

L'instrument à pression

David Lescot

Véronique Bellegarde



les 14 et 15 mai
à la Scène nationale de Sénart



SAISON 08 | 09

Scène
nationale
de
Sénart

David Lescot

Texte

David Lescot

Mise en scène

Véronique Bellegarde

Musique

Médéric Collignon

Philippe Gleizes

David Lescot

Visuels

Olivier Garouste

Lumières

Philippe Sazerat

Son

François Vatin

Construction de la machine à
brumes Olivier Vallet

avec

Jacques Bonnaffé

**le professeur, le soufflant, le
taulier... et trompette**

Médéric Collignon

**cornet de poche, voix, jouets
et texte, «le trompettiste»**

Olivier Garouste

joueur d'images

Philippe Gleizes

batterie

David Lescot

jeu, trompette et guitare

Odja Llorca

chant et jeu

Production

Le Zéphyr

Coproduction

Festival Temps d'images 2007 ARTE;
La Ferme du Buisson, Scène nationale
de Marne-la-Vallée

Auteur, metteur en scène et musicien. Son écriture comme son travail scénique cherchent à mêler au théâtre des moyens et des formes non-dramatiques, en particulier la musique. Il met en scène ses pièces *Les Conspirateurs* (1999, TILF, Paris), *L'Association* (2002, Théâtre de l'Aquarium, Cartoucherie de Vincennes) et *L'Amélioration* (avec Scali Delpeyrat, 2004, Théâtre du Rond-Point). Sa pièce *Un Homme en faillite* qu'il met en scène à la Comédie de Reims, (où il est artiste associé) et au Théâtre de la Ville à Paris en 2007, (avec Pascal Bongard, Norah Krief, Scali Delpeyrat), obtient le Prix du Syndicat national de la critique de la meilleure création en langue française Spectacle en tournée en France en 2007 et repris au Théâtre national de Lisbonne en juillet 2007.

La même saison la pièce est créée dans deux autres productions à Edimbourg au Traverse Theatre et en Allemagne (Wilhemshaven). La pièce est mise en lecture ou en espace à New-York, Buenos Aires, Karlsruhe, Kiel, Stuttgart. Sa pièce *Mariage* est lue à Lisbonne et Santiago du Chili en 2007.

Il co-met en scène en 2006 *Troilus et Cressida* de Shakespeare avec Anne Alvaro et les élèves de l'ERAC (Ecole d'acteurs de Cannes). Le spectacle est créé à la Maison du Comédien-Maria Casarès à Alloué en 2006, et repris au CDN de Montreuil en juin 2007.

Durant l'été 2007 est créée sa pièce *L'Européenne*, au Théâtre du Peuple de Bussang, dans une mise en scène du metteur en scène belge Charlie Degotte et avec une distribution polyglotte. Le spectacle est programmé à l'automne 2007 en Belgique, Allemagne, Luxembourg, France. [...]

Il rencontre en 2000 la metteuse en scène Anne Torrès, pour laquelle il signe et interprète (trompette solo) la musique du *Prince de Machiavel* (Nanterre-Amandiers, 2001). C'est encore pour Anne Torrès qu'il termine l'écriture de sa troisième pièce, *Mariage* créée en janvier 2003 à la MC93 Bobigny avec Anne Alvaro et Sid Ahmed Agoumi.

En 2007-2008, il accompagne à la trompette Anne Alvaro sur des poèmes de Sophie Loizeau (Conception Claude Guerre, Maison de la Poésie). Durant la même saison, à la Maison de la Poésie, il interprète lui-même son texte *La Commission Centrale de l'enfance*. [...]

Avec Marion Aubert, Nathalie Fillion, Fabrice Melquiot, Christophe Pellet, il fait partie depuis 2006 du Club des auteurs, réunis autour de Rémy Devos au CDN de Lorient.



La Coupole
Combs-la-Ville

jeudi 14 mai → 19h30

vendredi 15 mai → 20h30 | Tarif bleu



À l'origine de ce projet, des rencontres artistiques et un questionnement commun ; la quête utopique de l'harmonie. Après *Un animal de dos langues*, créé pour jazz à la Villette, l'envie m'est venue de raconter une histoire de musique avec le trompettiste Médéric Collignon, de créer avec lui une figure et de lui donner une parole. Le désir aussi de poursuivre un dialogue entre l'écriture et la musique.

Le texte *L'instrument à pression* répond pleinement à ce projet par ses qualités d'évocation, de transmission et par la mobilité de sa forme.

L'histoire de ce musicien traverse « l'apprentissage, la leçon, le travail solitaire qui va culminer dans le groupe, la réussite, la formation d'une harmonie et la dislocation de celle-là ».

Ce texte, écrit dans une forme libre et aérée, s'appuie sur des moments vécus, des souvenirs ou des histoires vraies. Il raconte les sensations que procure le travail d'un instrument, son aspect charnel et la douleur physique. C'est drôle et terrifiant. On y entend des voix qui reviennent inconsciemment, des pensées de musiciens (ou bien ce sont les voix secrètes de leurs instruments eux-mêmes) avec des tonalités variables, lentes et langoureuses ou rapides, qui devraient secouer le corps de celui qui écoute et le transporter ailleurs.

David Lescot

