xavier Durringer au Centre dramatique Hainuyer de Mons (Belgique). En mars 2003, il met en scène *Avoir 20 ans dans les tranchées*, un spectacle tiré de *Paroles de Poilus de la Guerre 14-18*.

Au printemps 2004, il adapte et met en scène : *Bartleby*. Le spectacle a été créé à Épinay-sur-Seine et présenté au Théâtre de la Tempête du 9 mars au 4 avril 2004. Le spectacle fut repris et présenté au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers du 23 novembre au 17 décembre 2005 et en tournée : le Phénix, Scène nationale à Valenciennes, l'ACB de Bar-le-Duc, la Comédie de Picardie d'Amiens, les Célestins, Théâtre de Lyon, le Théâtre de La Criée à Marseille, le Théâtre de Rousset, la Scène nationale de Sénart, le Bateau Feu à Dunkerque, L'ATAO d'Orléans, le Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson, le Centre Culturel Albert Camus d'Issoudun, la Maison de la Culture de Loire Atlantique de Nantes et le Théâtre Royal de Namur (Belgique). Spectacle finaliste « coup de cœur » de l'Adami.

En novembre 2007, il adapte et met en en scène l'*Orestie* d'Eschyle au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers. Depuis 1998, David Géry dirige le Théâtre École du Phénix, Scène nationale de Valenciennes. En novembre 2008, il met en scène *Rêve d'automne* de Jon Fosse à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône.



Le Legs est une comédie en un acte de Marivaux, représentée pour la première fois le 11 juin 1736. Il existe plusieurs versions de la pièce. La pièce présente celle sur laquelle se fonde l'édition originale. C'est l'histoire d'un huis clos, à la campagne. Chez une Comtesse sont réunis un Marquis, Hortense, un Chevalier ainsi que le valet du Marquis, Lépine et la suivante de la Comtesse, Lisette. Le Marquis doit hériter de la fortune d'un parent défunt : 600 000,00 Frs qu'il devra partager avec sa cousine Hortense s'il ne l'épouse pas ; si elle choisit de ne pas se marier avec lui, c'est elle qui devra renoncer à sa part. L'un et l'autre ne s'aiment pas : lui est amoureux d'une Comtesse, elle aime un chevalier. Hortense décide alors de lancer les hostilités et de provoquer le Marquis pour que ce soit lui qui renonce à l'épouser. C'est sans compter de l'influence et des intrigues de leurs domestiques, Lisette et Lépine... Ce point de départ va engendrer une situation complexe parmi les trois couples.

Les Acteurs de bonne foi est la dernière pièce que l'auteur ait fait jouer sur un grand théâtre, où la scène de comédie est rapidement détournée et donne lieu à une confusion entre la situation réelle et la scène jouée, la mise en abyme révèle l'importance de l'illusion théâtrale. Œuvre testamentaire, elle concentre par sa brièveté toutes les interrogations théâtrales de Marivaux et ouvre des portes par lesquelles, plus tard, Pirandello ou Feydeau auront plaisir à s'y engouffrer. Le mariage entre Angélique, fille de Mme Argante et Eraste se prépare. Pour remercier sa tante, Mme Amelin, des soins qu'elle lui procure, Eraste demande à son valet Merlin de donner une comédie pour divertir ces dames. Merlin qui n'ayant pour seuls acteurs que les autres domestiques, Blaise, Lisette et Collette, il imagine un canevas qui s'inspire des relations amoureuses qu'ils ont entre eux mais en les inversant. Peu enclins à jouer la comédie, ces acteurs de bonne foi, prenant au sérieux ce chassé-croisé amoureux, s'y perdent vite... et la répétition tourne vite au psychodrame. Alertées par le bruit, les invitées surgissent, Mme Argante tente d'interdire la comédie, mais bientôt une autre comédie se jouera d'elle...

infos pratiques

Scène nationale de Sénart

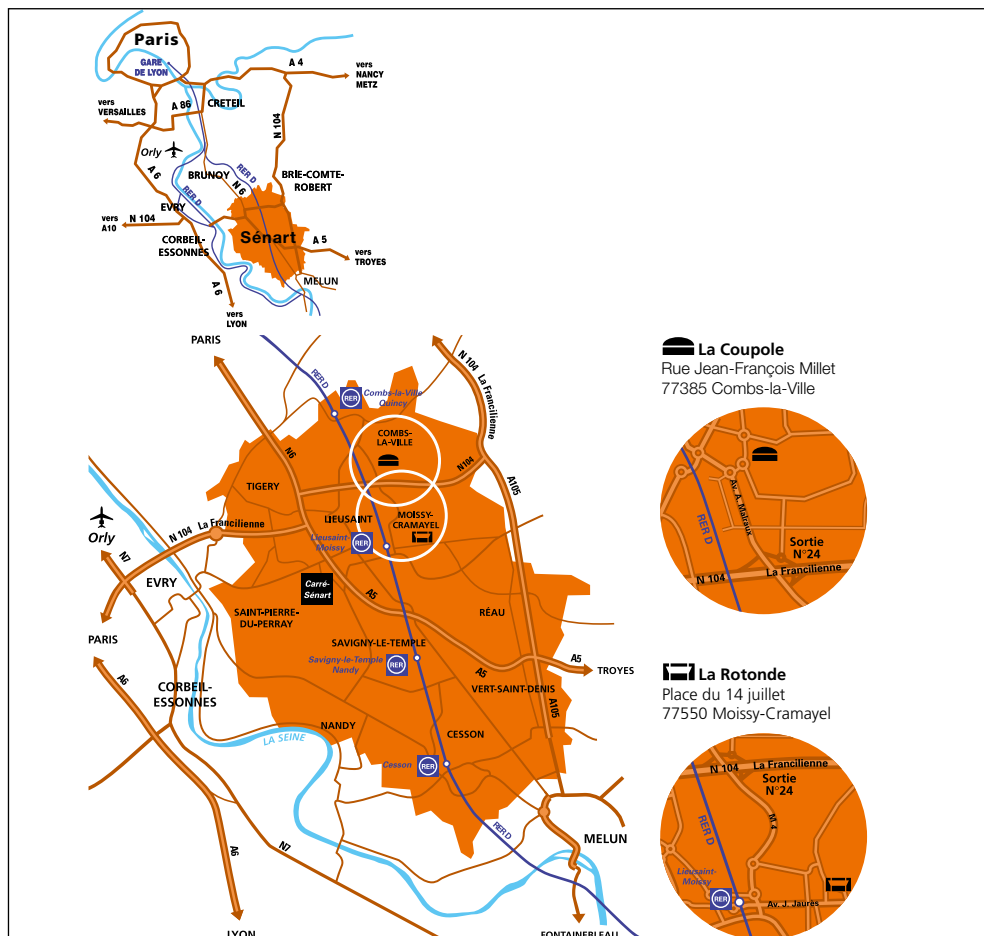
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 18 € à 26 €

Accueil, réservations
Tél. 01 60 34 53 60
accueil@scenenationale-senart.com



La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville



La Rotonde
Place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel



Par la route en venant de Paris

Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)

- prendre la A4 Paris, direction Nancy-Metz,
- prendre la A86 direction Sénart-Melun,
- sortie direction Sénart-Melun vers N6,
- continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

Par A6 et N104 (Francilienne)

- prendre A6 Paris-Lyon, direction Évry-Sénart-Melun,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

- prendre à droite vers Combs-la-Ville,
- une fois dans Combs-la-Ville, au premier rond-point suivre les flèches « La Coupole » sur fond jaune,
- arriver sur le parking du C.C. Pablo Picasso.

Par le RER au départ de Paris

RER D – Train Zyck – direction Melun.

- arrêt Quincy-sous-Sénart – Combs-la-Ville,
- puis prendre le bus M1 (sortir côté Combs-la-Ville),
- arrêt La Coupole.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

À venir

théâtre - cirque

À quelques pas d'elle

M. Nguyen - Alberto Garcia Sanchez
→ du 26 au 31 mars

We are l'Europe COPRODUCTION

Jean-Charles Massera - Benoît Lambert
→ du 13 au 15 avril

Manca solo la domenica

Silvana Grasso - Licia Maglietta
→ les 4 et 5 mai

Épicycle

CirkVOST
→ du 19 au 23 mai

danse

Traversées

Kitsou Dubois - Ki Productions
→ les 18 et 19 mars

Poussières de sang

C^{ie} Salia ni Seydou
→ le 2 avril

L'homme à tête de chou

Jean-Claude Gallotta
→ les 26 et 27 mai

musiques

Norah Krief - Irrégulière

Louise Labé - Pascal. Collin - F. Fresson
→ le 12 mars

Le Trio d'argent

Michel Boizot - Xavier Saint-Bonnet - F. Daudin Clavaud
→ le 19 mars

Ensemble Aleph

Aurèle Stroë - Bruno Giner
→ le 20 mars

Magma

→ le 27 mars

jeune public

Aldebert *Enfantillages*

→ les 30 et 31 mars

Le conservatoire des curiosités

Fabrice Melquiot - Christian Duchange
→ les 13 et 14 avril

La petite taupe

Olivier Leroy - Pierre-Yves Prothais
→ les 4, 5, 8 et 12 mai