

Loïc Lantoine



**le 10 avril
à la Scène nationale de Sénart**

99%
SAISON 09/10

Scène
nationale
de
Sénart

Loïc Lantoine

Loïc Lantoine
chant

François Pierron
contrebasse

Éric Philippon
guitares

Joseph Doherty
violon, clarinette basse, banjo,
guitares, mandoline, flûte

Loïc Lantoine, auteur puis chanteur français débute son parcours comme parolier. L'idée de poser sa propre voix sur des textes lui vient ensuite. « Faire de la chanson pas chantée, des textes parlés donc, parfois chuchotés, parfois clamés d'une voix rauque et faussement incertaine; le tout accompagné d'un contre bassiste fou », voilà le projet de l'artiste, qu'il parvient finalement à réaliser.

D'origine Lilloise Loïc Lantoine commence par fréquenter les bistrotts de la capitale avec de nombreux musiciens comme La rue Kétanou, Dikès ou encore Stéphane Cadé. Poète rock'n' roll, il sort des bistrotts pour occuper les premières parties de groupe comme les Ogres de Barback, Lazaro ou encore François Hadji. Partageant sa plume avec bon nombre d'artistes dont Allain Leprest ou Jehan dans l'album intitulé « Les ailes de Jehan », le parolier monte sur les planches avec ces deux compères (Jehan et Allain Leprest) pour le spectacle « Ne nous quittons plus » en 2000.

Puis, son premier album « Badaboum » sort en 2003. Il est le fruit d'un savant duo qu'il partage avec le contrebassiste François Pierron. Encensé par les critiques, Loïc Lantoine ressent l'effet de sa poésie, de ses textes, de ses mots en prose, de sa lucidité à raconter sa vie et celle des autres avec une triste réalité teintée d'une touche d'espoir. L'intime alchimie qui lie les deux membres du duo, donne naissance à un second opus, Tout Est Calme, trois ans après.

Une écriture toujours aussi percutante, une musicalité qui s'enrichit, et un duo bien entouré : Denis Charolles (La Compagnie des Musiques à Ouïr) aux percussions, les formations Samarabalouf et Nosfell, Pierrick Hardy à la guitare, Cedric Chatelain aux cuivres, bombarde et hautbois, Fantine Leprest au chant. L'écoute de Christian Olivier et le mixage du talentueux Jean Lamoot (Noir Désir, Salif Keita, Têtes Raïdes...) viennent achever cette réussite artistique.



Loïc Lantoine est l'un des plus brillants diplômés de l'une des meilleures universités musicales françaises, pourtant méconnue : les bars, troquets et autres zincs de France et de Navarre, déjà responsables de l'explosion de talents comme Les Ogres de Barback, Louise Attaque, Paris Combo ou Sanseverino ! Ses mots, Loïc Lantoine a appris à les incarner « à la dure », au contact direct et impitoyable d'un public à conquérir. Soutenu par les Têtes raides et suite au succès de son premier album en 2003, il a arpenté toutes sortes de scènes en Don Quichotte de la chanson, accompagné d'un seul contrebassiste François « Pancho » Pierron. Six ans plus tard, il accueille deux nouveaux compagnons dans ce nouveau chapitre d'un des récits les plus singuliers de la chanson française moderne.

