

Thierry Baë, C^{ie} Traits de ciel

Conception, musique, scénario du film
Thierry Baë

Textes
Thierry Baë
E. E. Cummings

Danse
Thierry Baë,
artiste invité

Film
François Lejault

Avec (par ordre d'apparition)
Thierry Baë
Cécile Mièle
Patrice Poyet
Mathilde Monnier
Michel Chialvo
Bernard Menaut
Bernardo Montet
Florence Touzi dit Terzi
Mark Tompkins
Catherine Diverrès
Josef Nadj,
Martine Dionisio
Sandrine Bouchetal

Lumières
Pierre Zach

Regard amical
Jean-Marc Adolphe

Création au Festival Danse à Aix en Juillet
2005.

Coproduction
Centre Chorégraphique National de Tours
(accueil studio) ; Arcadi
(Action régionale pour la création artistique
et la diffusion en Ile-de-France).
La Compagnie est subventionnée par la
DRAC Provence Alpes Côte d'Azur au titre
de l'aide à la création. Elle est conventionnée
par le Conseil Régional Provence Alpes Côte
d'Azur.
Elle reçoit des subventions de la Ville de
Manosque.
La compagnie est implantée à Manosque,
dans les Alpes de Haute Provence.
Elle est en résidence sur le territoire de la
Communauté de Communes de Moyenne
Durance, en partenariat avec l'association
Odyssée : elle y mène tout au long de l'année
des actions de
sensibilisation et de diffusion autour de la
dans contemporaine.

Thierry Baë commence la danse après une formation aux Beaux-Arts de Reims. Il suit les cours à l'Ecole Marcel Marceau et étudie auprès du mime Etienne Decroux, dont il devient assistant. Il participe de 1986 à 1997 à toutes les créations de Catherine Diverrès et à *Canard pékinois*, *L'Effet boeuf*, *Les Philosophes* de Josef Nadj. Durant son parcours d'interprète, il crée *Sans arrêt*, primé au festival de Budapest en 1985 et *La Source* en 1995.

En 1997, au côté de Marion Baë, il s'installe aux alentours de Manosque, dans les Alpes-de-Haute-Provence. Ensemble, ils fondent la compagnie Traits de ciel, élaborent leurs propres chorégraphies et développent, en parallèle, un travail de recherche autour de l'improvisation. Il intervient actuellement comme pédagogue dans divers lieux en France et à l'étranger. Disciple de Maître Chu King Hung, il enseigne également le Taï chi chuan depuis 20 ans. Par ailleurs, formé à la musique classique (clarinette), il joue de la guitare, de la trompette et de la flûte japonaise.

Le 11 avril
vendredi 11 avril à 20h30

Scène nationale de
Sénart, La Rotonde (Moissy-Cramayel)

Le spectacle

La pièce chorégraphique se compose de trois parties :

Un solo de Thierry Baë.

Thierry Baë commence à danser, habité par un monologue intérieur. Ce monologue rend compte des mouvements de pensées que traverse l'interprète pendant sa danse : il précède la danse ou la commente en train de se faire. Cette parole opère comme une mise à jour d'un dédoublement de personnalité.

Un film

Le film se présente comme le journal de création d'un solo de danse. La caméra est omniprésente pour capter tous les moments forts de la naissance du projet à sa création publique.

Le film repose sur l'installation d'un suspense autour de la distribution : des rencontres et des temps de répétition sont filmés, avec Thierry Baë, visiblement affaibli et malade, et d'autres interprètes possibles, des compagnons de route de la première heure, « stars » du milieu chorégraphique français : Mathilde Monnier, Bernardo Montet, Josef Nadj, Mark Tompkins. La fin du film laisse planer le doute sur la réalisation du projet et les interprètes susceptibles de danser le solo de la 2^{ème} partie.

Un solo de l'artiste invité

L'artiste invité apparaît comme un double de Thierry Baë. Il crée une danse, de l'improvisation à l'écriture, à partir de la partition du solo de la 1^{ère} partie.



« Face à l'acte de créer, l'inquiétude paralyse ou devient un moteur - du moins - il le faut. Mais quelle inquiétude ? Parlons plutôt des inquiétudes...

L'inquiétude d'un homme dont l'âge contraint à un autre corps (autre que le sien «d'avant»), corps qu'il lui faut reconnaître, adopter.

[...]L'inquiétude de ne plus saisir le plaisir. Après tout, ça n'est qu'un jeu...

Thierry Baë – février 2005

Scène nationale de Sénart

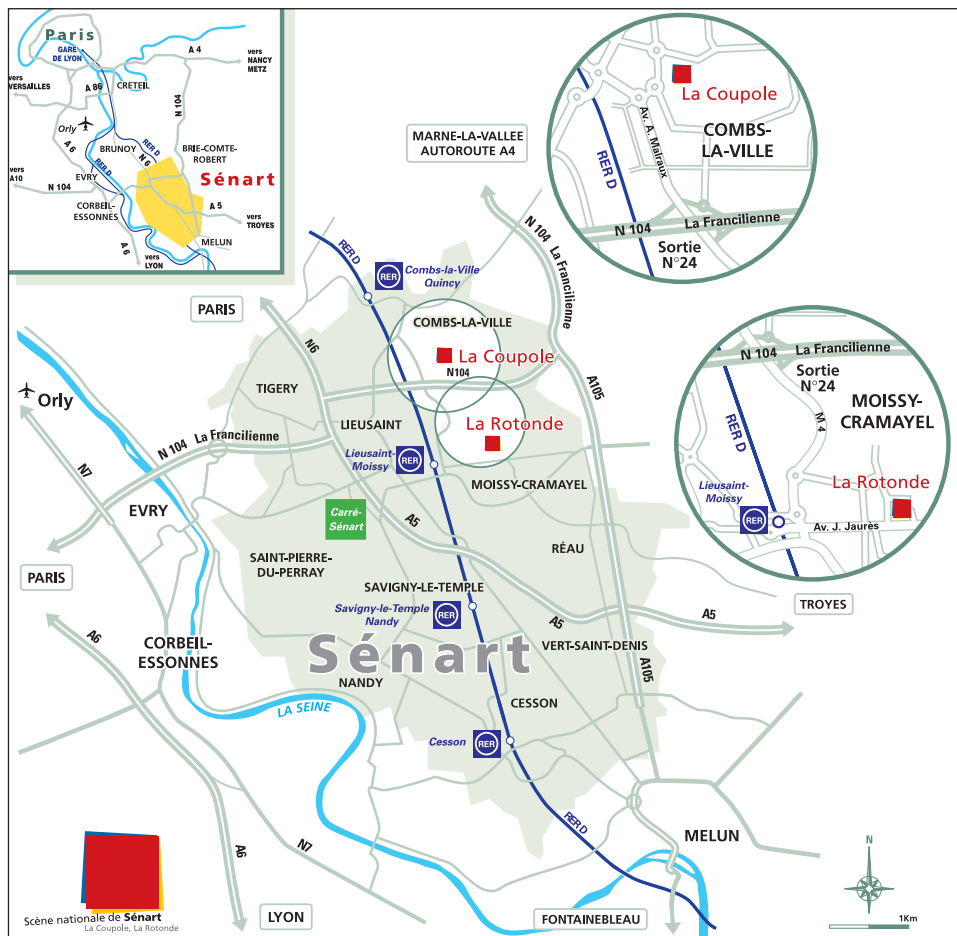
La Coupole
Rue Jean-François Millet
77385 Combs-la-Ville Cedex

Administration
Tél. 01 60 34 53 70
Fax 01 60 34 53 64
administration@scenenationale-senart.com
www.scenenationale-senart.com

La Rotonde
place du 14 juillet
77550 Moissy-Cramayel

Les tarifs
de 15 € à 21 €

Accueil, réservations
Tél. **01 60 34 53 60**
accueil@scenenationale-senart.com



Accès La Rotonde, Moissy-Cramayel

Par le R.E.R. au départ de Paris:
Ligne D, Train Zyck, direction Melun.
Arrêt Lieusaint-Moissy
Pour prendre le bus, sortir par le haut
de la gare.
Bus FA, arrêt La Rotonde.

Par la route en venant de Paris :
- Par A4, A86, RN6 et N104 (Francilienne)
A4 Paris, direction Nancy - Metz
Prendre la A86 direction Sénart - Melun.
Sortie direction Sénart - Melun
vers N6.
Continuer N6 direction Melun, traverser
Brunoy et la forêt de Sénart.
Prendre la N104 (Francilienne) direction
Troyes par Provins - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

- Par A6 et Francilienne A6 Paris-Lyon,
direction Évry - Sénart - Melun.
Prendre la N104 (Francilienne)
direction Sénart - Marne-la-Vallée.
Sortie n° 24 Combs-la-Ville.

À la sortie, au rond-point, prendre à
gauche direction Moissy-Cramayel
Continuer tout droit, passer une série
de rond-points jusqu'au grand rond-point
indiquant centre ville.
Prendre à gauche et suivre les flèches
« La Rotonde » (centre ville).
Arriver sur le parking de La Rotonde.

Contact presse

Marie-Christine London
Service Communication
Tél. 01 60 34 53 93 / 06 33 44 89 26
Fax 01 60 34 53 64
mclondon@scenenationale-senart.com

Théâtre, cirque

Maman Bohème et Médée
Didier Bezace, CDN d'Aubervilliers
du 15 au 18 avril

Anagramme pour Faust Coproduction
Ézéquiel Garcia-Romeu
du 13 au 15 mai

Macbeth
William Shakespeare, C^{ie} Arsenic
du 21 au 31 mai

Danse

Adage démesuré
Valeria Apicella, C^{ie} 3.14
le 20 mai

Musiques

Sœur Marie Keyrouz
et son ensemble de la paix
en collaboration avec la cité de la musique
et l'Espace Prévert, Scène du monde
le 12 avril

Childhood Journeys
Andy Emler MegaOctet
En présence de Michel Portal, Les
percussions de Starsbourg, Élie Caron
le 16 mai

Le Carnaval des animaux,
Septuor opus 65
Camille Saint-Saëns
Avec le conservatoire agréé Gabriel Fauré,
Savigny-le-Temple
les 24 et 25 mai

Jeune public

Crasse-Tignasse
Heinrich Hoffman, Christophe Duchange
C^{ie} Artifice
les 15 et 16 avril

Aladin et la lampe merveilleuse
Ollivier Leroy, Pierre-Yves Prothais
du 27 mai au 4 juin