

# Le bonhomme de paille

Vincent Morieux

C<sup>ie</sup> Didascalie



les 16 et 17 novembre  
à la Scène nationale de Sénart

SAISON 10|11



Scène  
nationale  
de  
**Sénart**

# C<sup>ie</sup> Didascalie

Texte, mise en scène et interprétation  
Vincent Morieux

Assistante à la mise en scène  
Fabienne Tournier

Scénographie, costumes, marionnettes  
Fabienne Delude

Production  
C<sup>ie</sup> Didascalie

Didascalie a été créée par Vincent Morieux et Fabienne Tournier en 1991. Elle est installée en Ile-de-France dans le département de Seine-et-Marne.

La compagnie privilégie l'écriture contemporaine, et travaille avec des auteurs vivants, cela va de soi, et en bonne santé de surcroît : Bernard Avron, Jean Louis Cabet, Bruno Castan, Evelyne Loew, Eduardo Manet, Vincent Morieux...

La compagnie est subventionnée et soutenue par : Le Ministère de la Culture, DRAC Ile-de-France ; Le conseil Général de Seine-et-marne, DAC77 ; Act'Art 77 ; Le conseil régional d'Ile-de-France, Solidarités. Didascalie est en implantation au Centre de Médecine Physique et de Réadaptation de Coubert en Seine-et-Marne dans le cadre d'un programme de réinsertion à la vie active et professionnelle par les arts. La Compagnie est également impliquée sur le département, dans différentes actions artistiques et culturelles dans les écoles et auprès de son public de proximité.

## LE SPECTACLE



... On entre dans *Le bonhomme de paille* comme on entre dans sa mémoire, sans la brusquer.

Se souvenir est un doux devoir d'enfance heureuse.

Mais ce bonhomme de paille décidément n'est pas un homme de paille ordinaire. D'abord il a un nom, c'est Anatole. Et qui plus est cet Anatole, comme un Pinocchio du terroir est un peu humain sur les bords. Mais, car il y a un mais, sans quoi il n'y aurait pas d'histoire, voilà qu'Anatole ne fait plus peur. C'est un drame, c'est son drame...

A partir de cet instant, « Le bonhomme de paille » se feuillette comme les pages d'une quête. Noir déçu, Blanc blessé, il accueille sur sa route Geronimo le corbeau et Paméla la colombe.

Faire peur était son passé nécessaire. Faire rire est son nouveau challenge. Le sourire efface les masques de la crainte. Anatole tresse des mots en forme de guirlande pour nous récompenser le cou. Homme de paille ou homme de plomb. Homme de raison ou homme de fantaisie.

Cet homme de paille-là est bon, qui a choisi de faire de sa vie un terrain d'aventures, un jeu, une œuvre d'art, et qui nous apprend qu'avant d'enchanter les autres, il faut s'enchanter soi-même.

**Bernard Avron**

## Scène nationale de Sénart

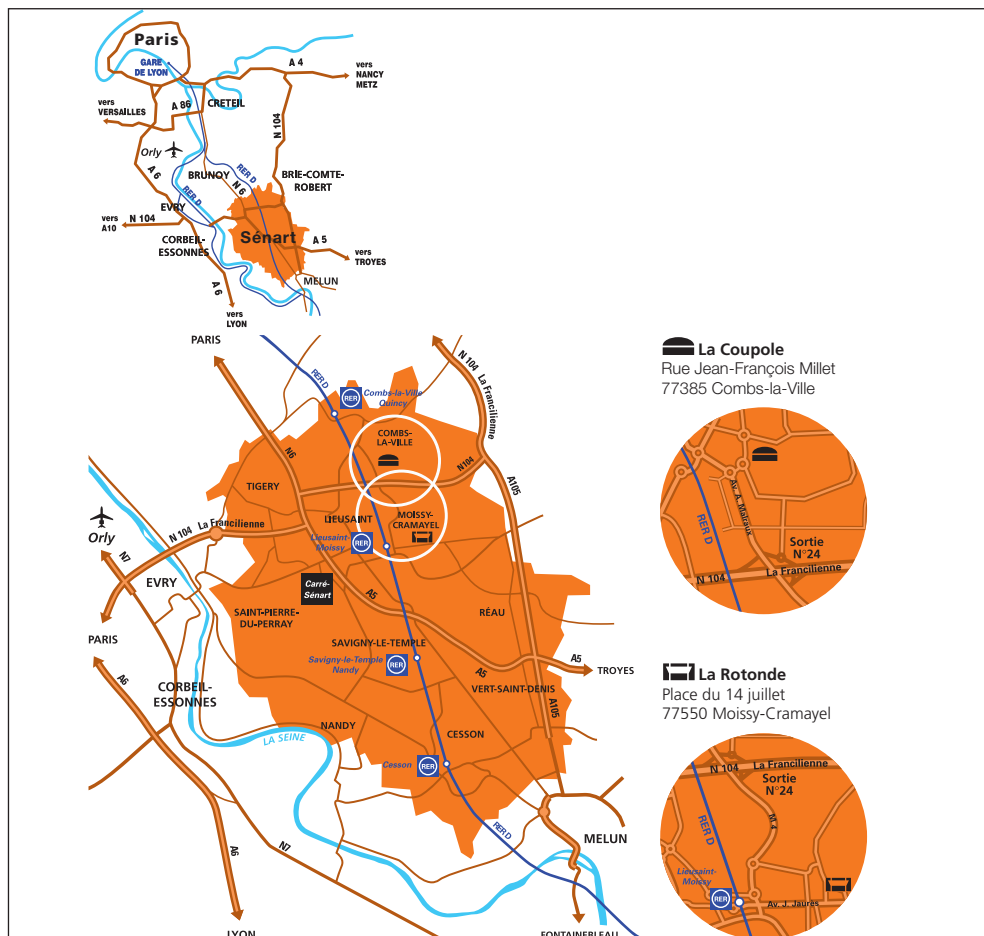
La Coupole  
Rue Jean-François Millet  
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration  
01 60 34 53 70  
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde  
place du 14 juillet  
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs  
de 10 € à 12 €

Accueil, réservations  
Tél. 01 60 34 53 60  
accueil@scenenationale-senart.com



**La Coupole**  
Rue Jean-François Millet  
77385 Combs-la-Ville



**La Rotonde**  
Place du 14 juillet  
77550 Moissy-Cramayel



### Par la route en venant de Paris

#### Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)

- prendre la A4 Paris, direction Nancy-Metz,
- prendre la A86 direction Sénart-Melun,
- sortie direction Sénart-Melun vers N6,
- continuer N6 direction Melun, traverser Brunoy et la forêt de Sénart,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Troyes par Provins-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

#### Par A6 et N104 (Francilienne)

- prendre A6 Paris-Lyon, direction Évry-Sénart-Melun,
- prendre la N104 (Francilienne) direction Sénart-Marne-la-Vallée,
- sortie n°24 Combs-la-Ville.

- au rond-point, prendre à gauche direction Moissy-Cramayel,
- continuer tout droit, passer une série de rond-points jusqu'au grand rond-point indiquant Centre ville,
- prendre à gauche et suivre les flèches « La Rotonde » (Centre ville),
- arriver sur le parking de La Rotonde.

### Par le RER au départ de Paris

RER D – Train Zyck – direction Melun.

- arrêt Lieusaint-Moissy,
- puis prendre le bus DO (sortir par le haut de la gare),
- arrêt Moissy Centre..

### Contact presse

Marie-Christine London  
Service Communication  
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26  
Fax 01 60 34 53 64  
mclondon@scenenationale-senart.com

## théâtre - cirque

### Barbe bleue assez bien raconté

Titus - C<sup>ie</sup> Caus'toujours  
→ du 20 au 22 octobre

### Dom Juan Production

Molière - Marc Sussi  
→ du 5 au 9 novembre

### Sans objet

Aurélien Bory - C<sup>ie</sup> 111  
→ du 5 au 7 novembre

### Enfants du siècle Coproduction

*Fantasio* | *On ne badine pas avec l'amour*  
A. de Musset - B. Lambert  
→ du 30 novembre au 3 décembre

## danse

### Gare centrale

Josette Baiz - C<sup>ie</sup> Grenade  
→ les 25 et 26 novembre

### D'Eux sens

Abou Lagraa - C<sup>ie</sup> La Baraka  
→ les 7 et 8 décembre

### WEEK-ENDS RÉCRÉATION

#### Soirée Pere Faura

#### Yan Duyvendak

#### Aurélie Gandit

→ les 28 et 29 janvier

### Soirée

#### Pascale Houbin

→ les 4 et 5 février

## musiques

### A Filetta | Paolo Fresu |

#### Daniele Di Bonaventura

→ le 7 novembre

### Trio Joubran *À l'ombre des mots*

Mahmoud Darwich

→ le 27 novembre

### Moriarty

→ le 4 décembre

### Portico Quartet

→ le 11 décembre

## jeune public

### Echoa

C<sup>ie</sup> Arcosm

→ les 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre

### L'éternelle fiancée

#### du docteur Frankenstein

Samuel Hercule - C<sup>ie</sup> La Cordonnerie

→ le 15 janvier