

Le 27 novembre

# Éric Legnini Trio invite Julien Lourau

saïson 2007-2008



Scène nationale de **Sénart**  
La Coupole, La Rotonde

# Éric Legnini Trio

Éric Legnini  
*piano*

Mathias Allamane  
*contrebasse*

Franck Agulhon  
*batterie*

Julien Lourau  
*saxophone*

Né à Huy en Belgique le 20 février 1970, Eric Legnini étudie en 1988 à New-York avec le pianiste américain Richie Beirach.

En 1990, de retour en Belgique, il enseigne le piano dans la section Jazz du Conservatoire Royal de Bruxelles, poste qu'il occupe toujours.

Très présent sur la scène Française et Européenne, on le retrouve depuis 1994, notamment aux côtés de Toots Thielemans, Joe Lovano, Serge Reggiani, Aldo Romano, Jacques Pelzer, Quintet des frères Belmondo, Philippe Catherine, Paco Sery Electric Six, Eric Le Lann Acoustic Quartet, Peter King, Henri Salvador, John McLaughlin, André Ceccarelli, Enrico Rava, Mike Stern, Mark Turner, Ivan Lins, Vince Mendoza, Claude Nougaro, Michael Brecker et Dianne Reeves.

C'est depuis cette époque également qu'il se produit régulièrement en Europe avec Stefano di Battista et Flavio Boltro. Il contribue également, par l'originalité de son jeu, à l'immense succès du Stefano Di Battista 5tet (nomination aux Victoires de la Musique 1998).

En 1997, leur disque *Volare* a été salué par une presse excellente dont un « Choc » de l'année dans Jazzman. Le Quintet est signé sur le prestigieux label Blue Note en 1998, pour lequel ils enregistrent *A Prima Vista*.

Fin 1999, il participe à l'enregistrement de *Road Runner* de Flavio Boltro pour lequel il réalise la majeure partie des arrangements.

En 2003, Eric Legnini enregistre le nouvel album de Stefano di Battista 4tet avec orchestre *Round about Roma* arrangé et dirigé par Vince Mendoza ainsi que celui de Flavio Boltro *40°* pour le Label Blue Note.

Début 2004, Eric Legnini est très remarqué lors de la sortie du disque de Stéphane Belmondo intitulé *Wonderland* qui s'est vu décerné un disque d'émoi pour Jazz Magazine ainsi qu'un choc dans Jazzman.

Pour son premier disque *Miss Soul*, en leader pour un label français, c'est riche de toute son expérience de sideman et de producteur que Legnini fait retour à l'épure toute classique du trio en compagnie du contrebassiste Rosario Bonaccorso et du batteur Franck Agulhon. A partir d'un répertoire choisi, mêlant habilement compositions originales, standards et chanson pop re-songée, Legnini plonge résolument au plus intime d'une tradition proprement afro-américaine du piano jazz portée à son plus haut degré de perfection par des musiciens comme Junior Mance, Ray Bryant, Les McCann ou encore Phineas Newborn auquel ce disque rend continuellement hommage. Une musique directe, chaleureuse, gorgée de swing et de gospel, qui sans passéisme ni nostalgie, célèbre la modernité intemporelle du jazz.

**Le 27 novembre**  
mardi 27 novembre à 20h30

Scène nationale de  
Sénart, La Coupole ( Combs-la-ville )

# Le spectacle

Après des années à servir les autres, notamment Stefano Di Battista avec lequel il s'est fait connaître, Eric Legnini cultive enfin son propre jardin. Il y fait pousser les musiques qui parlent à son oreille et correspondent à son tempérament. Fidèle aussi aux instrumentistes qui l'ont accompagné dans l'élaboration de *Miss Soul\**, il accueille, pour son second album *Big Boogaloo\**, deux solistes aux fortes personnalités qui, côte à côte, contribuent à élargir le spectre de son répertoire. Figure de Label Bleu, le saxophoniste Julien Lourau trouve à merveille à se glisser dans un registre sur lequel on n'est pas habitué à l'entendre.

Amené à le côtoyer de près lorsqu'il a remplacé son confrère Bojan Z en quelques occasions dans son *Fire and Forget*, Legnini, en effet, habitué à penser les castings d'albums en tant que « réalisateur artistique », a eu dans l'idée de déplacer le saxophoniste, ténor en main, dans un contexte où il fait des étincelles. Bien lui en a pris : grâce à lui, on découvre à Julien Lourau des parentés inattendues aussi bien avec Junior Cook, ténor fétiche de Horace Silver, qu'avec Dewey Redman, inclassable sax du Texas à la sonorité rugueuse qui fit un bout de route auprès de Keith Jarrett et Don Cherry.

Portées par le swing, habitées par l'exigence de la concision, emmenées avec un toucher qui fait naturellement sonner le piano, les compositions d'Eric Legnini, qui constituent l'essentiel de son disque, restent fidèles aux valeurs fondamentales du jazz et illustrent son amour pour la musique afro-américaine dans l'étendue de sa diversité.



# infos pratiques

## Scène nationale de Sénart

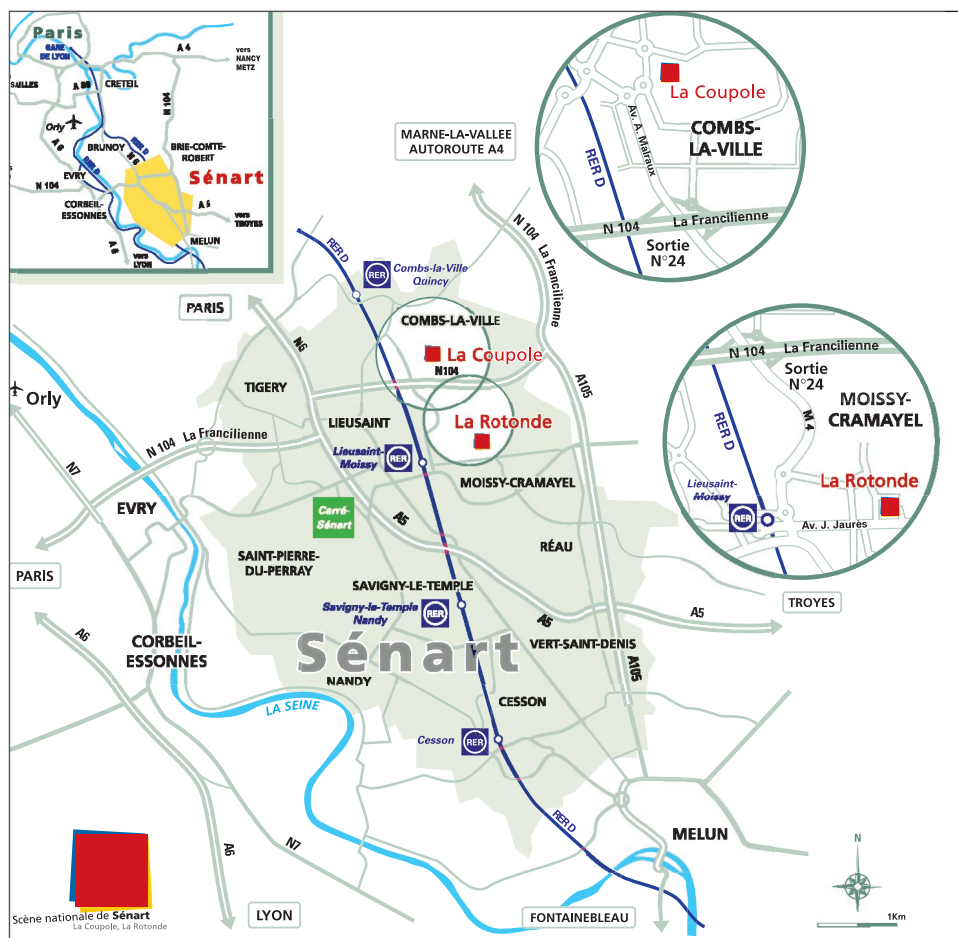
La Coupole  
Rue Jean-François Millet  
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration  
Tél. 01 60 34 53 70  
Fax 01 60 34 53 64  
administration@scenenationale-senart.com  
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde  
Place du 14 juillet  
77550 Moissy-Cramayel

**Les tarifs**  
de 17 € à 21 €

**Accueil, réservations**  
Tél. 01 60 34 53 60  
accueil@scenenationale-senart.com



## Accès La Coupole, Combs la Ville

Par le R.E.R. au départ de Paris :  
Ligne D, Train Zyc, direction Melun.  
Arrêt Quincy-sous-Sénart / Combs-la-Ville.

Pour prendre le bus, sortir côté Combs-la-Ville.  
Bus n° 13, arrêt La Coupole.

Par la route en venant de Paris :

- Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)  
A4 Paris, direction Nancy - Metz  
Prendre la A86 direction Sénart - Melun.  
Sortie direction Sénart - Melun  
vers N6.

Continuer N6 direction Melun, traverser  
Brunoy et la forêt de Sénart.  
Prendre la N104 (Francilienne) direction  
Troyes par Provins - Marne-la-Vallée.  
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

- Par A6 et Francilienne A6 Paris-Lyon,  
direction Évry - Sénart - Melun.  
Prendre la N104 (Francilienne)  
direction Sénart - Marne-la-Vallée.  
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

Après la sortie, prendre à droite vers  
Combs-la-Ville.  
Une fois dans Combs-la-Ville, au premier  
rond-point suivre les flèches  
«La Coupole» sur fond jaune.  
Arriver sur le parking Pablo Picasso.

## Contact presse

Marie-Christine London  
Service Communication  
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26  
Fax 01 60 34 53 64  
mclondon@scenenationale-senart.com

# prochainement

## Théâtre, cirque

**Gai-Kotsu** Coproduction  
Keisuke Kanai, C<sup>ie</sup> Oki Haiku Dan  
du 4 au 6 décembre

**Le neveu de Wittgenstein** Production  
Thomas Bernhard, Bernard Levy  
du 11 au 15 décembre

**I look up, I look down...**  
Cie Moglice - Von Verx  
du 10 au 13 janvier

**Fish love**  
Anton Tchekhov, Lilo Baur  
du 22 au 24 janvier

**Plan B**  
Aurélien Bory, Phil Soltanoff, C<sup>ie</sup> 111  
du 7 au 10 février

## Danse

**Tonight !**  
Josette Baiz, C<sup>ie</sup> Grenade  
les 18 et 19 décembre

**My rock, variations**  
Jean-Claude Gallotta, CCN de Grenoble  
du 17 au 20 janvier

## Musiques

**Mon côté punk**  
1<sup>er</sup> décembre

**La musique creuse le ciel**  
W. A. Mozart / F. Schubert  
Ensemble BWD 12  
2 décembre

**Ibrahim Maalouf**  
les 18 et 19 janvier

**Quatuor Amati**  
Joseph Haydn, Elliot Carter, Ludwig van  
Beethoven  
26 janvier

**Cristina Branco**  
3 février

## Jeune public

**Bistouri**  
Alain Moreau, TOF Théâtre  
du 17 au 19 décembre

**Debout**  
Nathalie Papin, Dominique Lurcel,  
C<sup>ie</sup> Passeurs de mémoires  
les 29 et 30 janvier

**Animale**  
Nathalie Pernette, C<sup>ie</sup> Pernette  
les 19 et 20 février