

Sœur Marie Keyrouz et son Ensemble de la paix

En collaboration avec la Cité de la musique et l'Espace Prévert,
Scène du monde, Savigny-le-Temple

Psaumes et cantiques de l'Orient

saison 2007-2008



Scène nationale de **Sénart**
La Coupole, La Rotonde

Sœur Marie Keyrouz et son Ensemble de la paix

Sœur Marie Keyrouz
chant

Avec les musiciens et choristes de son
ensemble de la paix

Production
Cité de la Musique



L'ensemble de la Paix est né sous les bombes avec la naissance lyrique de la voix de Sœur Marie Keyrouz. Au moment où un déluge de feu dévastait le Liban, en 1984, et son peuple rêvait de vivre rien qu'un petit moment de paix, Sœur Marie était à Beyrouth et rêvait aussi de faire quelque chose pour lutter contre le déchirement de son pays. Devant l'intolérance, la dégradation de la culture et l'oubli du sacré, il lui était impossible de rester les bras croisés attendant la mort.

La religieuse qui est en elle criait justice et réclamait la vérité sur les religions que la politique manipulait pour faire de ses leaders des marionnettes de guerre et de sa terre des usines de terroristes; et d'un autre côté, la musicienne réclamait aussi la Beauté qu'elle voyait dans le cœur de chaque homme, même celui qui portait une arme; ceci l'a poussée à faire appel à des confrères musiciens et chanteurs de toutes les religions et tous les rites du Liban pour se rassembler autour de la musique sacrée et essayer de vaincre le mal et la laideur de la guerre avec le Beau et le Spirituel. Et ce fut la naissance de son «Ensemble de la Paix».

Moine ou laïc, au commencement, tous venaient du Liban. Trois ans après sa fondation, Sœur Marie a réussi à rassembler au sein de son Ensemble, des musiciens de tous les pays et toutes les religions du Proche et Moyen-Orient.

Qu'il soit Docteur en musicologie, compositeur, choriste ou instrumentiste professionnel, chaque membre de la formation tient une place privilégiée dans l'Ensemble de la paix et se prête remarquablement tant à l'improvisation qu'à l'accompagnement des chants de Sœur Marie.

L'ensemble parcourt le monde avec elle, avec des programmes et des formules, allant du pur A Cappella jusqu'à l'accompagnement instrumental et vocal de quarante musiciens.

Qu'ils soient chrétiens ou musulmans, les musiciens de cet orchestre sont au diapason. Sœur Marie les choisit pour leurs dons musicaux, mais la virtuosité n'est pas son critère. La profondeur spirituelle qui émane de leur jeu la détermine à les recruter. Leur accompagnement est une initiation à la méditation et à la prière. Leur instrument fait partie de la voix de Sœur Marie ainsi que de son engagement personnel.

Dans les chants qu'elle compose, l'improvisation a une part très importante. Le musicien doit pouvoir improviser avec elle, pousser le texte sacré à son apogée au-delà de la technique musicale. Le son que ses musiciens émettent et qu'elle entend, lui fait battre le cœur. Tandis qu'ils jouent avec les mains, elle avec sa voix, ils portent ensemble le même message. La complicité affective et spirituelle qui les unit enrichit leur unisson.

Dans la formation actuelle, il y a des jeunes aux côtés d'anciens. Ce sont des professionnels qui par ailleurs sont très demandés pour eux-mêmes. Mais ils lui assurent qu'ils ont besoin intimement de ce moment de grâce qu'ils tentent de reproduire à chacune de leurs séances de travail et de concerts publics.

Le 12 avril
samedi 12 avril à 20h30

Scène nationale de
Sénart, La Coupole (Combs-la-ville)

Le spectacle

Jérusalem, ville sainte détruite en 587, a été l'objet de célèbres déplorations (les Lamentations de Jérémie), avant d'être chantée sur le même texte (les « leçons de ténèbres ») par d'innombrables musiciens baroques à l'occasion de la semaine sainte. Le parallèle était en effet délibéré entre la passion d'un Christ sacrifié et la chute de la ville sainte. En regard de cette partie rendant hommage au chant baroque occidental, Sœur Marie Keyrouz incarne, avec son ensemble de la Paix, la tradition des Églises orientales (chants byzantin, mélikite et maronite). Elle est accompagnée soit par des instruments traditionnels (ney, qanun, oud, riq, naqus, maraweh), soit par des instruments modernes.



infos pratiques

Scène nationale de Sénart

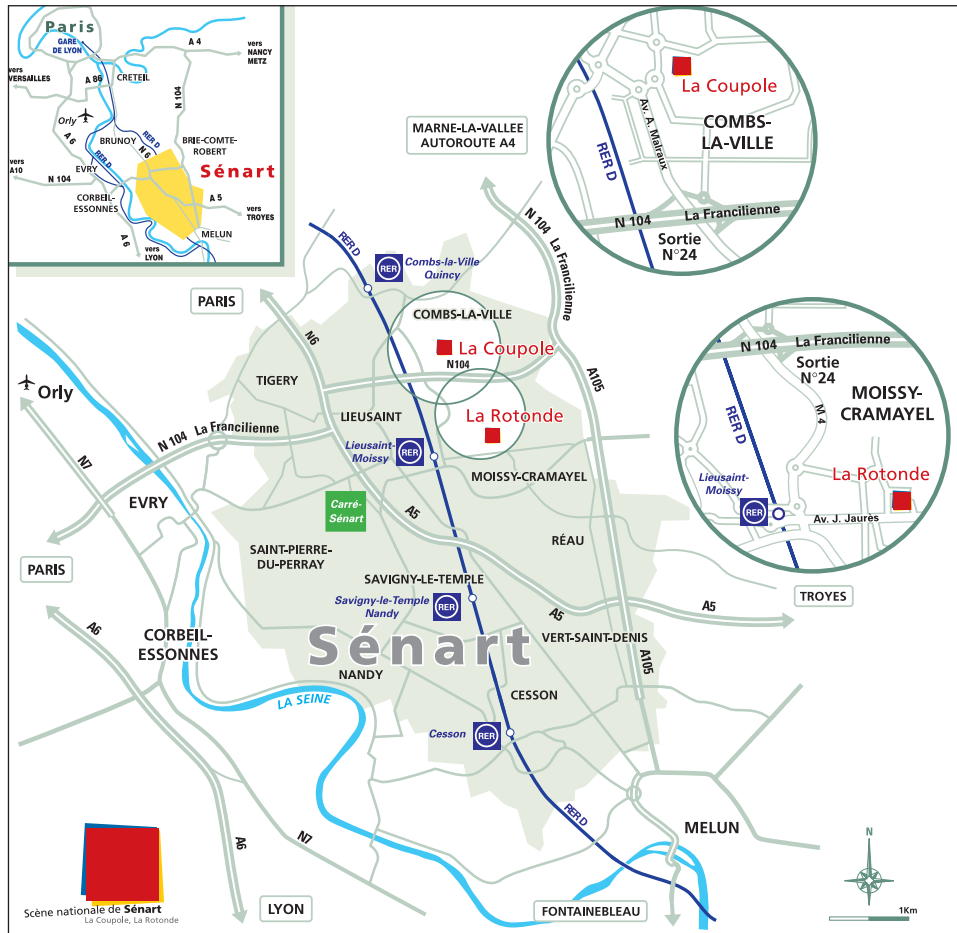
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration
Tél. 01 60 34 53 70
Fax 01 60 34 53 64
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 21 € à 26 €

Accueil, réservations
Tél. **01 60 34 53 60**
accueil@scenenationale-senart.com



Accès La Coupole, Combs la Ville

Par le R.E.R. au départ de Paris:
Ligne D, Train Zyc, direction Melun.
Arrêt Quincy-sous-Sénart / Combs-la-Ville.

Pour prendre le bus, sortir côté Combs-la-Ville.
Bus n° 13, arrêt La Coupole.

Par la route en venant de Paris :
- Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)
A4 Paris, direction Nancy - Metz
Prendre la A86 direction Sénart - Melun.
Sortie direction Sénart - Melun
vers N6.
Continuer N6 direction Melun, traverser
Brunoy et la forêt de Sénart.
Prendre la N104 (Francilienne) direction
Troyes par Provins - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

- Par A6 et Francilienne A6 Paris-Lyon,
direction Évry - Sénart - Melun.
Prendre la N104 (Francilienne)
direction Sénart - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

Après la sortie, prendre à droite vers
Combs-la-Ville.
Une fois dans Combs-la-Ville, au premier
rond-point suivre les flèches
«La Coupole» sur fond jaune.
Arriver sur le parking Pablo Picasso.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

prochainement

Théâtre, cirque

Maman Bohème et Médée

Didier Bezece, CDN d'Aubervilliers
du 15 au 18 avril

Anagramme pour Faust Coproduction

Ézéquier Garcia-Romeu
du 13 au 15 mai

Macbeth

William Shakespeare, C^{ie} Arsenic
du 21 au 31 mai

Danse

Adage démesuré

Valeria Apicella, C^{ie} 3.14
le 20 mai

Musiques

Childhood Journeys

Andy Emler MegaOctet
En présence de Michel Portal, Les
percussions de Starsbourg, Élie Caron
le 16 mai

Le Carnaval des animaux,

Septuor opus 65

Camille Saint-Saëns
Avec le conservatoire agréé Gabriel Fauré,
Savigny-le-Temple
les 24 et 25 mai

Jeune public

Crasse-Tignasse

Heinrich Hoffman, Christophe Duchange
C^{ie} Artifice
les 15 et 16 avril

Aladin et la lampe merveilleuse

Ollivier Leroy, Pierre-Yves Prothais
du 27 mai au 4 juin