

Le Cercle

Cie Tr'espace



du 10 au 15 décembre
à la Scène nationale de Sénart

SAISON 10|11



Scène
nationale
de
Sénart

C^{ie} Tr'espace

Conception
Roman Müller
Petronella von Zerboni

Musique
Mischa Blau

Regards extérieurs
Jack Souvant
Isabelle Rivoal

Lumières
Laurent Béal

Costumes
Urs Steiner

Conseil acrobatique
Christian Malgoires

Avec
Roman Müller
Petronella von Zerboni
Mischa Blau
Contrebasse

Production
C^{ie} Tr'espace
Coproduction et résidence de création
Les Arts à la rencontre du Cirque –
Nexon, dans le cadre du Festival La
Route du Cirque

Résidences de création, avec le soutien de l'Académie Fratellini, Saint-Denis ; l'Espace Catastrophe, Bruxelles ; le Théâtre la Coupole, Saint-Louis, dans le cadre du Réseau pour les Arts du Cirque / Les Migrateurs.

Tr'espace a obtenu la bourse du Conseil Régional d'Ile de France pour la création du Cercle, dans le cadre des Jeunes Talents Cirque 2004

La C^{ie} Tr'espace a été fondée en 2002 par Petronella von Zerboni et Roman Müller. Les deux artistes se sont spécialisés en jonglerie du diabolo, après une formation à la Scuola Teatro Dimitri en Suisse, école orientée principalement sur le travail du corps, du mouvement et du jeu d'acteur. Petronella a complété cette formation au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne en France.

Ce parcours leur permet d'allier le cirque à la danse et au théâtre. Dès lors, ils lient la jonglerie au mouvement tout en intégrant les bases de l'expression théâtrale et corporelle à leur travail. Au cours des dernières années, ils ont intensifié cette recherche et ont commencé à créer et élaborer leurs propres diabolos. Ils ont ainsi développé un style unique devenu leur singularité dans le monde entier.

Avec la création de la compagnie Tr'espace, Petronella et Roman créent sous le nom de Duo Tr'espace leur numéro de diabolo, qui est hautement récompensé lors de plusieurs festivals internationaux de cirque.

Avec la compagnie, ils créent deux spectacles novateurs : RencontreD et Le Cercle. Ces deux spectacles introduisent le musicien Mischa Blau, contrebassiste et « improvisateur » musical. Issu lui aussi de la Scuola Teatro Dimitri, il offre une vision musicale complémentaire au travail du duo.

Parallèlement, Petronella et Roman travaillent avec différentes compagnies comme Le Site CRA, le Cirque Baroque et la Compagnie Flex. La compagnie Tr'espace oriente son travail dans la vision d'un art organique et intégral où virtuosité, force et poésie sont réunis.



Le titre reflète le double sens de cette définition par l'espace scénique nu, le mouvement, la forme du diabolo, et la musique « live » reprise en boucle à l'image du cercle ainsi que par les trois artistes présents qui embrassent l'ensemble. Des balles roulent, traversent l'espace et dessinent des lignes imaginaires, se fendent en deux, tracent des cercles et deviennent diabolo. Le travail dramaturgique relève de cette évolution, de cette transformation du diabolo et de ses nouvelles possibilités de manipulation dans l'espace.

Le jonglage et la musique parfois s'affrontant, parfois s'alliant, créent ensemble le spectacle. Diabolo et instruments de musique, contrebasse et autres, intervertissent leurs rôles : Le diabolo révèle des sons, par ses seules vibrations issues de sa rotation et amplifiées au contact des autres instruments. De même, la contrebasse se joint à la chorégraphie, se transforme en décor, devient objet de jonglage.

La proximité de l'action, les acteurs, leur souffle, le son de la manipulation du diabolo, les vibrations des cordes de la contrebasse, transportent dans un univers poétique déclencheur de sensations et d'émotions.

Le Cercle est un premier aboutissement d'une longue recherche autour du diabolo, la première fois qu'il est « l'acteur » principal d'une création d'une heure.

